

Erken okuryazarlığa sessiz bir müdahale: Bebek Kütüphanesi



KARABÜK- Karabük'te Prof. Dr. Şehnaz Ceylan'ın öncülüğünde 2018 yılında kurulan Bebek Kütüphanesi, bebeklik döneminde gelişimi ve ebeveyn-bebek etkileşimini destekleyen akademik temelli bir model olarak Türkiye'de ve uluslararası alanda karşılık bulan bir erken çocukluk uygulaması olarak öne çıkıyor.

►13. Sayfa



Kahve telvesinden doğaya can

KARABÜK- Kahve telvesinden üretilmesi planlanan sürdürülebilir kuş yuvası tasarımı Brewdnest'in yaratıcısı olan Türk endüstriyel tasarımcı Yılmaz Salman, tarımda pestisit kullanımını azaltmayı hedefleyen ekolojik yaklaşımını sayesinde Seoul Design Awards'ta üç farklı kategoride ödüle layık görüldü.

►1. Sayfa



ÇAĞRI

OCAK 2026 KBÜ SAFRANBOLU TÜRKER İNANOĞLU İLETİŞİM FAKÜLTESİ GAZETECİLİK BÖLÜMÜ UYGULAMALI GAZETECİLİK I DERSİ UYGULAMA GAZETESİ

Kalealtı Eğitim ve Kent Tarihi Müzesi açıldı



KARABÜK- Tarihi Kalealtı Okulu, restore edilerek Karabük'ün eğitim ve kent tarihini bir arada sunan, Türkiye'nin ilk ve tek tematik müzesine dönüştürüldü.

Başkent'in doğayla buluşma noktası: Kuğulu Park



ANKARA- Ankara'nın merkezinde, kentin yoğun temposundan uzaklaşmak isteyenler için bir nefes alanı sunan Kuğulu Park; doğası, kuğuları ve sosyal yaşamıyla başkent'in simge mekânları arasında yer alıyor.

►16. Sayfa



KBÜ'de "Endonezya Festivali" kültür, sanat ve geleneklerle renkli görüntülere sahne oldu

KARABÜK- Karabük Üniversitesi (KBÜ) Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü ve Endonezyalı Öğrenciler Birliği iş birliğinde düzenlenen "Endonezya Festivali", öğrenci ve akademisyenlerin yoğun ilgisiyle karşılandı.

►4. Sayfa

Emeğin kentinde sinema şöleni: 20. İFF Zonguldak'taydı



ZONGULDAK- Kömür havzasının kalbi Zonguldak, 17-23 Kasım 2025 tarihleri arasında 20. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali kapsamında emek, adalet ve dayanışma temalı 23 filme ev sahipliği yaptı.

►8. Sayfa



Kahve telvesinden doğaya can

Haber: Beyza Demir



KARABÜK- Kahve telvesinden üretilmesi plânlanan sürdürülebilir kuş yuvası tasarımı Brewdnest'in yaratıcısı olan Türk endüstriyel tasarımcı Yılmaz Salman, tarımda pestisit kullanımını azaltmayı hedefleyen ekolojik yaklaşımı sayesinde Seoul Design Awards'ta üç farklı kategoride ödüle layık görüldü.

Karabük Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümünden 2022 yılında bölüm birincisi olarak mezun olan Salman, yaklaşık üç yıldır multidisipliner bir tasarım yolculuğu yürütüyor. Tasarım anlayışının merkezine estetikten öte sürdürülebilirlik, sosyal fayda ve yenilikçi malzeme kullanımı yerleştiren genç tasarımcı, bugüne kadar Xone Design Competition, International Design Award (IDA), iF Design Student Award (Shortlist) ve Seoul Design Award gibi önemli organizasyonlarda ödüller kazandı.

KAHVE TELVESİNDEN EKOLOJİK ÇÖZÜME

Brewdnest'in ortaya çıkış süreci, kahve sektörüne yönelik yapılan kapsamlı bir analizle başladı. Salman, artan tüketim ve arz-talep dengesinin bozulmasıyla birlikte kahve üretim alanlarının genişletildiğini, bunun da ormansızlaşmayı hızlandırdığını belirtiyor. Araştırmaları sırasında karşılaştığı "Bird Friendly Beans" sertifikası ise projenin yönünü belirleyen en önemli kırılma noktası oldu. İnsan etkisiyle 1970'ten bu yana yaklaşık 3 mil-

yar kuşun yok olduğuna dikkat çeken Salman, kuş popülasyonunun azalmasının böcek dengesini bozduğunu, bunun da tarımda zehirli pestisit kullanımını artırdığını vurguluyor. Brewdnest, tam da bu noktada doğaya verilen zararı tersine çevirmeyi amaçlayan bir tasarım olarak şekilleniyor.

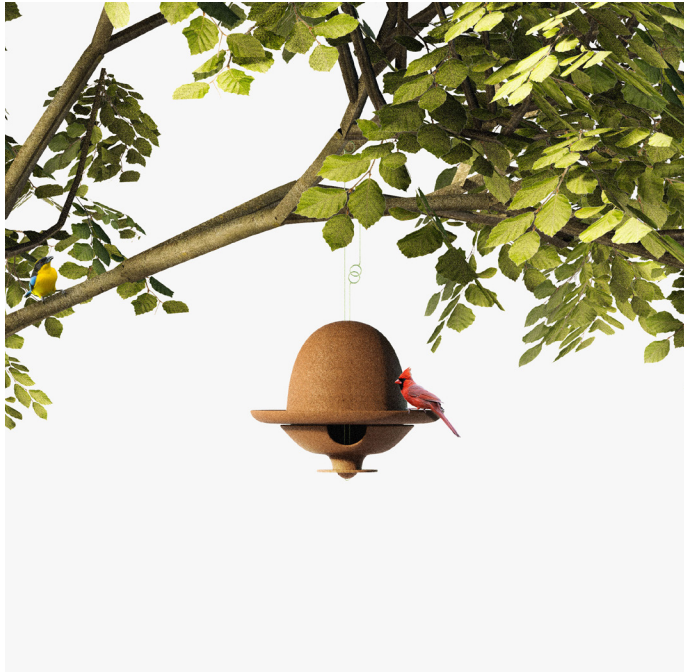
HENÜZ ÜRETİLMEDİ, AMA ÜRETİME EN YAKIN HALİYLE TASARLANDI

Brewdnest şu an için seri üretime geçmiş bir ürün değil. Ancak proje sürecinde malzeme araştırmalarının ve tasarım kararlarının üretime en yakın gerçekçilikte ele alındığı ifade ediliyor. Projenin en büyük teknik zorluğunu, kahve telvesinin hem biyolojik olarak parçalanabilir hem de dış mekân koşullarına dayanıklı bir malzeme yapısına dönüştürülmesi oldu. Modüler yapıya sahip tasarım, yerel malzemelerle ve basit kalıplarla üretilebilecek şekilde kurgulandı. Bu sayede lojistikten kaynaklanan karbon ayak izinin azaltılması hedeflenirken, herhangi bir parça zarar gördüğünde tüm ürünün atılmasının önüne geçiliyor.



TARIMDA PESTİSİT KULLANIMINA ALTERNATİF BİR YAKLAŞIM

Brewdnest'in temel tasarım tezi, biyolojik mücadele ve ekolojik dengenin yeniden kurulması üzerine dayanıyor. Tasarım, ormansızlaşma nedeniyle yaşam alanları zarar gören kuşlar için tarım alanlarına yerleştirilebilecek yuva sistemleri öneriyor. Böylece kuş popülasyonunun yeniden artması desteklenirken, doğal haşere kontrolü sağlanarak pestisit kullanımının azaltılması amaçlanıyor. Proje aynı zamanda ağaçlandırma ve çevresel farkındalığı teşvik eden bir sistem önerisi sunuyor.



Brewdnest'i yalnızca bir ürün fikri olmaktan çıkarak, atık yönetimi ve sosyal faydayı odağına alan daha geniş ölçekli bir modele dönüştürmek yer alıyor. Farklı organik atıklarla çalışmayı planlayan Salman, yerel yönetimler ve tarım kuruluşlarıyla iş birliği yaparak projenin etkisini küresel ölçekte yaymayı amaçlıyor.

Genç tasarımcılara da seslenen Yılmaz Salman, onay arayışının insanın kendisinde başlaması gerektiğinin altını çizdi. Fikirlerin paylaşılmasının yeni kapılar açabileceğine dikkat çeken tasarımcı, küçük görünen bir düşüncenin dünyanın başka bir yerinde büyük bir etki yaratabileceğini ifade etti.



BÜTÜNCÜL BİR SİSTEM TASARIMI

Seoul Design Awards'ta üç farklı kategoride ödül kazanmanın, Brewdnest'in yalnızca çevreci bir ürün değil; bilinçli üretim ve tüketim, iklim etkisi ve ekolojik dengeyi kapsayan bütüncül bir sistem tasarımı olduğunun göstergesi olduğu ifade ediliyor. Uluslararası jüri tarafından takdir edilmenin, Salman için en büyük motivasyon kaynaklarından biri olduğu belirtiliyor.

AKADEMİK ALTYAPI VE GELECEK HEDEFLERİ

Yılmaz Salman, üniversite eğitiminin projeden çok tasarım anlayışının temellerini oluşturduğunu vurguladı. Akademik kadronun vizyonu ve fakülte'deki yaratıcı disiplin ortamının, mesleki bakış açısını şekillendirdiğini ifade ediyor. Geleceğe yönelik hedefleri arasında





Safranbolu'da dayanışmayı büyüten bir yolculuk: SADER Anneeli

Haber: Sedanur Yıldız

KARABÜK- Safranbolu'da kurulan SADER Anneeli Derneği, Semra Uz'un öncülüğünde, hayırseverlerin desteğiyle farklı üniversitelerde okuyan ihtiyaç sahibi öğrencilere düzenli burs desteği sağlıyor.



