

Tarihin doğa ile birleştiği yer; Safranbolu Saklı Cennet

Safranbolu'da 9. Safran Festivali renkli etkinliklerle tamamlandı.



Safranbolu'da yer alan Saklı Cennet, tarih kokan sokakların arasında ve doğanın ortasında bizleri karşılayan bir doğal güzellik.

Safran, kültür ve sanat üç gün boyunca tarihle bütünleşerek hem yerli hem yabancı ziyaretçilere unutulmaz bir festival yaşattı.

Gezi / 6.Sayfa

Kültür - Sanat/ 14.Sayfa



YAŞAM GAZETESİ

EKİM- KASIM 2025

KBÜ Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Uygulamalı Gazetecilik 1 Dersi Uygulama Gazetesi

KBÜ'fest 2025: 81 ilden gelen renkler Karabük'te buluştu



Karabük Üniversitesinde bu yıl ikincisi düzenlenen KBÜFEST, Türkiye'nin dört bir yanından gelen kültürleri aynı çatı altında buluşturdu.

Üniversite / 2.Sayfa

Tarih kokan sokaklarda geçmişe yolculuk



UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan tarihi kent Safranbolu'da tarihçi ve rehber Mehmet Kütükçüoğlu'nun öncülüğünde düzenlenen gezi, katılımcıların kentin katmanlı tarihini ve kültürel zenginliğini derinlemesine anlamasına olanak sağladı. Kütükçüoğlu, geziyi Safranbolu'nun yalnızca bilinen tarihi evlerinden ibaret olmadığını, aynı zamanda binlerce yıllık birikimin ürünü olduğunu göstermek amacıyla düzenlediğini ifade etti.

Şehir / 9.Sayfa

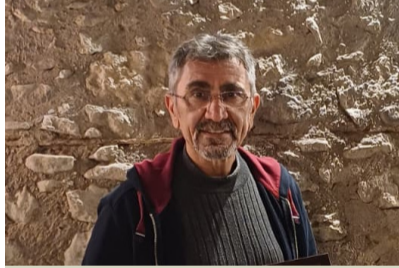
KBÜ 'de "Power Up Game Jam Yarışması" düzenlendi

Karabük Üniversitesinde düzenlenen Power Up Game Jam etkinliğinde öğrenciler, oyun geliştirme alanında yeteneklerini sergilerken, aynı zamanda sektördeki profesyonellerle tanışma fırsatı buldu.

Üniversite/ 1.Sayfa



Mor Bayrak uygulaması Safranbolu'da başladı



Safranbolu Belediyesi, çevre bilinci ve sürdürülebilir turizm anlayışını yaygınlaştırmak amacıyla Karabük Üniversitesi Safranbolu Turizm Fakültesi iş birliğiyle "Mor Bayrak" uygulamasını başlattı.

Röportaj / 4.Sayfa

Lo Majör: Urfa Sıra Gecesi geleneğini yaşıyor

Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinden oluşan Lo Majör, geleneksel sıra gecesi kültürünü otantik yapıyı koruyan özgün bir sahne anlayışıyla üniversite ortamına taşıyarak gençlerin kültürel mirasa ilgisini artırdı.



Müzik / 7.Sayfa

Kazak kültürünü Karabük'te tanıtan genç



Kazakistanlı Shattyk Assan, geleneksel kendi motiflerini modern tasarımlarla buluşturarak Karabük'te yaşıyor. Karabük Üniversitesi Turizm Fakültesi öğrencisi olan 23 yaşındaki Assan, derslerinden kalan zamanlarda Kazak kültürünü yansıtan çanta, aksesuar ve dekoratif ürünler üretiyor. Onun için bu sadece bir hobi değil, kendi kimliğini anlatmanın ve kültürünü yaşatmanın bir yolu.

Kültür-Sanat / 15.Sayfa



KBÜ 'de "Power Up Game Jam Yarışması" düzenlendi

KARABÜK - Karabük Üniversitesinde düzenlenen Power Up Game Jam etkinliğinde öğrenciler, oyun geliştirme alanında yeteneklerini sergilerken, aynı zamanda sektördeki profesyonellerle tanışma fırsatı buldu.

● Haber: Zeynep Aşkan

Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova

Üniversitede düzenlenen Power Up Game Jam, oyun geliştirme meraklılarını bir araya getirdi. Katılımcılar, "Future Arcade" (Geleceğin Arkejd Oyunları) temasıyla üç gün boyunca ekipler halinde oyun geliştirmek için yoğun bir çalışma yürüttü. Etkinliğe hem mentor hem de besteci olarak katılan Onurhan Karabağ, "Oyun sektöründeki insanlarla tanışmak, geleceğin oyun geliştiricileriyle bir araya gelmek ve özellikle müzik alanında kendimi denemek istedim. Daha önce oyun müziği üzerine çalışmalarım olmuştu. Burada ekip kurmadım ama müzik desteğine ihtiyaç duyan takımlara yardımcı oluyorum" dedi.

Karabağ, "Bu tarz etkinlikler sanatçılar için çok önemli. Çünkü biz freelance çalışan kişileriz. Oyunlara müzik yapmak, sanatı teknolojiyle birleştiriyor. Game Jam, hem yeni insanlarla tanışmak hem de üretim sürecinde kendimizi geliştirmek için harika bir ortam" diyerek Game Jam'in sadece bir yarışma değil aynı zamanda güçlü bir networking fırsatı sunduğunu da vurguladı.

Etkinlikte altyapı ve ortam düzenlemelerinin oldukça iyi olduğunu belirten katılımcı Onurhan Karabağ "Elektrik altyapısı, yemek imkânları ve çalışma ortamı çok iyi hazırlanmış. Üç gün sürecek bu süreçte herkes hem öğreniyor hem de eğleniyor" dedi.

Etkinlik süresince öğrenciler; kodlama, tasarım ve müzik gibi farklı alanlarda işbirliği yaparak oyun geliştirmenin tüm aşamalarını deneyimledi. Akademisyenler ise hem mentorluk yaptı hem de yarışmacılara rehberlik etti. Dr. Öğr. Üyesi Şüheda Semih Açmalı, "Katılımcıların yarısı ilk kez Game Jam'e katılıyor. İlk 12 saat programlamayı öğreniyorlar, ardından oyun geliştirmeye başlıyorlar. Üç günün sonunda herkes ortaya bir şey koymuş oluyor. Asıl amaç öğrenmek ve üretmek" sözleriyle ifade etti



Üç günün sonunda düzenlenen jüri değerlendirmesiyle, etkinliğin birincisi de açıklandı. Yaratıcılığı, oynanabilirliği ve özgün fikriyle öne çıkan ekip, Power Game Jam 2025'in kazananı oldu. Jüri üyeleri, birinciliği kazanan oyunun özellikle "geleceğin arcade deneyimini başarılı şekilde yansıttığını" belirtti.



Power Up Game Jam, katılımcılarına yalnızca oyun geliştirme pratiği kazandırmakla kalmadı; aynı zamanda takım çalışması, yaratıcılık ve sabır konularında da büyük bir deneyim sundu. Etkinliğe ilk kez katılan Karabağ "Ben ayağımın bastığı yerde zaten yüzebiliyorum. Ama asıl olay, ayağımın basmadığı yerde yüzmeyi denemek. İşte Game Jam tam olarak bu." diyerek özetledi.





KBÜ'fest 2025: 81 ilden gelen renkler

KARABÜK - Karabük Üniversitesinde bu yıl ikincisi düzenlenen KBÜFEST, Türkiye'nin dört bir yanından gelen kültürleri aynı çatı altında buluşturdu.

● Haber: Zeynep Aşkan

Tasarım: Zharkyn Asankekova

KBÜ Bilişim Teknolojileri Meslek Yüksekokulu önünde açılış töreniyle başlayan festival; öğrencilerin, akademisyenlerin ve Karabük halkının yoğun ilgisiyle karşılandı. "81 İl Karabük Üniversitesinde Buluşuyor" temasıyla gerçekleşen festival, renkli stantları, halk oyunları ve yöresel tatlılarıyla kampüse büyük bir coşku getirdi. Türkiye'nin farklı illerinden getirilen el sanatları, geleneksel kıyafetler, coğrafi işaretli ürünler ve yöresel lezzetler kampüs meydanını adeta kültürel bir şölene dönüştürdü.



"KARDEŞLİK VE PAYLAŞIMIN FESTİVALİ"

Açılış töreninde konuşan Karabük Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Kırışık, KBÜFEST'in sadece bir etkinlik değil, aynı zamanda kültürel bağları güçlendiren bir birlik platformu olduğunu ifade etti. "KBÜFEST'i ikinci kez düzenlemekten gurur duyuyoruz. Bu festival, öğrencilerimizin ve personelimizin memleketleriyle bağ kurduğu, kültürlerin kardeşçe buluştuğu bir organizasyondur. Türkiye'nin dört bir yanından gelen bu enerji, üniversitemize renk katıyor" dedi.

Rektör, tematik festivallerin üniversite yaşamına farklı bir dinamizm kazandırdığını da vurgulayarak "Amacımız; illerimizin kültürlerini, gastronomisini, sanatını ve geleneklerini öğrencilerimiz aracılığıyla kampüsümüze taşımak. Bu birlikteliğin ülkemizin sosyal kalkınmasına da katkı sağlayacağına inanıyorum," ifadelerini kullandı.



PROTOKOLDEN YOĞUN İLGI

Açılışa Karabük Cumhuriyet Başsavcısı Selçuk Akman, Karabük Vali Yardımcısı Kerem Süleyman Yüksel, Eskipazar Belediye Başkanı Serkan Cıva, Ulus Belediye Başkanı Hasan Hüseyin Uzun, rektör yardımcılar, akademisyenler, siyasi parti temsilcileri, sivil toplum kuruluşları ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Erzurum ESAV Bar Ekibi'nin sergilediği halk oyunları gösterisiyle başlayan programda, Şehit Mehmet Esen Ortaokulu öğrencilerinin performansı büyük beğeni topladı. Gün boyu süren etkinliklerde 81 ilin tanıtım stantları ziyaretçilerle doldu taşı.

"HER İL KENDİ HİKAYESİNİ ANLATIYOR"

Festival alanında kurulan stantlarda öğrenciler, kendi illerinin yöresel lezzetlerini ve kültürel değerlerini tanıttı. Kastamonu standında çekme helva, Gaziantep standında baklava, Kars standında gravyer peyniri ve Ardahan balı ziyaretçilerden yoğun ilgi gördü.

Karabük üniversite öğrencisi Nihle Akat, "Trabzon standında hem yemeklerimizi hem de kültürümüzü tanıtıyoruz. İnsanların farklı şehirlerden gelip birbirlerinin geleneklerini tanıması gerçekten çok güzel bir duygu. Bu festival sayesinde kendi kültürümle gurur duydum" dedi.

Makina mühendisliği öğrencisi Mertcan Çepur, festivalin öğrenciler arasında büyük bir dayanışma ortamı yarattığını belirterek "Farklı şehirlerden gelen arkadaşlarımızla kaynaşma fırsatımız oldu. Her stant, bir ilin hikayesini anlatıyor. Kimi yöresel ezgilerle kimi el sanatlarıyla kendini ifade ediyor. Bu çeşitlilik üniversite hayatımıza ayrı bir anlam katıyor" diye konuştu.

KARSAV KULÜBÜ, GENÇLERİ SAVUNMA SANAYİSİNE TEŞVİK EDİYOR

Karabük Üniversitesi Savunma Teknolojileri Kulübü (Karsav), KBÜFEST 2025'teki standıyla savunma sanayisine ilgi duyan gençleri bir araya getirdi. Kulüp; TÜSAŞ, ASELSAN ve ROKETSAN gibi firmalara düzenlediği teknik gezilerle öğrencilere staj ve yerinde gözlem fırsatı sundu. Kulüp Başkan Yardımcısı Ahmet Eren Çınar, festivalin kendilerini tanıtmak ve yeni

üyelerle buluşmak açısından çok verimli geçtiğini belirterek, "Öğrencilerin teknik gezilere ilgisi bizi motive ediyor. Savunma sanayisine merak duyan her genci aramızda görmekten mutluluk duyuyoruz" ifadelerini kullandı.



ULUSLARARASI ÖĞRENCİLERDEN KÜLTÜREL RENK

Festival sadece Türkiye'nin değil dünyanın da kültürel çeşitliliğine sahne oldu. Üniversitede öğrenim gören uluslararası öğrenciler, kendi ülkelerine ait geleneksel kıyafetleri ve müzikleriyle stantlarda yer aldı.

KÜLTÜREL MİRAS SAHNEYE TAŞINDI

Festival kapsamında Safranbolu Yöresi İpek Halk Oyunu gösterisi ve Eflani Çember Bezi dokuma etkinliği de büyük ilgi gördü. Kampüsün dört bir yanında müzik sesleri yükselirken öğrenciler geleneksel danslarla güne renk kattı. Ziyaretçiler ayrıca illere özgü hediyelik eşyaları inceleyip yöresel lezzetlerin tadına bakma fırsatı buldu. Gün sonunda kampüs meydanında düzenlenen müzik dinletisi festival coşkusunu zirveye taşıdı.

"KBÜFEST GELENEKSEL HALE GELDİ"

İkincisi düzenlenen KBÜFEST, bu yılki yoğun katılımı birlikte Karabük Üniversitesinde geleneksel bir kültür şölene haline gelmeye başladı. Üniversite yönetimi, festivalin önümüzdeki yıllarda daha da büyüyerek ulusal ölçekte bir marka haline gelmesini hedefliyor. Rektör Kırışık, kapanışta yaptığı açıklamada, "KBÜFEST artık bir gelenek oldu. Her yıl Türkiye'nin kültürel mozaigini kampüsümüzde yaşatmaya devam edeceğiz" dedi.



Safranbolu'nun sessiz hazinesi: Mektepçiler Evi'nin 220 yıllık yolculuğu

KARABÜK – Osmanlı'nın son döneminde inşa edilen, taş ve ahşabın kusursuz uyumunu yansıtan Mektepçiler Evi ya da asıl adıyla Müderrisler Medresesi yalnızca mimari bir yapı değil; aynı zamanda Safranbolu'nun kadim eğitim geleneğini ve mitolojik sembollerle örülü kültürel hafızasını taşıyor.

● Haber: Nurgül Kesen

Tarihçi Mehmet Kütükçüoğlu Mektepçiler Evinin Yaşam gazetesine anlatı.

KÜRT MÜDERRİS MEHMET EFENDİ'NİN MİRASI: BİR EVDEN ÇOK BİR MEDRESE.

Mektepçiler Evi, 1786–87 (Hicrî 1201) yıllarında, Safranbolu'ya müderris olarak atanan Kürt Mehmet Efendi tarafından yaptırıldı. Araştırmacılara göre yapı klasik bir Safranbolu evi planına sahip değil. Geleneksel evlerdeki dört oda–bir sofa düzeni yerine burada iki büyük oda ve arkasında bir sofa bulunuyor.

Yapı, taş bir alt kat üzerine kerpiç dolgu ve sarıçam ahşap iskelele yükseliyor. Zemin kat geçmişte hayvan barınağı olarak kullanılırken, üst kat derslik olarak düzenlenmiştir. Kürt Mehmet Efendi'nin memleketinden ustalar getirttiği biliniyor. Bu nedenle Mektepçiler Evi, plan şeması ve çıkma düzeniyle Safranbolu'daki diğer evlerden farklılaşıyor.