Safranbolu'da uzun yıllardır esnafılık yapan Semra Uz'un bireysel yardımlarla başlayan çabası, bugün örgütlü ve sürdürülebilir bir dayanışma yapısına dönüşmüş durumda. İki yıl önce kurulan SADER Anneeli Derneği, başta üniversite öğrencileri olmak üzere ihtiyaç sahiplerine yönelik yürüttüğü çalışmalarla kentte dikkat çeken bir sosyal sorumluluk örneği oluşturuyor.

Üç çocuk annesi olan Uz, çocuklarını tek başına üniversitede okutan bir anne olarak eğitim sürecinin maddi zorluklarını yakından bildiğini ifade ediyor. Safranbolu'nun merkezinde bulunan lokantasında yıllar boyunca farklı ihtiyaç hikâyeleriyle karşılaşan Uz, zamanla yardım etmek isteyenlerin sayısının arttığını ancak bireysel çabanın bu ihtiyaca cevap vermekte yetersiz kaldığını fark ettiğini belirtiyor. Bu süreç, yardımları daha planlı ve kalıcı bir yapıya dönüştürme fikrinin temelini oluşturuyor.

Bir eczacı arkadaşıyla birlikte atılan adımın ardından kurulan SADER Anneeli Derneği, ilk yılında öğrencilere aylık 750 TL burs desteği sağlarken, artan yaşam maliyetleri nedeniyle bu miktar bugün 1.500 TL'ye çıkarılmış durumda. Dernek bünyesinde oluşturulan beş kişilik komisyon, burs başvurularını öğrenim belgeleri ve e-Devlet üzerinden alınan bilgiler doğrultusunda değerlendiriyor. Yapılan incelemelerde, desteğin gerçek ihtiyaç sahiplerine ulaşmasına özellikle önem veriliyor. Derneğin faaliyetleri burs desteğiyle sınırlı kalmıyor. İhtiyaç sahibi çocuklara kırtasiye,

bilgisayar, giyim ve temel yaşam malzemeleri de ulaştırılıyor. Safranbolu'da bulunan iki lokanta, zamanla yardım malzemelerinin toplandığı ve ihtiyaç sahiplerine yönlendirildiği birer merkez hâline gelmiş durumda. Muhtarlar ve diğer sivil toplum kuruluşlarıyla kurulan iletişim ağı sayesinde yardımlar hızlı ve doğrudan ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.

SADER Anneeli Derneği'nin yönetiminde 22 kişi yer alırken, gönüllü destekçi sayısı her geçen gün artıyor. Yerel yönetimler ve kamu kurumlarıyla iş birliği içinde yürütülen çalışmalarda, dernek bünyesinde toplanan bağışların tamamı doğrudan öğrencilere aktarılıyor. Dernek, burs fonundan herhangi bir idari ya da kişisel harcama yapılmamasını temel ilke olarak benimsiyor.

Önümüzdeki dönemde burs verilen öğrenci sayısını artırmayı hedefleyen dernek, aynı zamanda kalıcı gelir sağlayacak projeler üzerinde çalışıyor. Dernek adına işletilecek bir iş yeri kurulması fikri, bu hedef doğrultusunda değerlendirilen projeler arasında yer alıyor. Amaç, artan taleplere uzun vadeli ve sürdürülebilir çözümler üretebilmek. SADER Anneeli Derneği, Safranbolu'da bireysel bir iyilik anlayışının nasıl kolektif ve kalıcı bir dayanışmaya dönüşebileceğini gösteren örneklerden biri olarak çalışmalarını sürdürüyor.





KBÜ'de lisansüstü mezunları bir araya geldi

Haber: Yağmur Santor

KARABÜK- Karabük Üniversitesinde yüksek lisans ve doktora mezunlarını bir araya getiren "Lisansüstü Mezunlar Buluşması" yoğun katılımla gerçekleştirildi.



Karabük Üniversitesi (KBÜ), akademik yolculuklarını üniversitede tamamlayan yüksek lisans ve doktora mezunlarını anlamlı bir organizasyonda bir araya getirdi. KBÜ'düzenlenen Yüksek Lisans ve Doktora Mezunları Buluşması, farklı yıllarda mezun olan öğrencileri, akademisyenleri ve uzmanları aynı çatı altında buluşturdu. Programa Karabük Üniversitesi yönetimi, akademik personel, enstitü temsilcileri ile çok sayıda mezun katıldı.



Samimi bir atmosferde gerçekleşen buluşmada mezunlar, hem geçmiş yıllara dair anılarını tazeledi hem de akademik ve mesleki deneyimlerini paylaşma fırsatı buldu. Program kapsamında katılımcılara çay ve tatlı ikramında bulunuldu. Program akışında, Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından seslendirilen şarkılar ve türkülerle katılımcılara müzik şöleni yaşatıldı.

Programda konuşan Prof. Dr. Hasan Solmaz, Karabük Üniversitesi'nin lisansüstü eğitimde her geçen yıl daha güçlü bir konuma geldiğini vurguladı. Mezunların akademide, kamu kurumlarında ve özel sektörde önemli görevler üstlendiğine dikkat çekerek, mezunlarla sürdürülen bağın üniversitenin kurumsal kimliği açısından büyük önem taşıdığı ifade etti.

Buluşma kapsamında mezunlar; kariyer süreçleri, akademik çalışmalar ve bilimsel üretim üzerine görüş alışverişinde bulundu. Özellikle genç araştırmacılar için mezunların deneyimlerinin yol gösterici olduğu belirtildi.

Program, mezunlar arasında yeni iş birliklerinin ve akademik projelerin doğmasına da zemin hazırladı. Karabük Üniversitesi yönetimi, lisansüstü mezun buluşmalarının önümüzdeki yıllarda da düzenli olarak yapılmasının hedeflendiğini açıkladı. Etkinlik, günün anısına çekilen hatıra fotoğraflarıyla sona erdi.





KBÜ’de “Endonezya Festivali” kültür, sanat ve geleneklerle renkli görüntülere sahne oldu

■Haber: Zeynep Aşkan

KARABÜK- Karabük Üniversitesi (KBÜ) Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü ve Endonezyalı Öğrenciler Birliği iş birliğinde düzenlenen “Endonezya Festivali”, öğrenci ve akademisyenlerin yoğun ilgisiyle karşılandı.



15 Temmuz Şehitler Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen etkinlik, Endonezya’nın kültür, sanat ve geleneklerini yakından tanıtma fırsatı sundu. Festival, tiyatro-dansa, geleneksel kıyafetlerden dövüş sanatlarına kadar geniş bir yelpazede programlara sahne oldu.



Festival kapsamında sahnelenen Malin Kundang tiyatro oyunu, Endonezya’nın folklorik hikâyelerini ve değerlerini izleyicilere aktardı. Ayrıca, Endonezya’ya özgü dövüş sanatı gösterileri ve geleneksel dans performansları büyük beğeni topladı. Katılımcılar, festival boyunca Endonezya’nın zengin kültürel mirasını deneyimleme imkânı buldu. Etkinlik alanında yer alan geleneksel kıyafet tanıtımları ve sergiler, öğrencilere ve ziyaretçilere ülkenin estetik ve sanatsal yönünü gösterdi. Etkinliğin açılış konuşmasını yapan KBÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Rakıp Karaş, Türkiye ile Güneydoğu Asya ülkeleri arasındaki tarihsel bağlara dikkat çekti. Karaş, Osmanlı döneminden bu yana Endonezya ve Malezya ile sürdürülen ilişkilerin öneme vurgu yaptı. Karabük Üniversitesi’nin 2006’dan

itibaren bölge ülkeleriyle akademik iş birlikleri yürüttüğünü ve kampüste 400’ü aşkın Endonezyalı öğrencinin bulunduğunu ifade eden Karaş, öğrencilere proje odaklı çalışmalara katılmaları ve lisansüstü eğitim olanaklarını değerlendirmeleri çağrısında bulundu. Uluslararası Öğrenci Koordinatör Yardımcısı Arş. Gör. Esad Kamil Tosun ise Türkiye ile Endonezya arasındaki dostluğun yüzyıllara dayandığını belirtti. Tosun, coğrafi mesafelere rağmen iki ülke arasında güçlü gönül bağları bulunduğunu ifade ederek, festivalin bu bağları pekiştiren önemli bir kültürel etkinlik olduğunu söyledi. Endonezyalı Öğrenciler Birliği Başkanı Muhammad Dilvan Hadzig, etkinliğin iki kardeş ülke arasındaki dostluğu güçlendirmeyi amaçladığını vurguladı.



Festival sorumlusu Muhammad Rizal Al-Farisi de etkinliğin Endonezya’nın müzik, dans, mutfak, el sanatları ve geleneksel aktivitelerini tanıtmayı hedeflediğini söyledi. Festival boyunca katılımcılar, Endonezya’nın geleneksel el sanatları atölyelerine katılarak kendi eserlerini yaratma fırsatı buldu. Ayrıca, Endonezya mutfağında örneklerin sunulduğu stantlar, ziyaretçiler tarafından büyük ilgi gördü. Öğrenciler ve akademisyenler, festivalde hem kültürel bir deneyim yaşadı hem de uluslararası arkadaşlıklar kurma imkânı buldu. KBÜ’de düzenlenen “Endonezya Festivali”, üniversitenin kültürel çeşitliliğe verdiği önemi bir kez daha ortaya koydu. Etkinlikler, uluslararası öğrenci topluluğunun aktif katılımını desteklerken, Türkiye ile Endonezya arasındaki akademik ve kültürel ilişkilerin güçlenmesine de katkıda bulundu.



Kalealtı Eğitim ve Kent Tarihi Müzesi açıldı

Haber: Nurgül Kesen

KARABÜK- Tarihi Kalealtı Okulu, restore edilerek Karabük'ün eğitim ve kent tarihini bir arada sunan, Türkiye'nin ilk ve tek tematik müzesine dönüştürüldü.