Tarihçi Mehmet Kütükçüoğlu, "Safranbolu evlerinde genellikle dört oda etrafında bir sofa vardır. Mektepçiler Evi'nde ise bu düzen yok. Yapı aslında bir ev değil, medrese işlevi gören bir dersliktir. Zemin kat ahır, üst kat öğrencilerin ders gördüğü bölümdür. Yani halkın 'ev' dediği yer, aslında bir eğitim yapısıdır" dedi.

Bugün halk arasında "Mektepçiler Evi" olarak bilinse de asıl işlevinin bir medrese olduğu, plan ve mekânsal özelliklerinden açıkça anlaşılıyor.

DUVARLARDA MİTOLOJİ, DERVİŞ FELSEFESİ VE ESKİ TÜRK İNANCI YAN YANA

Batı cephesini süsleyen kabartma motifleri yapının en dikkat çekici özelliği olarak öne çıkıyor. Bu motifler Türkiye'de örneğine rastlanmayan sgrafito, malakari ve kalem işi tekniklerinin bir arada kullanıldığı nadir örneklerden biridir.

Batı cephesinde 60'tan fazla "eli belinde" figürü bulunuyor. Bu figürlerin; öğrencileri, bereketi ve doğurganlığı simgelediği düşünülüyor. Ayrıca çarkıfelek, Mühr-i Süleyman, sonsuz yıldız, selvi, balık, kuş ve hayat ağacı gibi motifler de dikkat çekiyor.

Tarihçi Kütükçüoğlu, "Çarkıfelek motifi, eski Türk inancında göğün dönüşünü ve Kutup Yıldızı'nı temsil ediyor. Mühr-i Süleyman, bilgeliği ve koruyucu gücü simgeler. Selvi ağacı cenneti ve sonsuzluğu, kuş figürü



ise ruhun özgürlüğünü anlatır. Bu yapıda İslamî motiflerle Orta Asya inançları yan yana kullanılmış. Yani Mektepçiler Evi hem tasavvufi hem mitolojik bir anlatının mimariye yansımalarıdır" şeklinde ifade etti. Yapının cephelerinde yer alan "Maşallah" ve "1201" ibareleri, dönemin dini–estetik anlayışının iç içe geçtiğini gösteriyor. Kütükçüoğlu'na göre bu semboller sadece süs değil, bir "eğitim felsefesinin" sembolik anlatımıdır.

"Mehmet Efendi öğrencilerine yalnızca dinî bilgi değil, doğayı ve evreni anlamayı da öğretmek istemiş. Figürlerdeki çeşitlilik bunu gösteriyor. Her kabartma, ayrı bir derstir aslında" dedi.

SAFRANBOLU'NUN EĞİTİM HAFIZASI

Osmanlı döneminde Safranbolu, çok sayıda medreseye ev sahipliği yaparak eğitim merkezi haline geldi. Mektepçiler Evi de bu geleneğin bir halkasıydı. Cumhuriyet'in ilanından sonra medreselerin kapatılmasıyla yapı, konut olarak kullanılmaya başlandı.

20. yüzyıl ortalarında ev, Mektepçiler sülalesinden Gönül Beken'in annesi tarafından satıldı; 2000 yılında Kültür Bakanlığı tarafından kamulaştırıldı. Bir dönem "Suharın Müzesi" olarak kullanıldı ve daha sonra ise kapatıldı.

YENİ PLAN: DÜĞÜN EVİ MÜZESİ

Safranbolu Belediyesi'nin son yıllarda hazırladığı proje, yapıyı "Düğün Evi Müzesi"ne dönüştürmeyi amaçlıyor. Projeye göre Safranbolulu kadınların sandıklarından çıkan geleneksel bindallılar, gelinlikler, takılar, yazmalar ve düğün eşyaları burada sergilenecek. Ancak yapının kayalık zemin üzerinde kurulmuş olması, rutubet ve nem sorunlarını beraberinde getiriyor. Organik malzemelerin sergileneceği bir müze için öncelikle bu sorunların çözülmesi gerekiyor. Kütükçüoğlu bu konuda şu uyarıyı yapıyor: "Safranbolu evleri kayanın üstüne oturur, mevsim geçişlerinde su çıkar. Bu da rutubet oluşturur. Eğer orada tekstil ve kumaş sergilenecekse, öncelikle

iklimlendirme sistemi kurulmalı. Aksi takdirde sergiler birkaç yıl içinde bozulur."

KORUMA İÇİN ÇAĞRI: "SAFRANBOLU'NUN MİRASI TEK TEK ELE ALINMALI"

Safranbolu, 1994 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne toplu olarak dahil edilse de uzmanlara göre bazı yapılar tekil olarak da koruma altına alınmalı. Mektepçiler Evi bu yapıların başında geliyor.

"UNESCO'ya girmek yeterli değil. Bu yapılar yaşayan birer hafıza. Her biri ayrı ayrı çalışılmalı, belgelenmeli ve kendi kimliğiyle korunmalı. Mektepçiler Evi'nin önemi, yalnızca yaşıyla değil, taşıdığı sembollerle ölçülür" diyen Kütükçüoğlu, koruma bilincinin önemini vurguladı.



Alt Kollu Yıldız (Geometrik Geçme Motifi)

Elibelinde Figürü ve Balıklı figür.



Çarkıfelek ve davut yıldızı.

BİR YAPININ ÖTESİNDE, BİR KÜLTÜRÜN AYNASI

Safranbolu'nun Kuburoğlu Sokağı'nda sessizce duran Mektepçiler Evi, yalnızca taş ve ahşaptan ibaret değil. Üzerindeki her sembol, geçmişten bugüne taşınmış bir anlam zincirinin halkasıdır.

Kimi zaman bir medrese, kimi zaman bir ev, kimi zaman bir müze olan bu yapı; Safranbolu'nun değişen yüzüne sessiz tanıklık etmeye devam ediyor. Üzerindeki çarkıfelek motifi belki de bu döngünün en güzel anlatımıdır.



Mor Bayrak uygulaması Safranbolu'da başladı

KARABÜK - Safranbolu Belediyesi, çevre bilinci ve sürdürülebilir turizm anlayışını yaygınlaştırmak amacıyla Karabük Üniversitesi Safranbolu Turizm Fakültesi iş birliğiyle "Mor Bayrak" uygulamasını başlattı.

● Haber: Nurgül Kesen
Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova

SAFRANBOLU'DAN TÜRKİYE'YE ÖRNEK PROJE

Safranbolu Belediyesi tarafından hayata geçirilen Mor Bayrak uygulaması; enerji verimliliği sağlamak, su ve enerji tasarrufunu teşvik etmek, çevreye zararlı atıkları azaltmak ve yenilenebilir enerji kullanımını yaygınlaştırmak amacıyla geliştirildi. Türkiye'de ilk kez Safranbolu'da uygulanan proje, sürdürülebilir turizm öncülük ederken komşu belediyelere de örnek olmayı hedefliyor. Safranbolu Belediyesi, çevre bilincini bölge genelinde artırmak amacıyla komşu belediyelere de Mor Bayrak kriterlerini uygulamaları için teşvikte bulundu. Uygulama Safranbolu'daki konaklama, yeme-içme ve satış işletmeleri için belirlenen 44

MOR BAYRAKLI İŞLETMELERE AYRICALIKLAR

Projede başarılı olan işletmeler birçok tanıtım ve destek fırsatından yararlanıyor. Bu kapsamda işletmelere; Belediye web sitesinde ve kent rehberi uygulamasında ücretsiz yer alma, Belediye yayınlarında bir yıl süreyle reklam hakkı, tanıtım filmleri ve seyahat eklerinde öncelikli görünürlük, Festival ve etkinliklerde özel stant alanı, ücretsiz eğitim, seminer ve teknik gezi olanakları sağlanacağı belirtildi. Ayrıca yapımcı Kürşat Kızbaz tarafından çekilecek tanıtım filmlerinde, Mor Bayraklı işletmelere yer verilerek bu filmler Türk Hava Yolları uçuşlarında da yayınlanıp Safranbolu'nun çevre dostu yüzünü dünyaya tanıtılacağı altını çizdi.

DENETİMLER DÜZENLİ YAPILACAK

Mor Bayraklı işletmeler yılda iki kez, Ocak ve Temmuz aylarında denetleniyor. Kriterlere uymayan işletmelerin Mor Bayrakları geçici olarak indirilecek veya iptal edilecek. Denetimler; Kaymakamlık, Zabıta Müdürlüğü, Karabük Üniversitesi, TSO, Esnaf Odası, SAFTİD ve Karabük Kültür ve Turizm Vakfı temsilcilerinden oluşan komisyon tarafından yapılıyor. Safranbolu Belediyesi'nin öncülüğünde başlayan Mor Bayrak Projesi, Karabük Üniversitesi'nin akademik desteğiyle çevreye duyarlı turizm anlayışını bölgesel düzeye taşıyor. Komşu belediyelere verilen teşviklerle birlikte Safranbolu, Batı Karadeniz'de sürdürülebilir turizmin merkezi olma yolunda ilerliyor.



"BU PROJE, ÇEVRE DUYARLILIĞIYLA TURİZMİ BİRLEŞTİRİYOR"

Projenin fikir sahibi olan Karabük Üniversitesi Safranbolu Turizm Rehberliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Taşkın Deniz, uygulamanın bölgesel turizm açısından önemli bir dönüm noktası olduğunu belirtti. "Mor Bayrak Projesi, yalnızca çevreye duyarlı işletmelerin ödüllendirilmesini değil, aynı zamanda turizm sektöründe kalıcı bir farkındalık oluşturmayı amaçlıyor. Safranbolu'nun kültürel mirasıyla çevre bilincini birleştirerek örnek bir model geliştirdik. Bu modelin komşu belediyelerde de yaygınlaşmasıyla bölgesel ölçekte sürdürülebilir turizm anlayışı güçlenecek" dedi. Deniz ayrıca, projenin sadece turizm işletmelerini değil, yerel halkı ve üniversite öğrencilerini de kapsayan geniş bir eğitim süreci içerdiğini vurguladı.



Mor Bayrak Sertifikası

BAŞVURU SÜRECİ VE DEĞERLENDİRME

Mor Bayrak almak isteyen işletmeler, Safranbolu Belediyesi'ne başvuru yaparak süreci başlatıyor. Komisyon tarafından yapılan ön değerlendirme ve yerinde inceleme sonucunda uygun bulunan işletmelere Mor Bayrak, Safranbolu Belediye Başkanı tarafından düzenlenecek törenle takdim ediliyor. Törenlerin, Turizm Haftası veya Safranbolu Festivalleri kapsamında yapılması planlanıyor.



Süleyman Bey Konağı

EĞİTİMLERLE BİLİNÇLİ TURİZM

Projeye birlikte işletme sahipleri ve çalışanlarına yönelik eğitim programları da başlatılıp eğitimler; Karabük Üniversitesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Safranbolu Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle yürütülüyor. Programda; Safranbolu Tarihi, İngilizce, Hijyen, Geri Dönüşüm, Küresel İklim Değişikliği, Kişisel Gelişim ve Servis Teknikleri gibi dersler yer alacak. Eğitimlerin 1 Temmuz'da başlaması planlanıyor.



İnsanı büyüleyen doğa harikası; Yenice Ihlamur Teras

KARABÜK - Yenice Ihlamur Teras doğanın kucağında huzuru ve kendinizi yeniden keşfedeceğiniz bir doğa harikasıdır.

●Haber: Zeynep Tufan

Tasarım: Zharkyn Asanbekova

Doğal güzellikleri ile adından söz ettiren Yenice Ihlamur Teras, son dönemlerde ziyaretçilerin ilgi odağı haline geldi. Yemyeşil ormanların içerisinde modern ve doğal mimarinin uyumla bulunduğu bir yer. Sabahları kuş sesleri ile uyanabileceğimiz, kışın karın çarşaf gibi örtüldüğü ve kartpostallara konu olacak manzaralara şahit olduğumuz bir yer olan Yenice Ihlamur Teras doğa ile iç içe olması, eşsiz manzaraları ile her mevsim turistleri ve ziyaretçileri kendine çekiyor. Ziyaretçiler burada; piknikler, doğa yürüyüşleri ve fotoğraf çekimleri yaparak hem doğayı tanıyor hem de tanıtmaya devam ediyor. Yenice Kaymakamlığı ve Belediyesi tarafından da Ihlamur Teras'ın tanıtımı ve geliştirilmesi açısından çalışmalar yapılmaya devam edildiği belirtildi. Bu kapsamda; 2025 yılında sosyal alanlar ve doğa turizmini destekleyen yapılar ile Yenice Ihlamur Teras ve Şeker Kanyonunun birleştirme projesi başlatıldı. Proje sadece ilçe ile değil diğer illerde de bu tarz doğa harikası yapıların yeniden şekillenmesi ve ön plana çıkması için bir fırsat haline geldi. Proje sayesinde Yenice'nin ekonomik alanda daha da canlanması bekleniyor. Turizmin gelişmesi için yapılan bu proje, doğa turizminde Yeniceyi ön plana çıkartılacağı vurgulandı. Şeker Kanyonu bağlantısı tamamlandığında bölgenin daha büyük bir turizm rotası haline geleceği düşünülüyor. Ulusal ve uluslararası düzeyde tanıtım faaliyetleri sayesinde turist sayısında artışları yaşanacağı bekleniyor. Yerel yönetimin ve bölge halkının bu süreçte hizmet kalitesini koruması altyapıların sürdürülebilirliği için önemli olduğu gösteriliyor. Bizde sizler için Yenice Ihlamur Terasın yöneticisi Yaşar Çaylı ile röportaj gerçekleştirdik. Gelin hep birlikte Yenice Ihlamur Terasta neler var yeni projeler neler bakalım...



ATV turu



Yenice Ihlamur teras manzarası

Yaşar Bey Yenice Ihlamur Terasın kurulma amacı ve vizyonu nedir?

Yenice'nin turizme kazandırılması ama tabii ki bu Karadeniz bölgesine yakışan bir tesis haline geldi. Yerelden çok bölgesel bir etkiye sahip oldu. Farklı illerden gelen ziyaretçilerde Karadeniz bölgesinde bu kadar büyük bir etkiye sahip başka bir tesisin olmadığını dile getiriyorlar. Vizyon noktasında buranın Karadeniz bölgesinde en iyi olması.



Yenice Ihlamur Terasın, Şeker Kanyonu ile birleştirme projesi yapılıyor peki siz bu konuda ne düşünüyorsunuz. Yenice'ye ve ekonomiye ne gibi katkıları olacak bu projenin?

Sayın Yenice Belediye Başkanımız Veysel Acar'ın himayesinde işletme müdürü olarak bu proje için çok istekliyiz. Ihlamur Teras ve Şeker Kanyonu birleştiği zaman misafirlerimize pek çok görsel alan görme imkânı sunacak çok olumlu bir proje olduğunu düşünüyorum.

Terasın ziyaretçilere sunduğu hizmetler ve olanaklar nelerdir?