ASIRLIK OKUL, KENTİN YENİ KÜLTÜR DURAĞI OLDU

Safranbolu Tarihi Çarşı'da, Çeşme Mahallesi Kalealtı Sokak'ta bulunan ve 1900'lü yılların başından itibaren bölgenin en önemli eğitim kurumlarından biri olan Kalealtı Okulu, kapsamlı restorasyonun ardından "Kalealtı Eğitim ve Kent Tarihi Müzesi" olarak hizmete açıldı. 18 x 23 metre ölçülerinde dikdörtgen planlı ve kuzeyden tek, güneyden çift katlı yapıyla dikkat çeken bina, kuzey cephesindeki üçgen alınlıklı görkemli kapısıyla ziyaretçilerini karşılıyor. Yedi odalı yapıda tüm mekânlar geniş bir sofaya açılırken, ahşap zemin ve tavan dokusu uzun dikey pencerelerle birleşerek dönemin mimari özelliklerini günümüze taşıyor. Alt kattaki kapıdan okul bahçesine açılan yapı, kırmızı kiremitli çatısıyla Safranbolu'nun özgün mimari kimliğini yansıtıyor.

1905'TEN 2025'E UZANAN BİR YOLCULUK

1998 yılında yayımlanan bir kitabeye göre Kalealtı Okulu, Sultan II. Abdülhamid döneminde, dönemin kaymakamı Cemal Bey'in girişimiyle inşa edildi. Yapı, 1905 yılında İptidai Mektep (ilkokul), 1907'den itibaren ise Rüşdiye (ortaokul) olarak hizmet verdi. Cumhuriyet'in ilk yıllarından sonra uzun süre ilkokul olarak kullanılan okul, 1930-1940'lı yıllarda bölgenin en gözde eğitim kurumları arasında yer aldı.

01 Şubat 1944'te meydana gelen depremde okul binasının duvarlarında ciddi çatlaklar oluştu. Buna rağmen eğitim faaliyetleri bir süre daha devam etti. Zamanla yapının fiziksel olarak yetersiz kalması ve güvenlik riskleri oluşturması nedeniyle okul binası kullanılamaz hâle geldi.



Yazılı bir belgeye dayanmamakla birlikte yöre halkının anlatılarına göre, okulun bulunduğu alanda 17. yüzyılın önemli tarihî şahsiyetlerinden Cinci Hoca (Kazasker Karabaşzade Hüseyin Efendi) tarafından yaptırıldığı düşünülen bir saray ya da benzeri bir yapı bulunmaktaydı. Restorasyon çalışmaları sırasında ortaya çıkarılan tarihî kalıntılar da bu görüşü destekler nitelikte oldu. Özellikle okul bahçesini çevreleyen duvar, yapım tekniği ve yüksekliğiyle anıtsal bir değer taşıyor.





1944 depremi sonrasında oluşan hasarlar nedeniyle güvenlik önlemleri kapsamında 4. ve 5. sınıf öğrencileri eğitimlerini Gümüş İlkokulu'nda tamamladı. 2012 yılında alınan kararla Kalealtı Okulu, güvenlik gerekçesiyle tamamen kapatıldı. 2013 yılında yapının müzeye dönüştürülmesi planlandı. Mart 2025'te başlatılan müze çalışmaları tamamlanarak bina, 24 Kasım'da "Kalealtı Eğitim ve Kent Tarihi Müzesi" adıyla resmî olarak ziyarete açıldı.



ALTI TEMATİK SALONLA ETKİLEŞİMLİ BİR MÜZE

Müze girişte geniş sofa alanı ziyaretçileri karşılıyor. Altı salon sergi alanı, bir salon ise idari birim olarak düzenlendi. Gezi güzergâhı ise şöyle:

Yörede yürüyenler sınıfı

Karabük'ün tarihsel gelişimini somut kültürel miras unsurlarıyla kronolojik olarak aktaran bölümde ayrıca Karabük ve Safranbolu'ya ait filmlerin izlendiği mini sinema bulunuyor.

Yansımalar sınıfı

Yöreye özgü deyimlerin ve anlamlarının alfabetik biçimde sunulduğu bu alan, bölgenin dil kültürünü yansıtan bir sözlü tarih odası niteliğinde.



Tabletten tablete sınıfı

Sümerlerin çivi yazılı tabletlerinden modern teknolojik araçlara kadar dünya eğitim tarihini kronolojik bir hat üzerinde anlatıyor.

Karabük eğitim tarihi sınıfı

Hadrianapolis'in mozaik okulundan günümüz eğitim materyallerine uzanan yerel eğitim hafızasını sergiliyor. Kalealtı Okulu'nun eski fotoğrafları, öğretmen ve öğrencilerine ait özel belgeler de bu salonda yer alıyor.



Oku baban gibi sınıfı

Farklı dönemlere ait sınıfı ortamlarının canlandırıldığı nostaljik salonda eski eğitim araçları ve materyaller yakından incelenebiliyor.

Deneyim sınıfı

Kültür ve eğitim tarihinde kullanılan teknik araçlar, mesleki zanaat unsurları ve etkileşimli deneyim alanlarıyla müzenin en hareketli bölümünü oluşturuyor. Ziyaretçiler için özel bir hatıra fotoğraf alanı da bulunuyor.



Kalealtı Eğitim ve Kent Tarihi Müzesi, Karabük ve Safranbolu'nun kültürel belleğini geleceğe taşıyan önemli bir merkez olarak yeni kimliğiyle kente değer katıyor. Zengin içeriği, tematik yapısı ve tarihî dokusuyla müze, bölgenin turizm potansiyeline katkı sunarken ziyaretçilere nitelikli bir kültür deneyimi vadediyor.



Safranbolu, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girişinin 31. yılını etkinliklerle kutladı: Tarihi Konak ödüllendirildi

İHaber: Zeynep Aşkan

KARABÜK- Safranbolu, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınışının 31. yılını iki gün süren etkinliklerle sergi, sempozyum, özel arşiv odası açılışı ve restore edilen tarihi konağın ödüllendirilmesiyle kutladı.

Safranbolu Belediyesi Leyla Dizar Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen programın ilk bölümünde açılış konuşmaları yapıldı. Programa Safranbolu Kaymakamı Hayrettin Baskın, Safranbolu Belediye Başkan Yardımcısı Taner Timar, Karabük Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Elif Çepni, Safranbolu Kent Konseyi Başkanı Nuray Türker, belediye yetkilileri, dernek, oda ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.



gururla kutladıklarını kaydetti. Karabük Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Elif Çepni, üniversitelerin kültürel mirasın korunması, belgelenmesi ve akademik çalışmalarla gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir rol üstlendiğini ifade etti. Safranbolu Kaymakamı Hayrettin Baskın ise ilçenin sadece Türkiye için değil, dünya kültür mirası açısından da büyük bir değer taşıdığını belirterek, kamu kurumları, yerel yönetimler, akademi ve sivil toplumun iş birliği ile mirasın yaşatılacağını vurguladı. Açılış konuşmalarının ardından, Safranbolu Belediyesi, Karabük Üniversitesi ve Safranbolu Kültür ve Turizm Vakfı iş birliğiyle düzenlenen "Tarihte Safranbolu Sempozyumu" gerçekleştirildi.

Sempozyumda Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Çeken, kültürel miras, turizm ve sürdürülebilirlik başlıklarında sunum yaptı. Programın ilk günü, "Türk Dilinin Sessiz Tanıkları: Türk Boy Damgaları ile Demirin İzinde" adlı sergilerin açılışı ve

gezilmesiyle devam etti. İkinci gün ise Safranbolu Belediyesi tarafından merhum Hulusi Yazıcıoğlu'nun eşi Hatice Yazıcıoğlu tarafından bağışlanan arşivle oluşturulan özel arşiv odası açıldı. Etkinlikler kapsamında restorasyonu tamamlanan yaklaşık 2,5 asırlık tarihi konak da ödüllendirildi. "Restorasyon Uygulaması Yapılarak Korumanın Sürdürülebilirliğine Katkı Ödülü"ne layık görülen yapı, sahibi Mehmet Fatih Tutarkaban adına kızları Zeynep Tutarkaban ve Zeliha Başer tarafından Safranbolu Belediye Başkan Yardımcısı Taner Timar'dan teslim alındı.



Açılışta konuşan Safranbolu Kent Konseyi Başkanı Nuray Türker, Safranbolu'nun yalnızca Osmanlı sivil mimarisıyla değil, yaşayan kültürü, tarihi birikimi ve toplumsal belleğiyle de bir dünya mirası olduğunu belirterek, bu mirasın korunmasının ortak bir sorumluluk olduğunu vurguladı. Safranbolu Belediye Başkan Yardımcısı Taner Timar ise ilçenin UNESCO sürecinin uzun ve kararlı bir çalışmanın ürünü olduğunu belirterek, mirasın korunmasının ve gelecek kuşaklara aktarmanın en büyük sorumlulukları arasında olduğunu söyledi. Timar, Safranbolu'nun 31. yılını

Yüksek mimar Ahmet Rauf Bağ tarafından yürütülen restorasyon çalışmalarında konağın özgün mimari dokusu korunurken, tavanlardaki kalem işleri ve geleneksel konut özellikleri aslına uygun şekilde yeniden ihya edildi. Restorasyonu tamamlanan konağın önümüzdeki dönemde kültürel ve sanatsal etkinliklerde kullanılması planlanıyor. Safranbolu'nun tarihi ve kültürel mirasına dikkat çeken bu etkinlikler, ilçenin UNESCO kimliğinin gelecek nesillere aktarılması açısından büyük önem taşıyor.



Emeğin kentinde sinema şöleni: 20. İFF Zonguldak'taydı

Haber: Zharkyn Asanbekova

ZONGULDAK- Kömür havzasının kalbi Zonguldak, 17-23 Kasım 2025 tarihleri arasında 20. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali kapsamında emek, adalet ve dayanışma temalı 23 filme ev sahipliği yaptı.