Yeme içme noktasında pek çok hizmet sunuyoruz, çok sayıda çeşitli yemekler

mevcut, 70 bin dönüm arazi içerisinde kurulmuş bungalov evler var ortalama 80 kişi konaklayabiliyor, konferans salonumuz mevcut; hayvan ve bitki müzesi, safari turu bunu dışında doğa yürüyüşleri, macera parkı gibi pek çok çeşitli etkinliklerimiz bulunuyor.

Peki, Yaşar Bey terasın yöresel ekonomiye katkıları nelerdir?

Belediye ile birlikte ilerletildiği için çok sayıda istihdam sağlıyor. Kereste fabrikaları bulunuyor tesisi bünyesinde burada 50-60 kişi civarı çalışıyor, 31 kişi terasın restoran ve konaklama bölümünde görev alıyor, 35 kişi de belediye hizmetlerinde çalışıyor yani çok sayıda kişiye istihdam sağlıyor. Yenice içerisinde bulunan esnaflara da tabiki imkân sağlıyor gelen konuklar, buranın yöresini görmek için esnaflarada ziyarette bulunup alışveriş yapıyorlar Bu da bölgede adımızdan söz edilmesini sağlıyor.



En çok ziyaret edilen mevsimler ve dönemler hangileri oluyor?

En çok yaz aylarında yoğunluk yaşıyoruz. Bayram ziyaretlerinde de pek çok kişi ziyarete geliyor ama her mevsimin ayrı bir güzelliği var tabii ki. Peki Yenice Ihlamur Terasın çevresinde keşfetmeleri için nereleri önerirsiniz ziyaretçilere? Göktepe yaylamız var, Kızılkaya bölgesinde ormanlar bulunmakta buraları önerebilirim. Genellikle gelen konuklarda buraları ziyaret ediyorlar.



At turu



Tarihin doğa ile birleştiği yer; Safranbolu Saklı Cennet

KARABÜK- Safranbolu'da yer alan Saklı Cennet, tarih kokan sokakların arasında ve doğanın ortasında bizleri karşılayan bir doğal güzellik.

• Haber: Zeynep Tufan Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Safranbolu, adım attığımız her sokakta bizleri geçmişin huzurlu kollarına çekiyor. Taş döşeli yollar, sabahın ilk ışıklarıyla birlikte yeniden canlanıyor. Evlerin ahşap cumbalarından sarkan sardunyalar, kentin sessiz tarihine renk katıyor. Her köşede bizleri selamlayan eski çeşmeler ve tarihi taş duvarlar, yüzyıllardır aynı melodiyi fısıldıyor: "Tarihe hoş geldiniz"

Şehrin ortasından geçen küçük dereler, yaz sıcağında serinlik sunuyor. Havaya karışan odun sobası kokusu insana huzur veriyor, Safranbolu'nun daracık sokaklarında dolaşırken zamanın adeta durduğunu hissediyoruz. Geçmiş ile bugünün iç içe geçtiği bu atmosfer, ziyaretçilerine tarihin içinde bir yürüyüş fırsatı sunuyor.

Tarihin lezzet lokumlarının tatlı kokuları, bakırcı ustalarının çekiç sesleri ile harmanlanan o müthiş uyum bizleri beraberinde sürüklüyor. Hanlar, konaklar ve Arnavut kaldırım sokaklar arasında ilerlerken, yol sizi kanyon ortasında şırl şırl akan ırmaklara, kuş cıvıltılarına ve hoş kokulu bitkilere götürüyor. Burası, tarihin kalbinde doğanın sesini dinleyebileceğiniz yer: Safranbolu Saklı Cennet.

Tarihin içerisinde doğanın ortasında yer alması ve içerisinde bulunan su değirmeniyle ziyaretçilerine eşsiz bir manzara sunuyor. Bu özelliğiyle hem doğa severlerin hem de turistlerin dikkatini çekiyor. Şehrin gürültüsünden uzaklaşmak isteyenler için huzur dolu bir kaçış noktası olan Saklı Cennet, tarihin izlerinde doğayı keşfetmek isteyenlerin vazgeçilmez duraklarından biri haline gelmiş durumda. Siz de tarihin dokusunu hissedip doğanın içinde kendinizi bulmak istiyorsanız, Safranbolu'da bulunan Saklı Cennet'i gezi rotanıza eklemeyi unutmayın. Biz de Saklı Cennet'i ziyaret ederek Saklı Cennet Su Değirmeni Restoranı Yöneticisi Nigar Dizdar ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Gelin, bu eşsiz mekânın hikâyesini birlikte keşfedelim.

Nigar Hanım Safranbolu Saklı Cennet'in kültürel mirasını ve tarihi dokusunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

200 yıllık bir yer burası ve en eski şekilde çalıştırmak tarihi dokusunu hiç bozmadan devam ettirmek benim için çok değerli.



Saklı cennet

Kültürel dokuyu koruyup mirasa sahip çıkıyor ve kültürü devam ettirmeye de çalışıyoruz. Yeni nesillere eskiden nasıl bir hayat yaşandığını gösteriyoruz burada. Turistlere de bu mirası tanıtılabilmek çok güzel ve gurur verici bizim için.

Safranbolu Saklı Cennet'in turizm potansiyelini nasıl görüyorsunuz ve bu potansiyeli arttırmak için neler yapılabilir?

Daha çok tanıtım yapılabilir, Safranbolu'da veya civar köylerde benim gibi eskiyi canlandırmak isteyen yeni nesillere örnek olmak isteyen insanlar ile görüşülüp reklamlar veya belediye tarafından bir kitap oluşturulabilir bu yerleri tanıtmak için. Dönüştürülebilecek yapılara belediyenin destek vermesini bekliyorum.

Yerel halkın turizme bakış açısı nasıl ve nasıl etkileniyorlar?

-Turist sayısının artması için daha çok şey yapılabilir. Tarihi çarşıda bulunan esnaf sahipleri birbirleri içerisinde dayanışma halinde olurlar ise daha avantajlı hale gelebilir herkes için.

Safranbolu Saklı Cennet, diğer doğa güzellikleri ve çevresel değerler hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bence herhangi bir yerde görülebilecek bir güzellik değil çünkü burası denizin altında olup daha sonra yüzeye çıkmış yapılarla dolu, gezilip görülmesi gereken bir yer. Doğal kaynakların azalması ile birçok yapı ortaya çıkıyor doğal kaynakların azalması tabii üzücü ancak bu tarz doğal yapıları görmek güzel.

Saklı cennetin gelecekteki turizm vizyonu sizce nasıl Nigar Hanım?

İlerlemesini umuyoruz tabii ki ama enflasyonun artması gelen turistleri şikâyet ettiriyor. Tarihi ve kültürü tanıtmamızın önüne geçiyor fiyatlar ama tabii ki tanıtımlar çok önemli daha iyi tanıtımlar yapılabilirse turizm vizyonunun ileri taşınacağını düşünüyorum.



Saklı cennet Dizdar su değirmeni





Lo Majör: Urfa Sıra Gecesi geleneğini yaşatıyor

KARABÜK - Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinden oluşan Lo Majör, geleneksel sıra gecesi kültürünü otantik yapıyı koruyan özgün bir sahne anlayışıyla üniversite ortamına taşıyarak gençlerin kültürel mirasa ilgisini artırdı.

- Haber: Lyutsiya Khubitdinova
Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova

Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin kurduğu Lo Majör müzik grubu, iki yıldır yürüttüğü çalışmalarıyla Urfa sıra gecesi geleneğini sahnede yaşattı. Grup, repertuar ve sahne düzeniyle kültürel hafızayı gençlerle buluşturdu. Yöresel çalgıların kullanımı, sahnede oturma düzeni ve icra edilen eserlerin geleneksel forma sadık kalınarak sunulması, dinleyicilerin "otantik bir sıra gecesi" atmosferini deneyimlemesini sağladı.



ARKADAŞLIK MASADA BAŞLADI, SAHNEDE KİMLİĞE DÖNÜŞTÜ

Lo Majör'ün temeli, aynı bölümde eğitim gören arkadaşların bir araya gelmesiyle atıldı. İlk buluşmalar kısa sürede düzenli prova disiplinine dönüştü. Grup, icra ettiği çizgiyi "özgün sıra gecesi yorumu" olarak tanımladı. Üyeler, geleneği bugünün sahne diliyle yeniden görünür kıldı.

GELENEK MODERN SAHNEDE HAYAT BULUYOR

Grup, geleneksel ezgileri güncel sahne pratiğine uyarlarlarken eserin özüne sadık kaldı. Düzenlemelerde sade modern geçişler kullanıldı ve böylece hem dinleyiciye yakınlık sağlandı hem geleneğin kimliği korunmuş oldu. Topluluk, genç dinleyicilerin ilgisinin giderek arttığını ve bu ilginin kültürel aktarımı güçlendirdiğini belirtti. Grup, modern sahnede kurulan bu temas sayesinde sıra gecesi geleneğinin yaşayan bir kültür tekniğine dönüştüğünü kaydetti.

"MÜZİK DEĞİL, KÜLTÜR TAŞIYORUZ"

Lo Majör, kendisini yalnızca bir müzik topluluğu olarak değil, kültürel hafızanın sahnede temsilcisi olarak tanımlandı. Ekip, Urfa sıra gecesi geleneğini modern sahne anlayışıyla birleştirerek genç kuşaklara aktarmayı hedefliyor. Her performansı yalnızca bir konser değil, geçmişle bugün arasında bir kültürel aktarım alanı olarak görüyor.

Grup üyeleri, sahnede icra ettikleri eserlerle birlikte yalnızca müziği değil; sofraya düzenini, sohbet atmosferini, misafir perverlik geleneğini ve ortak toplumsal hafızayı yaşatmayı amaçlıyor. Lo Majör, önümüzdeki dönemde farklı şehirlerde yer alacağı etkinliklerle sıra gecesi kültürünü daha geniş kitlelerle buluşturmayı planladığını tespit etti.

SAHNEDEKİ UYUM TESADÜF DEĞİL

Topluluk, sahnedeki bütünlüğünü uzun süredir sürdürülen çalışma alışkanlığına dayandırdı. Nota takibinden repertuar seçimine kadar süreç disiplin çerçevesinde yürütüldü. Ekip, sıra gecesinin yalnızca müzikten ibaret olmadığını; oturma düzeni, jestler ve ritüellerin de kültürel bir aktarım taşıdığını vurguladı.

SEYİRCİYLE ETKİLEŞİM

Lo Majör konserlerinde en dikkat çeken unsurun dinleyiciyle kurulan bağ olduğu belirtildi. Şarkılara eşlik eden seyircinin sahneyi "misafirlik kültürünün sürdüğü bir sofraya" dönüştürdüğü ifade edildi. Topluluk, ilginin özellikle gençler arasında artmasının motivasyonlarını güçlendirdiğini kaydetti.

Etkinliklerde izleyicinin yalnızca dinleyici değil, icranın bir parçası olarak görüldüğü vurgulandı. Topluluk üyeleri, bu etkileşimin "geleneğin sahnede yeniden hayat bulması" açısından önemli bir rol üstlendiğini belirtti. Ayrıca, konser atmosferinin samimiyet ve ortak aidiyet duygusu üzerinden şekillendiği aktarıldı.





Erzurum'un ezgileri KBÜ'de yankılandı

KARABÜK - 81 İl Festivali kapsamında Karabük Üniversitesinde sahne alan İbrahim Erkal Kültür Merkezi Müzik Grubu, Erzurum yöresine özgü yorumlarıyla öğrencilere kültürel nitelikli bir müzik deneyimi sundu.

- Haber: Lyutsiya Khubitdinova
- Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova

GELENEKSEL EZGİLER KAMPÜSTE

Karabük Üniversitesinde gerçekleştirilen konser, Anadolu halk müziğinin temsil gücü yüksek eserlerinden oluşan bir repertuvarla sahneye taşındı. Programda ağırlık kazanan Erzurum yöresi türkülerinde hem vokal icra edilirken hem de kullanılan çalgılar aracılığıyla otantik bir müzikal atmosfer kuruldu. Bağlama, kaval, kabak kemane ve ritim çalgılarının birlikte kullanılması, dinleyiciye “yerinde dinleme hissi” yaşattı.

İBRAHİM ERKAL'IN ADINI YAŞATAN TOPLULUK

Erzurum'da faaliyet gösteren İbrahim Erkal Kültür Merkezi Müzik Grubu, adını aldığı sanatçının müzikal mirasını genç kuşaklara aktarma amacıyla kuruldu. Grup, Türkiye'nin farklı illerinde düzenlenen etkinliklerde geleneksel müziği sahici yorumu ve yerel tavrıyla tanıtıyor. Bu yönüyle yalnızca bir sahne topluluğu değil; yöresel müzik geleneğini kültürel bir sorumluluk anlayışıyla temsil eden bir icra ekibi niteliği taşıyor.

REPERTUVARDA HALK MÜZİĞİ AĞIRLIĞI

Konser boyunca duygusal ezgiler ile ritmik türkülerin dengeli sunulması sahne bütünlüğünü güçlendirdi. Grubun ses kontrolü, yorum tekniği ve geleneksel tavrı koruyan icra biçimi dinleyici tarafından beğeniyle karşılandı. Sunum, müzikal performansın ötesine geçerek kültürel bir aktarım alanı oluşturdu.

“ATMOSFER ÇOK İÇTEN VE SICAK GELDİ”

Konseri takip eden öğrenciler etkinliğe ilişkin görüşlerini olumlu yönde paylaştı. Katılımcılardan bir öğrenci, “Atmosfer çok içten ve sıcak geldi. Dinlediğimiz müzik bizi sahneye aynı duyguda buluşturdu” dedi. Başka bir öğrenci ise, “Yorum tarzları sahici ve akıcıydı. Geleneksel tınıyı bozmadan gençlere ulaşmaları bence önemli” ifadelerini kullandı.

MÜZİK YOLUYLA KÜLTÜREL BAĞ KURMA

Etkinlik, halk müziğinin üniversite gençliğiyle kurduğu teması güçlendirerek geleneksel ezgilerin güncel dinleyici karşısında hâlâ güçlü bir karşılık bulduğunu ortaya koydu. Yalnızca bir sahne performansı olmaktan öte; geçmişten bugüne taşınan müzik mirasının canlı bir aktarımı niteliği taşıdı.

Programın oluşturduğu atmosfer, yöresel müziğin nostaljik bir unsur olarak değil, bugün de dinlenebilir, duyguya temas eden ve sahiciliğini koruyan bir kültürel ifade biçimi olduğunu gösterdi. Bu yönüyle konser, kampüs yaşamı içerisinde yerel müzik hafızasının görünürlük kazanmasına katkı sunarken, benzer etkinliklerin süreklilik kazanması için önemli bir zemin hazırladı.

Kültürel Süreklilik ve Kampüs Yansımaları

Etkinlik, halk müziğinin üniversite gençliğiyle kurduğu bağı güçlendirerek geleneksel ezgilerin güncel dinleyici karşısında hâlâ güçlü bir karşılık bulduğunu ortaya koydu. Yalnızca sahnede icra edilen bir performans değil; geçmişten bugüne taşınan müzik mirasının canlı ve etkileşimli bir aktarımı niteliği taşıdı. Programın sahnede oluşturduğu atmosfer, yöresel müziğin nostaljik bir hatırlatma değil; bugün de dinleyiciyle bağ kurabilen, duyguyu diri tutan ve sahiciliğini sürdüren bir kültürel ifade alanı olduğunu gösterdi. Bu yönüyle konser, halk müziğinin genç kuşaklarda hâlâ yankı bulduğunu gözler önüne serdi. Kampüs yaşamı açısından bakıldığında ise etkinliğin, yerel müzik hafızasının görünürlük kazanmasına katkı sunduğu ve benzer kültür temalı programların düzenli hâle gelmesi için zemin hazırladığı değerlendirildi. Böylece konser, yalnızca bir dinleti olarak değil; üniversite ortamında kültürel sürekliliğin taşıyıcısı konumuyla anlam kazandı.