Kömür havzasının ve işçi mücadelesinin simge kentlerinden Zonguldak, bu yıl 20'ncisi düzenlenen Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'nin (İFF) önemli duraklarından biri oldu. Emek, adalet, toplumsal dayanışma ve işçi haklarını merkezine alan festival, 17-23 Kasım 2025 tarihleri arasında Zonguldaklı sinemaseverlerle buluştu. Gösterimlerin Zonguldak Belediye Sineması'nda, tamamen ücretsiz ve yarışmasız olarak yapılması, festivali kent halkı için erişilebilir kıldı. Bu yaklaşım, farklı kesimlerden izleyicileri bir araya getirerek sinemayı ortak bir buluşma alanına dönüştürdü.



Gösterimler boyunca farklı ülkelerden, evrensel işçi sorunlarını ele alan yapımlar izleyiciyle buluştu. İran yapımı İki Başına, iş yerindeki baskı ve dayanışma ilişkilerini odağına alırken; Fransız filmi Alarmlar, modern çalışma hayatının yarattığı stres ve hak mücadelelerini irdeledi. Türkiye sinemasından önemli bir bellek çalışması olan belgesel Son Enstitülüler ise eğitim ve emek arasındaki tarihsel ilişkiye ışık tuttu. Filmler yalnızca izlenmekle kalmadı; birçok gösterim sonrasında izleyiciler arasında kendiliğinden gelişen tartışmalar, Zonguldak'ın emek gündemini yeniden canlandırdı.

PERDEDEKİ EMEĞİN HİKÂYELERİ

Beş gün süren Zonguldak programı kapsamında, dünya sinemasından seçilen 23 film gösterildi. Festivalin tematik içeriği, Zonguldak'ın ağır sanayi geçmişi ve güçlü işçi kültürüyle örtüşerek kent belleği açısından anlamlı bir zemin oluşturdu. Festivalin açılışı, 17 Kasım Pazartesi akşamı, ev işçilerinin görünmez emeğini konu alan ve sosyal gerçekliği çarpıcı bir dille ele alan Erkan Tahuşoğlu'nun Döngü filmiyle yapıldı. Açılış gösterimine yerel yöneticiler, sendika temsilcileri, sivil toplum kuruluşları ve Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi öğrencileri yoğun ilgi gösterdi.

ÜNİVERSİTELİLERDEN GÜÇLÜ KATILIM

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi öğrencilerinin festivale gösterdiği yoğun ilgi, etkinliğin toplumsal etkisini artırdı. Öğrenciler, sinema aracılığıyla işçi filmlerinin sunduğu eleştirel perspektiflerle buluştu. ZBEÜ Sosyoloji Bölümü öğrencisi Caner K., "Bu filmleri izlemek, derslerde öğrendiğimiz toplumsal eşitsizlikleri perdede somut hâliyle görmek gibiydi," sözleriyle festivalin gençler üzerindeki etkisini dile getirdi. Festival, 23 Kasım Pazar akşamı düzenlenen kapanış gösterimiyle sona erdi. 20. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Zonguldak'ın emeğe sahip çıkan, sanatı halkla buluşturan ve kültürel değerlerini canlı tutan bir kent olduğunu bir kez daha ortaya koydu.



Safranbolu'da "Gün Dönümü Konseri" ile sanat ve doğa aynı sahneyi paylaştı

Haber: Zeynep Tufan

KARABÜK- Sanat ve doğanın aynı sahneyi paylaştığı "Gün Dönümü Konseri" Safranbolu'da sanat severlerle buluştu.



Safranbolu Orman İşletme Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Korosu, sanat ile doğa sevgisini bir araya getiren anlamlı bir etkinliğe imza attı. "Sevdamız Yeşil Vatan" temasıyla düzenlenen "Gün Dönümü Konseri", 20 Aralık Cumartesi günü Safranbolu'da sanatseverlerle buluştu. Leyla Dizdar Kültür Merkezi'nde saat 19.00'da başlayan konserin şefliğini Levent Özger üstlendi. Türk Sanat Müziği'nin seçkin eserlerinin seslendirildiği gecede aynı zamanda Orman Genel Müdürlüğü'nün yürüttüğü Yeşil Vatan Seferberliği ve Geleceğe Nefes projelerine de dikkat çekildi.



Doğaya duyulan sevginin müzikle anlatıldığı konserde, kültürel mirasın önemli bir parçası olan klasik, halk ve Türk müziği eserlerinin yer aldığı programda, geçmişin izlerini taşıyan melodiler izleyicilerle buluştu. Birbirine uyumlu seçilen bu eserler, dinleyicilere hem nostaljik hem de duygusal anlar yaşattı. Türk Sanat Müziği eserleri, yeşil

vatan bilinciyle harmanlanarak dinleyicilere sunuldu. Sanatın birleştirici gücüyle doğaya sahip çıkma mesajı vermeyi hedefleyen "Gün Dönümü Konseri", Safranbolu'da kültür ve sanat hayatına değer katarken, izleyicilere de unutulmaz bir gece yaşattı. Etkinliğin hazırlık sürecine ilişkin konuşan Safranbolu Orman İşletme Genel Müdürü Eyüp AKSU, eser seçiminde toplumun ortak hafızasına dokunan parçalara öncelik verdiklerini belirtti. "Kimi zaman neşeyi, kimi zaman hüznü hatırlatan eserler seçtik. Amacımız, dinleyicilerin kendi anılarıyla bağ kurabileceği bir atmosfer oluşturmaktı" ifadeleri kullandı.



Müziğin evrensel diliyle doğanın kimliğinin birleştiğini vurgulayan AKSU, etkinliği şu sözlerle anlattı: Amatör bir heyecanla, profesyonel bir disiplinle hazırlanan etkinliğin, sanatın toplumsal gelişimdeki rolüne dikkat çektiği vurguladı. Tarihten gelen müziklerin Safranbolu'nun kültürel belleğiyle birleştiğini dile getiren AKSU bu tür organizasyonların kent kimliğini güçlendirdiğini vurguladı. Her ağacın bir nefes, her yaprağın bir mısra olduğunu dile getirdi. İnsan ile doğa arasındaki güçlü bağa dikkat çekti. Etkinliğin yalnızca bir konser değil, aynı zamanda kültürel sürekliliği destekleyen bir deneyim olduğunu da ifade eden AKSU, müziğin birleştirici gücü sayesinde farklı kuşakların ortak duygularda buluştuğunu ve sanatın toplum üzerindeki iyileştirici bir etkisi olduğunu belirtti. Etkinlik, müziğin toplumsal duyarlılığı artıran etkisini bir kez daha gözler önüne sererken, Yeşil Vatan bilincinin sanat aracılığıyla yaygınlaştırılmasına da katkı sağladı.



Sanal gerçeklik doğum sürecini yeniden tanımlıyor

Haber: Lyutsiya Khubitdinova

KARABÜK- Karabük Üniversitesinde geliştirilen sanal gerçeklik tabanlı doğum simülasyonu, anne adayları ve sağlık çalışanları için doğum sürecini daha güvenli, bilinçli ve yönetilebilir hâle getirmeyi amaçlıyor.



Dijital teknolojilerin sağlık alanındaki etkisi her geçen gün artarken, Karabük Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'nde yürütülen yenilikçi bir proje doğum yönetimine yeni bir bakış açısı kazandırıyor. Fakülte öğretim üyesi Doç. Dr. Reyhan Aydın Doğan'ın yürütücülüğünü yaptığı "Doğum Yönetiminde Sanal Gerçeklik Uygulamasının Geliştirilmesi" başlıklı proje, Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı (TÜSEB) tarafından desteklenmeye hak kazandı. Proje, sanal gerçeklik (VR) teknolojisi aracılığıyla doğum sürecinde yaşanan stresin azaltılmasını, sağlık çalışanlarının karar verme ve müdahale becerilerinin geliştirilmesini ve anne adaylarının doğuma daha bilinçli bir şekilde hazırlanmasını hedefliyor. Aynı zamanda sağlık bilimlerinde dijital dönüşümün somut ve uygulanabilir bir örneği olarak dikkat çekiyor.

GÖRÜNMEYENİ GÖRÜNÜR KILAN BİR EĞİTİM MODELİ

Doç. Dr. Reyhan Aydın Doğan, sanal gerçeklik teknolojisinin yalnızca teknik bir yenilik değil, aynı zamanda pedagojik bir araç olduğunu vurguladı. Proje kapsamında geliştirilen uygulama, özellikle ebelik eğitiminde öğrencilerin klinik deneyim öncesinde doğum sürecini tüm aşamalarıyla deneyimlemesine imkân tanıyor. Doğan, bu yönüyle uygulamanın benzer-

siz olduğunu belirterek şu ifadeleri kullandı: "Biz öğrencilerimize normalde görülmeyen bir alanı göstermeye çalışıyoruz. Doğum sırasında ebeğin göremediği, bebeğin iç rotasyon yaptığı aşamaları ve doğumun aktif gerçekleştiği anları sanal gerçeklik ortamında deneyimletiyoruz" Uygulama içerisinde anne ve bebeğin doğum sürecindeki aşamaları ayrı ayrı gözlemlenebiliyor. Öğrenciler, doğumhane ortamını tanıdıktan sonra bebeğin doğum kanalındaki ilerleyişini, annenin doğum evrelerini ve gerekli durumlarda yapılan epizyotomi gibi müdahaleleri sanal ortamda birebir deneyimliyor.



KLİNİK ÖNCESİ DENEYİM, KLİNİK HATALARA KARŞI ÖNLEM

Projenin iki temel amacı bulunuyor. Birincisi, öğrencilerin doğumhaneyi klinik uygulamaya çıkmadan önce tanıyarak olası tıbbi hatalara karşı farkındalık kazanmaları. İkincisi ise doğum sürecini yalnızca teorik bilgiyle değil, deneyimleyerek öğrenmelerini sağlamak. Bu yaklaşım, öğrencilerin özgüvenini artırırken, gerçek klinik ortamda karşılaşabilecekleri durumlara daha hazırlıklı olmalarını sağlıyor. Aynı zamanda komplikasyon yönetimi ve hızlı karar alma gibi hayati becerilerin geliştirilmesine katkı sunuyor.