Tarih kokan sokaklarda geçmişe yolculuk

KARABÜK- Tarihçi ve rehber Mehmet Kütükçüoğlu, Safranbolu'da gerçekleştirdiği geziyle katılımcılara kentin sadece evlerinden ibaret olmadığını, antik dönemden başlayıp Cumhuriyete uzanan izleri, ritüelleri ve bütüncül inanç sembolizmini keşfetme fırsatı sundu.

● Haber: Beyza Demir
Tasarım: Zharkyn Asanbekova



Tarihçi Mehmet Kütükçüoğlu

UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan tarihi kent Safranbolu'da tarihçi ve rehber Mehmet Kütükçüoğlu'nun öncülüğünde düzenlenen gezi, katılımcıların kentin katmanlı tarihini ve kültürel zenginliğini derinlemesine anlamasına olanak sağladı. Kütükçüoğlu, geziyi Safranbolu'nun yalnızca bilinen tarihi evlerinden ibaret olmadığını, aynı zamanda binlerce yıllık



Safranbolu Hamidiye Camii içi

ANTİK DÖNEMDEN GÜNÜMÜZE UZANAN ŞİFRELI ROTA

Kütükçüoğlu'nun çizdiği rota, Safranbolu'nun tarihi sürekliliğini gözler önüne serdi. Gezinin başlangıç noktası olarak bir tümülüs mezarındaki dini ritüeller ve Hıdırlık Tepesi'ndeki ritüeller ele alındı. Bu, kentin en eski yerleşim ve inanç izlerine dikkat çekti. Rota, daha sonra eğitim kurumlarındaki ritüellere, örneğin Kalealtı Okulu önünde bir öğretmenin cenazesinin nasıl kaldırıldığının hikayesine bağlandı. Gezinin en çarpıcı keşiflerinden biri ise Halveti Tekkesi ziyareti oldu. Kütükçüoğlu, Halveti Camisi'nin tavanındaki göbeğin 12 dilimli olmasının

sadece Alevilik ve Bektaşilikte değil, halvetilikte de 12 rakamının kutsallığını ve izini gösterdiğini vurguladı. Bu sembolizm üzerinden güncel mezhep ayrımlarının ötesinde, bütüncül bir inanç ve sembolizm olduğunu fark ettirmeyi amaçladığını ve bunu başardığını belirtti.



ŞEHİRİN GÖRÜNMEZ KATMANLARI VE BÜYÜMESİ

Safranbolu'nun tarihini «Hangi Safranbolu?» sorusuyla ele alan Kütükçüoğlu, kentin jeolojik döneminden başlayarak tarih öncesi, İlk Çağ, Roma, Beylikler ve Osmanlı döneminin izlerini üst üste koyarak ilerlemiş bir şehir olduğunu anlattı. Katılımcılar, somut bir kale olmamasına rağmen «Kale» adının hala kullanılmasının (Kalealtı Okulu, Kalealtı Mescidi gibi) Mitirigas döneminden kalma bir kalenin izini taşıdığını öğrendi. Cinci Han ve Hamamı gibi yapıların, kanyon üzerine bir köprü gibi inşa edilerek şehri doğuya doğru nasıl büyüttüğü, mimarının şehir büyümesine katkısı gibi konular da gezi sırasında detaylandırıldı. Tümülüs mezarlardan bugünkü şehir mezarlıklarına, kilise olarak kullanılan yapılardan

OSMANLI'DAKİ ÖNEMLİ ROLÜ VE KORUNMUŞLUK

Kütükçüoğlu; Osmanlı döneminde Safranbolu'nun ilginç roller üstlendiğini, yaklaşık 900 yıldır Türklerin elinde olan ve işgal görmemiş korunaklı bir şehir olduğunu belirtti. Kentin aynı zamanda kontrollü sürgün noktası ve yüksek eğitim seviyesi sayesinde Kaptan-ı Derya ve Sadrazamlar yetiştiren bir merkez olduğunu aktardı.

Sadrazam İzzet Mehmet Paşa'nın en büyük isim olduğunu ve Osmanlı yenilik hareketlerinin uygulayıcılarından olduğunu hatırlattı. Mehmet Kütükçüoğlu,



Hıdırlık Tepesinden Safranbolu görünümü

Safranbolu'nun korunmuş kent ölçeğinde Türkiye'deki tek UNESCO şehri olması ve kervan ticaretini yansıtan özellikleriyle bu listeye girdiğinin altını çizdi. Ayrıca mimari açıdan evlerin eğimli topografyaya uyumu, kayaya inen temelleri ve çatının sağlamlığının önemine dair bilgiler de katılımcılarla paylaşıldı. Rehber, «Evlerin çatısı sağlam olduğu sürece yıkılmaz. Safranbolu evinin sırrı çatısındadır» dedi.

Kütükçüoğlu, gezinin amacının yerel halkın yaşadığı şehri farklı bir gözle keşfetmesini sağlamak ve Safranbolu'nun sadece evlerden ibaret olmayan, anlamlı bir yer olduğunu fark ettirmek olduğunu belirtti. Gezi sonunda rehber, «Safranbolu bizim tahminimizin ötesinde çok daha anlamlı bir yer» diyerek belirtti.





Hadrianapolis: Karadeniz'in gizli hazinesi

KARABÜK - Karabük'ün Eskipazar ilçesinde halk arasında "Viranşehir" adıyla bilinen Hadrianapolis Antik Kenti'ndeki kazılar, bölgenin Geç Helenistik, Roma ve Erken Bizans dönemlerine uzanan görkemli tarihini gözler önüne sermeye devam ediyor.

● Haber: Beyza Demir
Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova



Yaklaşık M.Ö. 1. yüzyıldan M.S. 8. yüzyıla kadar kesintisiz yerleşim gören Hadrianapolis, Roma İmparatoru Hadrianus döneminde "Paphlagonia Hadrianoupolis" adıyla bölgenin askeri, idari ve ekonomik merkezi hâline gelerek, kendi adına sikke basılması da şehrin bölgesel gücünün önemli bir göstergesi olarak kabul ediliyor. Karabük ili ve çevresindeki kalıntılar incelendiğinde Roma'nın bölgede kurduğu en önemli yerleşimin Hadrianapolis olduğu görülüyor. Hadrianapolis antik kentinde 2003 yılından günümüze kadar yapılan yüzey araştırmaları ve kazı çalışmaları, Hadrianapolis'in diğer Paphlagonia yerleşimlerinde olduğu gibi bir merkez bölgeye ve bu bölge çevresinde genişleyen bir yayılım alanına sahip olduğu gösteriliyor. Son yıllarda kentte gerçekleştirilen jeoradar ve kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan bulgular, antik kentin özelinde bölgede Geç Kalkolitik Dönemden itibaren yani yaklaşık olarak 5500 yıllık bir yerleşimin varlığını kanıtlar nitelikte olduğu belirtildi.



Kilise C'deki mozağin ortasında yer alan panoda tavus kuşları, sol ve sağ panolarda ise Luka ve Markos'u temsil eden aslan ve boğa bulunuyor.