SAHADAN GELEN GERİ BİLDİRİMLER OLUMLU

Sanal gerçeklik tabanlı doğum simülasyonu yalnızca öğrencilerle sınırlı kalmadı. Yaz aylarında Karabük Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde görev yapan ebeler, hekimler ve farklı üniversitelerden gelen ebelik öğrencileriyle uygulamanın ilk doğrulama çalışmaları gerçekleştirildi. Doç. Dr. Doğan, elde edilen geri bildirimlerin son derece olumlu olduğunu belirterek, "Ebeler, uygulama sayesinde doğum anını tekrar yaşadıklarını ve kendilerini gerçek bir doğumhane ortamındaymış gibi hissettiklerini ifade ettiler. Bu teknolojinin hizmet içi eğitimlere de entegre edilmesi gerektiğini vurguladılar" dedi. Çalışmanın sonuçlarının ise yayın aşamasında olduğu belirtildi.



ELLER SERBEST, GERÇEĞE DAHA YAKIN BİR DENEYİM

Projenin bir sonraki aşamasında, uygulamanın eş zamanlı ve daha etkileşimli hâle getirilmesi hedefleniyor. Öğrenciler VR gözlüğünü taktıklarında kendi avaturlarını oluşturuyor, sanal bir doğumhaneye giriyor ve kullanılan tüm tıbbi ekipmanları birebir görüyor. İlk aşamada joysticklerle yapılan uygulama, ilerleyen süreçte "eller serbest" bir sisteme dönüşüyor. Böylece öğrenci, kendi elleriyle doğum yaptırıyormuş gibi süreci yönetebiliyor. Bu yönüyle proje, sadece bir eğitim simülasyonu değil; gerçek hayata en yakın deneyimi sunan, uygulamalı bir öğrenme modeli olarak öne çıkıyor.

SAĞLIK EĞİTİMİNDE YENİ BİR EŞİK

Karabük Üniversitesinde geliştirilen bu sanal gerçeklik uygulaması, ebelik eğitiminin Türkiye'deki dijital entegrasyonunda öncü bir rol üstleniyor. Anne adaylarının daha bilinçli, sağlık çalışanlarının ise daha donanımlı olmasını hedefleyen proje, doğum yönetiminde teknoloji destekli eğitimin geleceğine ışık tutuyor. Sağlık alanında güvenli, etkili ve insan odaklı çözümler arayışının hız kazandığı günümüzde, bu tür yenilikçi projeler hem akademik dünyaya hem de klinik uygulamalara önemli katkılar sunuyor.

ÇAĞRI

Yayıncı Kurum

Karabük Üniversitesi Safranbolu
Türker İnanoğlu İletişim
Fakültesi Gazetecilik Bölümü

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Mesut YILMAZ

Editör

Zeynep AŞKAN

Muhabirler

Beyza DEMİR

Nurgül KESEN

Sedanur YILDIZ
Yağmur SANTOR

Zeynep AŞKAN

Zeynep TUFAN

Zharkyn ASANBEKOVA

Lyutsiya KHUBITDINOVA

Sayfa Tasarımı

Beyza DEMİR

Nurgül KESEN



Erken okuryazarlığa sessiz bir müdahale: Bebek Kütüphanesi

Haber: Sedanur Yıldız

KARABÜK- Karabük'te Prof. Dr. Şehnaz Ceylan'ın öncülüğünde 2018 yılında kurulan Bebek Kütüphanesi, bebeklik döneminde gelişimi ve ebeveyn-bebek etkileşimini destekleyen akademik temelli bir model olarak Türkiye'de ve uluslararası alanda karşılık bulan bir erken çocukluk uygulaması olarak öne çıkıyor.

Türkiye'de eğitim ve kültür politikaları uzun yıllar boyunca çocukluk dönemini okul çağıyla sınırlı ele aldı. Bebeklik dönemi ise çoğunlukla ailelerin bireysel sorumluluğuna bırakılan kamusal destekten yoksun bir alan olarak kaldı. Oysa bilimsel çalışmalar, yaşamın ilk yıllarının bilişsel, duygusal ve sosyal gelişim açısından belirleyici olduğunu ortaya koyuyor. Karabük'te hayata geçirilen Bebek Kütüphanesi, bu kopukluğa dikkat çeken ve bebekliği kamusal öğrenme alanlarının merkezine yerleştiren dikkat çekici bir örnek oluşturuyor.

Projenin kurucusu, Karabük Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Şehnaz Ceylan, bebek kütüphanesi fikrinin akademik gözlemler ve saha deneyimlerinin kesişiminde ortaya çıktığını belirtiyor. Ceylan'a göre Türkiye'de bebeklik dönemi, gelişimin en hızlı olduğu evre olmasına rağmen sistematik biçimde ihmal ediliyor. Ailelerin, bebekleriyle birlikte zaman geçirebilecekleri güvenli ve gelişimi destekleyici kamusal alanların sınırlı olması, bu ihmalin en görünür göstergelerinden biri.



Bu ihtiyacın somut bir karşılığı olarak 1 Kasım 2018'de Karabük Zübeyde Hanım İl Halk Kütüphanesi bünyesinde kurulan Bebek Kütüphanesi, klasik kütüphane anlayışının ötesine geçen bir yapıyla tasarlandı. Mekan, bebeklerin yaş ve gelişim özelliklerine uygun materyallerle donatılırken, yürütülen tüm etkinlikler erken çocukluk alanındaki



bilimsel araştırmalar temel alınarak planlandı. Duyusal deneyimler, etkileşimli kitap okuma ve ebeveyn rehberliği bu çalışmaların merkezinde yer aldı. Akademik literatürde, bebeklik döneminde kitapla erken tanışmanın dil gelişimi, dikkat süresi ve öğrenmeye yönelik tutumlar üzerinde uzun vadeli etkileri olduğu vurgulanıyor. Bebek Kütüphanesi modeli, bu bilgiyi teorik düzeyde bırakmak yerine uygulamaya taşıyor. Prof. Dr. Ceylan; kitapların burada amaç değil, araç olduğunu vurgulayarak asıl hedefin ebeveyn ile bebek arasındaki etkileşimi güçlendirmek olduğunu ifade ediyor.

Karabük'te başlatılan bu uygulama, kısa sürede başka kentler için de örnek oluşturmaya başladı. Modelin yaygınlaşmasıyla birlikte farklı yıllarda ve farklı yerel yönetimlerin desteğiyle bebek kütüphaneleri açıldı. Tekirdağ'ın Şarköy ve Kapaklı ilçeleri, Bitlis, Tokat, Kütahya'nın Simav ilçesi ile Ankara'nın Sincan, Mamak ve Altındağ ilçeleri bu model doğrultusunda bebek kütüphanesi uygulamalarının hayata geçirildiği yerler arasında yer aldı. Belediyeler ve Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı kütüphaneler aracılığıyla sürdürülen bu çalışmalar, bebeklik dönemine yönelik kamusal bakışın değişmeye başladığını gösteriyor.



Projenin etkisi yalnızca ulusal düzeyle sınırlı kalmadı. Bebek Kütüphanesi modeli kapsamında Prof. Dr. Şehnaz Ceylan ve ekibi, yurt dışındaki üniversitelerle de temas kurarak erken çocukluk uygulamaları üzerine görüşmeler gerçekleştirdi. Bu görüşmelerde farklı ülkelerde bebeklik dönemine yönelik kütüphane ve erken okuryazarlık uygulamaları incelendi; Karabük'te geliştirilen modelin uluslararası örneklerle benzer ve ayrılan yönleri değerlendirildi. Akademik paylaşımlar, modelin evrensel çocuk gelişimi ilkeleriyle örtüştüğünü ortaya koyarken Türkiye'de geliştirilen bu yaklaşımın uluslararası alanda da tartışılabilir bir örnek sunduğunu gösterdi.



Bebek Kütüphanesi, ebeveynlere yönelik rehberlik boyutuyla da dikkat çekiyor. Kütüphanede yürütülen çalışmalar yalnızca bebeğin gelişimini değil ebeveynin sürece aktif katılımını da merkeze alıyor. Aileler, çocuklarıyla birlikte kitap okuma ve oyun temelli etkinliklere katılırken, aynı zamanda gelişimsel riskler erken müdahale ve sağlıklı etkileşim konusunda bilgilendiriliyor.

Bu yönüyle kütüphane erken müdahale açısından da önemli bir işlev görüyor. Bebeklik döneminde fark edilen gelişimsel risklerin erken dönemde desteklenmesi, ilerleyen yıllarda yaşanabilecek daha büyük sorunların önüne geçebiliyor. Çocuk gelişimi öğrencilerinin sürece dâhil olması ise projeyi aynı zamanda bir uygulama ve araştırma alanına dönüştürüyor. Üniversite ile toplum arasındaki bu çift yönlü ilişki akademik bilginin sahaya aktarılmasına imkân tanıyor.



Bugün Bebek Kütüphanesi, erken çocukluk alanında sıkça dile getirilen "ilk yıllar belirleyicidir" söylemini yalnızca teorik bir ifade olmaktan çıkararak uygulamaya dönüştüren bir örnek sunuyor. Karabük'te başlayan bu çalışma, Türkiye'de bebeklik döneminin kamusal alanda nasıl ele alınması gerektiğine dair güçlü bir model önerirken, erken okuryazarlık ve fırsat eşitliği tartışmalarını da yeniden gündeme taşıyor.





Safranbolu Belediyesi I Will'de: Yerli platform dijital belediyecilikte yeni dönem başlattı

Haber: Zharkyn Asanbekova

KARABÜK- Safranbolu Belediyesi'nin Karabük'te geliştirilen yerli sosyal platform I Will'e katılmasıyla şehirde dijital belediyecilik anlayışı daha da güç kazandı.

Demir çelik sektöründe adından söz ettiren kent, son yıllarda yazılım ve teknoloji üretimi alanında da önemli adımlar atıyor. Bu kapsamda tamamen Karabük'te geliştirilen ve Türkiye'nin yerli sosyal platformu olarak dikkat çeken I Will, kamu kurumlarını ve vatandaşları dijital ortamda buluşturma misyonunu başarıyla sürdürüyor. Platformun en önemli özelliği, yerli ve milli olması sayesinde kullanıcı verilerinin yurt dışına çıkmaması ve Türkiye'nin dijital egemenliğine katkı sağlamasıdır. Son olarak Safranbolu Belediyesi, bu yenilikçi platformda resmi hesabını açarak teknoloji odaklı belediyecilik anlayışına önemli bir adım attı. Safranbolu Belediyesi'nin I Will üzerindeki resmi hesabı, vatandaşlara belediyenin tüm faaliyetlerini anlık olarak takip etme imkânı sunuyor. Platform üzerinden kentteki sosyal ve kültürel etkinlikler, belediye duyuruları, hizmet projeleri ve şehrin güncel gelişmeleri kolayca paylaşılabilir. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan tarihi kent Safranbolu'nun belediyesi, modern iletişim teknolojileriyle vatandaşlarına ulaşarak geleneksel ile modernin mükemmel bir sentezini ortaya koyuyor. Böylece vatandaşlar, yerel yönetimin çalışmalarını şeffaf bir şekilde takip edebilecek, belediye ile doğrudan ve etkileşimli bir iletişim kurabilecek. Ayrıca platform üzerinden yapılacak anketler, yoklamalar ve görüş bildirimleri sayesinde halkın belediye kararlarına katılımı da artacak.

I Will platformu, kullanıcılarına yalnızca bilgi akışı sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda güvenli ve etkileşimli bir dijital sosyal alan sunarak yerel yönetim ile halk arasındaki bağı güçlendirmeyi hedefliyor. Yerli bir platform olması nedeniyle kullanıcı verileri yurt dışına çıkmıyor ve platformun altyapısı tamamen Türkiye'de geliştiriliyor. Bu durum, dijital egemenlik ve veri güvenliği açısından da önemli bir avantaj sağlıyor. Özellikle son yıllarda yabancı sosyal medya platformlarının veri güvenliği konusunda yaşadığı sorunlar göz önüne alındığında, yerli bir alternatifin varlığı daha da önem kazanıyor. I Will, kullanıcı gizliliğine verdiği önem, şeffaf veri politikaları ve Türk hukukuna tam uyumluluğu ile güvenli bir dijital ortam sunuyor.



Temsili görsel- Dijital belediyecilik ve sosyala platformlar

Platformun teknik altyapısı da oldukça güçlü. Hızlı ve kesintisiz hizmet veren sunucular, kullanıcı dostu arayüzü ve sürekli güncellenen özellikleriyle I Will, kullanıcı deneyimini ön planda tutuyor. Mobil uygulaması sayesinde her yerden erişilebilen platform, anlık bildirimler ile kullanıcıları önemli gelişmelerden haberdar ediyor. Belediyeler için özel olarak tasarlanan yönetim paneli ise içerik paylaşımını, etkinlik duyurularını ve vatandaş geri bildirimlerini kolaylaştırıyor. Karabük'te Teknoloji ve Gençlik Hamesi: Sosyalfest. Karabük'ün teknoloji alanındaki iddialı adımları yalnızca I Will ile sınırlı değil. Kentte düzenlenen Sosyalfest etkinliği, gençlerin teknoloji, dijital medya ve sosyal inovasyon alanlarında geliştirdikleri projelere ev sahipliği yaparak Karabük'ün dijital dönüşümdeki rolünü daha da güçlendiriyor.

Sosyalfest kapsamında gençler; yazılım geliştirme, sosyal medya yönetimi, içerik üretimi ve dijital pazarlama gibi alanlarda projeler geliştiriyor ve bu projeler şehrin genç yeteneklerini öne çıkarıyor. Festival kapsamında düzenlenen atölye çalışmaları, eğitim programları ve yarışmalar, gençlere hem teorik bilgi hem de pratik deneyim kazandırıyor. Alanında uzman eğitmenler ve sektör profesyonelleri ile bir araya gelen gençler, kariyerlerine yön verecek bağlantılar kuruyor. Sosyalfest'in en dikkat çekici yönlerinden biri, katılımcıların geliştirdikleri projelerin hayata geçirilmesi için destek sağlanmasıdır. Başarılı projeler, mentorluk programları ve finansal desteklerle ticari ürünlere dönüştürülüyor.



Yerli sosyal platform I Will ve Sosyalfest gibi projeler; Karabük'ün sadece geleneksel sanayi kenti kimliğinin ötesine geçerek teknoloji üretimi ve sosyal yenilik alanlarında da önemli bir merkez haline geldiğini kanıtıyor. Bu tür girişimler, şehrin genç nüfusuna yeni kariyer fırsatları sunarken Karabük'ü Türkiye'nin dijital haritasında daha görünür kılıyor. Özellikle üniversite mezunlarının kentte kalması ve burada teknoloji odaklı işler bulması açısından bu gelişmeler son derece önemli.



Safranbolu şehir manzarası

Karabük Üniversitesi ile yapılan iş birlikleri sayesinde akademik bilgi ile sektörel ihtiyaçlar buluşuyor. Üniversite bünyesinde kurulan teknoloji odaklı laboratuvarlar ve araştırma merkezleri, I Will gibi projelerin doğmasına zemin hazırlıyor. Ayrıca öğrencilere sunulan staj imkânları ve proje yarışmaları, genç beyinlerin potansiyelini ortaya çıkarıyor. Bu ekosistem sayesinde Karabük, sadece teknoloji tüketen değil, teknoloji üreten bir şehir haline geliyor. Dijital Belediyecilik Yeni Bir Boyut Kazanıyor. Safranbolu Belediyesi'nin yerli ve milli bir sosyal platformda aktif olarak yer alması, hem dijital belediyecilik anlayışına katkı sağlıyor hem de kentin sosyal yaşamına yeni bir renk katıyor. Geleneksel iletişim kanallarının yanı sıra modern ve güvenli bir dijital platform üzerinden vatandaşlara ulaşmak, belediye hizmetlerinin daha şeffaf, erişilebilir ve etkili bir şekilde sunulmasını mümkün kılıyor. Dijital belediyecilik kavramı, dünya genelinde yerel yönetimlerin hizmet kalitesini artırmak için kullandığı önemli bir araç haline geldi. Safranbolu Belediyesi'nin bu alanda attığı adımlar, Türkiye'deki diğer belediyelere de örnek teşkil ediyor. Platform üzerinden yapılacak anketler sayesinde halkın görüşleri doğrudan alınabiliyor, böylece katılımcı demokrasi güçleniyor. Vatandaşlar; park düzenlemesinden sokak ışıklandırmasına, etkinlik programlarından çevre projelerine kadar birçok konuda görüş bildirebilecek. Belediye yetkilileri, I Will

platformunu sadece bir duyuru aracı olarak değil, aynı zamanda vatandaş talep ve şikâyetlerini takip etmek için de kullanacak. Bir vatandaşın platformda paylaştığı sorunun belediye tarafından görülmesi ve çözüme kavuşturulması süreci şeffaf bir şekilde takip edilebilecek. Bu durum, hem belediye çalışanlarının hesap verebilirliğini artıracak hem de vatandaşların yerel yönetime olan güvenini pekiştirecek. I Will platformunun yaygınlaşması ve daha fazla kamu kurumunun bu platforma katılması, Türkiye'nin dijital dönüşüm sürecinde yerli teknolojilerin önemini bir kez daha vurguluyor. Karabük'ten yola çıkan bu teknoloji hamlesi, diğer şehirler ve yerel yönetimler için de ilham verici bir örnek teşkil ediyor. Özellikle küçük ve orta ölçekli belediyeler için I Will gibi yerli platformlar, yüksek maliyetli yabancı yazılımlara alternatif oluşturuyor. Platform geliştiricileri, sürekli olarak kullanıcı geri bildirimlerini değerlendirerek sistemi geliştiriyor. Yapay zekâ destekli içerik önerileri, gelişmiş arama algoritmaları ve kişiselleştirilmiş bildirim seçenekleri gibi özellikler, I Will'i rakiplerinden ayıran unsurlara dönüşüyor.

Ayrıca platform, erişilebilirlik standartlarına uygun olarak tasarlanıyor; görme ve işitme engelli kullanıcılar için özel özellikler entegre ediliyor. Safranbolu Belediyesi'nin bu adımı; kentte dijital okuryazarlığın artması, vatandaşların yerel yönetime daha fazla katılım göstermesi ve şehir hayatının dijital platformlarda da canlı tutulması açısından önemli fırsatlar sunuyor. Karabük'ün teknoloji alanındaki bu öncü rolü, gelecekte daha fazla yerli projenin hayata geçirilmesi için de zemin hazırlıyor. Bölgesel kalkınma açısından bakıldığında, bu tür teknoloji girişimleri Karabük'e önemli ekonomik kazançlar sağlayabilir. Yazılım sektöründe istihdam artışı, genç nüfusun kentte kalması, yeni girişimlerin doğması ve bölgeye teknoloji yatırımlarının gelmesi bekleniyor. I Will platformunun başarısı, Karabük'ün Türkiye'nin teknoloji merkezlerinden biri olma yolundaki en önemli adımlarından biri olarak tarihe geçebilir. Sosyal medya analistleri, yerli platformların son yıllarda artan popüleritesine dikkat çekiyor. Kullanıcılar; veri güvenliği, gizlilik endişeleri ve yerel içerik zenginliği nedeniyle yerli alternatiflere yöneliyor. I Will'in bu trendden faydalanarak kullanıcı tabanını genişletmesi ve Türkiye'nin önde gelen sosyal platformlarından biri haline gelmesi mümkün görünüyor. Platform yöneticileri, önümüzdeki dönemde yeni özellikler ekleyerek ve kullanıcı deneyimini iyileştirerek bu potansiyeli değerlendirmeyi planlıyor.



Karabük'te teknoloji ve doğanın buluştuğu yeni girişim: Hibrit Atölye

Haber: Yağmur Santor

KARABÜK- Karabük'te hayata geçirilen Hibrit Atölye, yapay zekâ eğitimlerini doğayla iç içe bir öğrenme modeliyle sunarak Batı Karadeniz'de dijital dönüşüme yenilikçi bir katkı sağlamayı hedefliyor.

Batı Karadeniz Bölgesi'nde dijital dönüşüm alanında ki önemli bir ihtiyaca cevap vermek amacıyla hayata geçirilen Hibrit Atölye, yapay zekâ eğitimlerini doğayla iç içe bir modelle sunarak Karabük'te dikkat çeken bir girişim olarak öne çıkıyor. Teknoloji odaklı eğitim anlayışını alternatif öğrenme yöntemleriyle birleştiren merkez, bölge için yenilikçi bir vizyon ortaya koyuyor.

Dijital çağın hızla gelişen gerekliliklerini yerel ihtiyaçlarla harmanlayan Hibrit Atölye, Karabük ve çevresinde yapay zekâ alanında hissedilen eğitim eksikliğini gidermeyi hedefliyor. Girişimin kurucusu Çağrı Bayındırlı, bu ihtiyacın sahada yapılan gözlemler sonucunda ortaya çıktığını belirterek, "Günümüzde yapay zekâ artık her sektörün merkezinde yer alıyor. Böyle bir çağda bu alandan geri kalmak mümkün değil. İnsanlara bu bilinci kazandırmak ve bölgede öncü bir rol üstlenmek adına Hibrit Atölye'yi hayata geçirdik." ifadelerini kullandı.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü mezunu olan Bayındırlı, yaklaşık 15 yıl boyunca medya ve yaratıcı sektörlerde aktif olarak görev aldığını, son üç yıldır ise yapay zekâ teknolojileri üzerine yoğunlaştığını dile getirdi. Karabük ve Batı Karadeniz genelinde bu alanda kapsamlı ve nitelikli bir eğitim merkezinin bulunmamasının, girişimin temel çıkış noktasını oluşturduğunu ifade etti.



Atölyenin isminde yer alan "hibrit" kavramının iki farklı dünyayı bir araya getirdiğini vurgulayan Bayındırlı, "Bir yandan en güncel yapay zekâ eğitimlerini sunarken, diğer yandan insanların doğayla olan bağını yeniden hatırlamasını önemsiyoruz. Teknolojiyle iç içe yaşarken ruhsal ve zihinsel dengeyi korumak da en az teknik bilgi kadar önemli." dedi. Bu anlayış doğrultusunda merkezde yapay zekâ eğitimlerinin yanı sıra aromaterapi ve benzeri doğa temelli atölyeler de düzenleniyor.

Eğitim modelinin hem yüz yüze hem de çevrim içi olarak planlandığını aktaran Bayındırlı, fiziksel eğitimlerin 5-6 kişilik butik sınıflarda gerçekleştirildiğini belirtti. "Küçük gruplarla çalışmak, katılımcılara birebir ilgi göstermemizi ve uygulamalı eğitimi daha verimli hâle getirmemizi sağlıyor. Çevrim içi eğitimlerde ise içerik aynı kalıyor, ancak katılımcılar için zaman ve mekân açısından daha esnek bir yapı sunuluyor." şeklinde konuştu.

Klasik atölye anlayışının ötesine geçmeyi hedeflediklerini vurgulayan Bayındırlı, Hibrit Atölye'nin yalnızca bir eğitim merkezi değil, aynı zamanda bir farkındalık alanı olmasını amaçladıklarını söyledi. "Yapay zekâ artık bir lüks değil, bir zorunluluk. Amacımız bu gerçeği Karabük'te ve Batı Karadeniz genelinde yaygınlaştırmak, bireyleri geleceğin dünyasına hazırlamak." sözleriyle girişimin uzun vadeli vizyonunu özetledi.





KBÜ öğrencileri doğa içinde tüm yorgunluğunu unuttu

Haber: Lyutsiya Khubitdinova

KARABÜK- KBÜ Uluslararası İlişkiler, Kızılay ve Yeşilay kulüplerince düzenlenen Sarıçiçek Gölü Doğa Yürüyüşü, 26 kilometrelik rotada yapıldı.



UZUN MESAFELİ ROTA DİKKAT ÇEKTİ

6 Aralık tarihinde gerçekleştirilen etkinlikte katılımcılar, sabah saatlerinde üniversite kapısında bir araya gelerek yürüyüşün başlayacağı noktaya hareket etti. Sarıçiçek Dağı yolu girişinden başlayan yürüyüş, Sarıçiçek Göleti'ne kadar devam etti. Yaklaşık 13 kilometrelik çıkışın ardından gölete ulaşan grup, kısa bir dinlenmenin ardından aynı güzergâh üzerinden dönüşe geçti. Gün boyunca süren yürüyüşte katılımcılar toplamda 26 kilometrelik mesafeyi tamamladı. Organizasyon süresince yürüyüş temposu grup seviyesine göre ayarlanırken, belirli aralıklarla mola verildi. Böylece katılımcıların hem dinlenmesi hem de çevreyi gözlemlemesi sağlandı. Etkinlik, planlanan saatten önce sorunsuz bir şekilde sona erdi.



SPOR VE SOSYAL ETKİLEŞİM BİR ARADA

Doğa yürüyüşü boyunca öğrenciler, Sarıçiçek Dağı'nın sarı ve kırmızı tonlara bürünen sonbahar manzarası eşliğinde spor yapma imkânı buldu. Yürüyüşün yalnızca fiziksel bir faaliyet olmadığına dikkat çeken katılımcılar, etkinliğin aynı zamanda stres atma ve sosyal bağları güçlendirme açısından da önemli olduğunu ifade etti. Etkinliğe katılan bir öğrenci, "Yürüyüş zorlayıcıydı ancak doğanın içinde olmak tüm yorgunluğu unutturdu. Uzun süredir bu kadar aktif bir spor yapmamıştım" dedi. Bir başka öğrenci ise, "Bu etkinlik hem dayanıklılığımızı ölçmemizi sağladı hem de arkadaşlarımızla farklı bir ortamda vakit geçirmemize imkân tanıdı" ifadelerini kullandı.



SARIÇİÇEK GÖLETİ DOĞAL YAPISIYLA ÖNE ÇIKIYOR

Sarıçiçek Dağı'nın içerisinde yer alan Sarıçiçek Göleti, doğal yapısını büyük ölçüde koruyan alanlardan biri olarak biliniyor. Özellikle sonbahar aylarında çevresindeki orman dokusuyla birlikte görsel bir zenginlik sunan gölet, doğa yürüyüşleri, kamp ve fotoğrafçılık faaliyetleri için elverişli bir ortam oluşturuyor. Sessizliği ve temiz havasıyla dikkat çeken bölge, şehir yaşamından uzaklaşmak isteyen doğaseverlerin ilgisini çekiyor. Etkinlik sonunda katılımcılar, Sarıçiçek Göleti çevresinde kısa süreli gözlem ve fotoğraf çekimi yapma fırsatı buldu. Organizasyon yetkilileri, doğa sporlarını teşvik eden benzer etkinliklerin ilerleyen dönemlerde de devam edeceğini belirtti.



Türkiye ve Azerbaycan arasında spor köprüsü: Ali Aghayev

Haber: Nurgül Kesen

KARABÜK- Azerbaycan doğumlu kickboks ve boks antrenörü Ali Aghayev, sporculuktan antrenörlüğe uzanan kariyerini ve Türkiye'de dövüş sporlarının mevcut durumuna dair değerlendirmelerini paylaştı.

1997 yılında Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de dünyaya gelen Ali Aghayev, spora çocuk yaşta boksle başladı. Ailesinin yönlendirmesiyle erken yaşta sporla tanışan Aghayev, uzun yıllar boks yaptı; kickboks ise Azerbaycan'da daha pasif şekilde sürdürdü.

ÜNİVERSİTE İÇİN TÜRKİYE'YE GELDİ

2014 yılında üniversite eğitimi için Türkiye'ye gelen Aghayev, Karabük Üniversitesinde eğitim gördüğü sırada spor hayatına burada da devam etti. Türkiye'de kickboks ve diğer dövüş branşlarına daha yoğun ilgi göstermeye başlayan Aghayev, müsabakalara katılarak aktif sporculuk tecrübesini artırdı. 2020 yılında Turaz Spor Kulübü'nü kuran Ali Aghayev, kulübün Türkiye-Azerbaycan dostluğunu temsil ettiğini belirtti. Üniversite eğitiminin ardından yüksek lisans yapan ve hâlen doktora eğitimine devam eden Aghayev, akademik kariyerini sürdürürken aynı zamanda antrenörlük yaparak sporcular yetiştiriyor.

Antrenörlük anlayışında saha tecrübesinin önemine dikkat çeken Aghayev, "Maça hiç çıkmamış bir antrenör, sporcunun yaşadığı baskıyı ve heyecanı anlayamaz. Sporcu yetiştirmek için o atmosferi yaşamak gerekir" dedi. Aghayev, spor hayatındaki en etkileyici anın ise yetiştirdiği bir sporcunun ilk kez Türkiye şampiyonu olması olduğunu ifade etti.



KADIN SPORCULAR KONUSUNDA DİKKAT ÇEKEN FARK

Türkiye ile Azerbaycan arasındaki spor kültürü farklarına da değinen Aghayev, özellikle kadın sporcular konusunda dikkat çekici bir tablo olduğunu söyledi. Türkiye'de boks ve kickboks branşlarında çok sayıda kadın sporcunun aktif olarak yer aldığını belirten Aghayev, Azerbaycan'da ise kadın sporcu sayısının oldukça az olduğunu dile getirdi. Bunun temel nedenini Azerbaycan'daki daha eril ve geleneksel toplumsal yapıya bağladı. Altı yaşından itibaren her yaş grubuyla çalıştığını belirten Aghayev, kickboksun yalnızca fiziksel değil, psikolojik açıdan da büyük katkı sağladığını söyledi. Özellikle çocuk yaşta spora başlayan bireylerin özgüven kazandığını ve kötü alışkanlıklardan uzak durduğunu vurgulayarak, "Binlerce kişinin önünde maça çıkan bir çocuk, hayata karşı çok daha güçlü oluyor" ifadelerini kullandı.

Kickboksun kendini savunma açısından oldukça etkili bir branş olduğunu belirten Aghayev, doğru eğitim alan sporcuların birden fazla kişiyle mücadeleye edebilecek yetkinliğe ulaşabildiğini söyledi. Bugüne kadar Türkiye dereceleri elde eden çok sayıda sporcu yetiştirdiğini ifade eden Aghayev, hedefinin Avrupa ve dünya şampiyonalarında derece yapacak sporcular çıkarmak olduğunu dile getirdi. Türkiye'de dövüş sporlarının yeterince desteklenmediğini savunan Aghayev, özellikle futbola yapılan yatırımların dengesizliğine dikkat çekti. "Mahalle takımlarının bile sponsorları var ama biz sporcularımızı maça gönderecek destek bulamıyoruz. Ülkeye altın madalya kazandıran sporcular, bir futbolcu kadar tanınmıyor" diyerek dövüş sporlarına daha fazla maddi ve manevi destek verilmesi gerektiğini vurguladı.



Başkent'in doğayla buluşma noktası: Kuğulu Park

Haber: Zeynep Tufan

ANKARA- Ankara'nın merkezinde, kentin yoğun temposundan uzaklaşmak isteyenler için bir nefes alanı sunan Kuğulu Park; doğası, kuğuları ve sosyal yaşayışla başkent'in simge mekânları arasında yer alıyor.

Başkent Ankara'nın kalbinde, doğayla iç içe bir kaçış noktası olan Kuğulu Park, şehir merkezinde yeşille buluşmak isteyenlerin uğrak adreslerinden biri olmayı sürdürüyor. Tunalı Hilmi Caddesi üzerinde konumlanan park, günün her saatinde hem Ankaralıların hem de kenti ziyaret eden gezginlerin ilgisini çekiyor. Park, adını göle zarafet katan kuğulardan alıyor. Şehrin sembollerinden biri hâline gelen bu kuğular, zengin bitki örtüsü ve dingin su atmosferiyle birleşerek ziyaretçilere huzur veren bir manzara sunuyor. 1972 yılından bu yana kuğulara ev sahipliği yapan alan, zaman içinde Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından geliştirilerek modern peyzaj düzenlemeleri, yürüyüş yolları ve dinlenme alanlarıyla donatılmış kapsamlı bir rekreasyon parkına dönüştürüldü.

ŞEHİR YAŞAMININ SOSYAL DURAKI

Tunalı Kitap Günleri gibi açık hava etkinliklerine de ev sahipliği yapan Kuğulu Park, yalnızca görsel bir dinlenme alanı değil, aynı zamanda şehir yaşamının sosyal nabzının attığı canlı bir mekân olarak öne çıkıyor. Sabah saatlerinde kuş sesleri eşliğinde yürüyüş yapanlar, gün içinde ağaç gölgelerinde kitap okuyanlar, akşamüstü banklarda çayını yudumlayanlar ve çocuklarıyla göl kenarında vakit geçiren aileler, parkın her yaşta insana hitap eden çok yönlü yapısını gözler önüne seriyor.

Göl çevresini saran düzenli peyzaj, mevsimlere göre değişen çiçek çeşitliliği ve etkileyici ağaç dokusu; Kuğulu Park'ı şehir fotoğrafçılığı ve doğa manzarası çekimleri için de ideal bir mekân hâline getiriyor. Şehrin kalabalığından kısa süreliğine uzaklaşmak isteyenler için bir doğal vaha niteliği taşıyan park, ziyaret edenlerde kalıcı izler bırakıyor. Başkente yolu düşen herkesin, Ankara'nın ritmini ve ruhunu daha yakından hissetmek için mutlaka görmesi gereken duraklardan biri olan Kuğulu Park, modern şehir hayatı ile doğanın uyumlu birlikteliğini yansıtmaya devam ediyor.





Alaşehir'de inancın ve tarihin izi: St. Jean Kilisesi

Haber: Beyza Demir

MANİSA- Alaşehir'de bulunan ve Hristiyanlık tarihinde önemli bir yere sahip olan St. Jean (Aziz Yuhanna) Kilisesi, binlerce yıllık geçmişiyle hem inancın hem de tarihin sessiz tanığı olarak zamana meydan okuyor.

Manisa'nın Alaşehir ilçesi, yalnızca tarımsal üretimle değil, aynı zamanda köklü tarihiyle de dikkat çekiyor. Antik çağda "Philadelphia" adıyla bilinen kentte yer alan St. Jean Kilisesi ise bu zengin geçmişin en önemli simgelerinden biri olarak öne çıkıyor. Hristiyanlık tarihinde özel bir yere sahip olan kilise, İncil'de adı geçen Yedi Kilise'den biri olarak kabul ediliyor.

Araştırmacı tarihçi Hasan Çetin Özen, kilisenin Bizans döneminde, IV. yüzyılda inşa edildiğini belirterek, yapının Hristiyanlığın bölgede kurumsallaşması ve Philadelphia Metropolitliği'nin merkez ihtiyacını karşılamak amacıyla inşa edildiğini söyledi. Özen, aynı dönemde Toptepe'de yer alan pagan Roma tapınağının da faal olarak kullanıldığını hatırlatarak, Alaşehir'in uzun süre farklı inançların bir arada var olduğu çok katmanlı bir yerleşim olduğunu vurguladı. Tarihsel süreçte St. Jean Kilisesi, Bizans döneminde yalnızca bir ibadet mekânı değil, aynı zamanda kentin dinî ve temsili gücünü yansıtan bir merkez oldu. Bölgesel bir piskoposluk merkezi olan Philadelphia'da, kilisenin din adamları ve cemaat için önemli bir buluşma noktası olduğu, kent kimliğinin şekillenmesinde belirleyici rol oynadığı ifade ediliyor.



St. Jean Kilisesi'nin hikâyesi, Hristiyanlığın Anadolu'da yayılmaya başladığı erken Bizans dönemine uzanıyor. İnanç geleneğine göre Hz. İsa'nın havarilerinden Aziz Yuhanna, Anadolu'daki Hristiyan topluluklar üzerinde derin bir etki bıraktı. Aziz Yuhanna'ya atfedilen yedi kutsal kiliseden biri olan Philadelphia Kilisesi, Vahiy Kitabı'nda adı geçen merkezler arasında yer alarak Alaşehir'i Hristiyan dünyasında özel bir konuma taşıdı. Bu durum, St. Jean Kilisesi'ni yalnızca yerel değil, evrensel ölçekte de anlamlı bir yapı hâline getirdi.





Yüzyıllar boyunca farklı medeniyetlerin hâkimiyetinde kalan Alaşehir'deki St. Jean Kilisesi, zamanla çeşitli onarımlar görmüş, ancak depremler, savaşlar ve doğal koşullar nedeniyle büyük ölçüde tahrip olmuştur. Günümüzde yapı, büyük oranda kalıntılar hâlinde ayakta durmaktadır. Buna rağmen temelleri, duvar izleri ve mimari parçaları, Bizans döneminin dini mimarisine dair önemli bilgiler sunmaktadır.

Mimari açıdan değerlendirildiğinde, günümüze yalnızca yapı ayaklarının ulaştığını belirten Özen, ayrıntılı bir karşılaştırma yapmanın zor olduğunu ancak erken Bizans dönemine özgü bazilikal plan ve anıtsal ölçekte inşa edilmiş olmasının, yapıyı benzer dönem kiliselerinden ayıran başlıca özellikler arasında yer aldığını söyledi. Tarih boyunca önemli bir işlev üstlenen St. Jean Kilisesi'nin Bizans döneminde piskoposluk merkezine bağlı önemli bir ibadet mekânı olduğunu belirten Özen, Türk hâkimiyeti sonrasında yapının bu işlevini yitirerek terk edildiğini söyledi. Seyahatnamelerden, kent merkezinde farklı kiliselerin inşa edildiğinin anlaşıldığını aktaran tarihçi Özen, yapının zamanla tahrip olduğunu ve günümüze yalnızca ayaklarının ulaşabildiğini kaydetti.

Kilisenin iç süslemelerine dair somut kalıntılar günümüze ulaşmamış olsa da Alaşehir'i hac amacıyla ziyaret eden Hristiyan bir seyyahın aktardıkları, yapının geçmişte taşıdığı kutsallığı gözler önüne seriyor. Seyyahın, Aziz Yahya'ya atfedilen bir silüetin varlığından söz etmesi ve kilisenin harabe hâline gelmiş olmasından duyduğu üzüntüyü dile getirmesi, yapının tarihsel bellekteki yerini ortaya koyuyor.

Hasan Çetin Özen, düzenli bakım ve koruma programlarının oluşturulması, bilgilendirici panolar ve rehberli anlatımlar aracılığıyla kamuoyunun bilinçlendirilmesi gerektiğini belirterek, St. Jean Kilisesi'nin kontrollü ziyaret kapsamında korunarak gelecek kuşaklara aktarılmasının büyük önem taşıdığını sözlerine ekledi. Günümüzde St. Jean Kilisesi'nin ziyaretçiler tarafından bir inanç merkezi olarak görüldüğünü söyleyen araştırmacı tarihçi Özen, yerel halk açısından ise yapının Alaşehir'in çok katmanlı tarihini yansıtan önemli bir arkeolojik ve kültürel miras olarak değerlendirildiğini ifade etti. Yüzyıllardır ayakta kalan St. Jean Kilisesi, Alaşehir'in geçmişle kurduğu bağın en güçlü simgelerinden biri olarak, tarihin sessiz ama etkileyici anlatısını bugüne taşımaya devam ediyor.