ANITSAL YAPILAR VE EŞSİZ MOZAIKLER

Antik kentte bugüne kadar Roma Hamamları (Hamam A ve B), Bazilikal planlı kiliseler (Kilise A, B ve C), surlar, askeri yapılar, su sarnıçları, nekropoller ve kaya mezarları olmak üzere 14 ayrı kamusal yapı tespit edildi. Ancak Hadrianapolis'i dünya arkeolojisi açısından özel kılan en çarpıcı eserleri, benzersiz mozaikleri oldu. Özellikle Erken Bizans dönemine tarihlenen ve bereket, inanç ve günlük yaşam sahnelerini işleyen mozaikler, dünyada emsali az görülen bir sanat anlayışını yansıtıyor.

Hristiyan inancındaki Cennet Bahçesi'nin dört kutsal nehri olan Geon (Nil), Phison (?), Tigris (Dicle) ve Euphrates'in (Fırat) kişileştirilerek betimlendiği sahneler ise Anadolu'daki ilk örnekler arasında yer alıyor.

ASKERİ ÜS VE LİTERATÜRDEKİ YENİ BULGULAR

Kazılarda ortaya çıkan veriler, Hadrianapolis'in yalnızca idari bir merkez değil, aynı zamanda Roma İmparatorluğu'nun Güney Paflagonya'daki önemli bir askeri karargâhı ve üssü niteliğinde olduğunu kanıtladı. Özellikle nekropol (mezarlık) alanında ortaya çıkan askeri cenazelere ait buluntular bu durumu destekliyor. Hz. Süleyman Amuleti (Muskası), M.S. 5. yüzyıla ait olan bu amulet üzerinde, Hz. Süleyman'ın at üzerinde şeytanı mızraklarken betimlenmesi yer alıyor. Üzerindeki «Rabbimiz kötülüğü yendi» ifadesi dikkat çeken eserin, bölgedeki süvari birliği için koruyucu bir figür olarak kullanıldığı düşünülüyor. Benzeri yalnızca Kudüs'te bulunan bu amulet, kentin dini önemini uluslararası boyuta taşıdı. Eskipazar Çayı'nın Antik Adı, Kazılarda bulunan M.S. 2. yüzyıla ait bir sikke üzerindeki «Kezios» yazıtı, antik dönemde Eskipazar Çayı'nın adının «Kezios» olduğunu ortaya çıkardı. Bu bilgi, bölgenin coğrafi ve hidrografik tarihi açısından literatürde olmayan değerli bir keşif olarak kaydedildi. Son olarak 1400 Yıllık Sikke Hazinesi ise bir mutfak kalıntısı olduğu düşünülen yapının içinde, M.S. 7. yüzyıla (2. Konstans dönemi) tarihlendirilen 10 adet sikkenin bulunduğu bir kumbara ortaya çıkarıldı. Bu buluntu, yapının en son kullanım evresini kesinleştirdi.



Hava fotoğrafında görülen Kilise A, "Nuh'un Gemisi" temalı mozağidir. Panolar arasında kaplan, geyik, griffon ve fil tasvirleri yer alıyor.

TURİZMİN YENİ YILDIZI

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almasına rağmen son yıllarda turizmde istenilen seviyeye ulaşamayan Safranbolu'nun, Hadrianapolis ile tamamlayıcı bir rol üstlenerek turizmde yeni bir ivme yakalaması hedefleniyor. Prof. Dr. Taşkın Deniz, "Safranbolu'ya gelen turistlerin çoğu günübirlik uğrayıp ayrılıyor. Yatak kapasitesinin dörtte üçü boş" sözleriyle özetledi. Hadrianapolis'i bölgeye gelen turistler için ilk durak hâline getirmeyi amaçladıklarını belirten Prof. Dr. Deniz, "Hadrianapolis'i ilk durak hâline getirirsek, turistler bölgeye daha geç ulaşmış olsaydı Safranbolu'da ikinci geceyi geçirmek zorunda kalacak" dedi. Bu strateji doğrultusunda kazı alanında altyapı ve tanıtım çalışmaları hızlandırılırken rehberlik faaliyetleri, bölge halkının turizme dahil edilmesi ve otellerin teşviki gibi adımlar hızla ilerletiliyor.



Hamam A yapısı kentin Roma dönemine ait iki hamamından biri.

EKONOMİ İÇİN DÖNÜM NOKTASI

Turizmin bölgede yarattığı yeni hareketliliğe dikkat çekilerek esnaf, yatırımcı ve gençler arasındaki heyecana vurgu yapan Deniz, "Turizm nereye girerse orayı canlandırır. Hadrianapolis'in tam olarak ortaya çıkarılması Karabük için bir dönüm noktası olacak" dedi. Henüz kazıların büyük kısmı tamamlanmamış olsa da Hadrianapolis'in Ephesos veya Milet gibi dünya çapında tanınan bir antik kent potansiyeline sahip olduğunu belirtiyor. Tarihçilerin ve arkeologların "Anadolu'nun yeni yıldızı" olarak tanımladığı kent, geleceğe dönük bir yatırım olarak değerlendiriliyor. Kazılar ilerledikçe; Karadeniz turizminin çehresinin değişmesi, Safranbolu'nun turizmdeki tikanıklığının aşılması ve Karabük'ün kültür rotalarının önemli bir merkezi hâline gelmesi bekleniyor.



Karabük ormanları bu yaz büyük yangınla sarsıldı

KARABÜK- Karabük'ün Burunsuz Köyü'nde başlayan ve rüzgârın etkisiyle kısa sürede üç farklı bölgeye sıçrayan orman yangınında, 55 hektarlık karaçam alanı zarar gördü.

● Haber: Sedanur Yıldız
Tasarım: Lyutsiya Khubitdinova

YANGIN ÜÇ NOKTADA AYNI ANDA YÜKSELDİ

Karabük'te bu yaz yaşanan orman yangınları, son yılların en büyük yangınlarından biri olarak kayıtlara geçti. 22 Temmuz Salı günü saat 16.32'de Karabük Merkez Burunsuz köyü mevkiinde ufak bir dumanla başladı. Rüzgârın etkisiyle 24 saat içinde hızla yayılan yangın, 23 Temmuz 15.00 sıralarında Safranbolu ilçesi Çavuşlar köyüne, 16.30 sıralarında Ovacık ilçesi Kışla köyünde iki farklı noktaya sıçradı. Rüzgârın hızının zaman zaman 50 km'yi bulduğu bölgede, ormandaki ağaç türünün Karaçam olması sebebiyle alevler yer yer 300 ila 500 metreye kadar sıçrayarak hızla yayıldı. Aynı gün içinde farklı noktalarda alevlerin yeniden yükselmesiyle ekiplerin işi zorlaştı ve müdahale alanı genişledi. Yangının yerleşim yerlerine yaklaşmasıyla kontrol amaçlı 10 köy ve bu köylerin bazı mahalleleri tahliye edildi. Yangına, Orman Genel Müdürlüğü, AFAD, belediye itfaiyeleri ve gönüllü vatandaşlardan oluşan 316 personel ve 87 araçla müdahale edildi. Havanın kararmasıyla birlikte 22 helikopter ve 4 yangın söndürme uçağının da desteğiyle mücadele gece boyunca sürdü. Yaklaşık 17 saatlik yoğun bir çalışmanın ardından yangın büyük ölçüde kontrol altına alındı. Yangında 55 hektarlık karaçam ormanı zarar gördü.



Fotoğraf: Safranbolu itfaiyesi tarafından sağlandı.

"ARACI KURTARMAK İÇİN CANIMI HİÇE SAYDIM"

Yangını söndürmeye çalışan itfaiye erleri zor anlar yaşadı ve yangını kontrol altına almakta zorlandı. Yangına ilk müdahale eden ekiplerden biri olan Safranbolu İtfaiye şoförü Nihat Demirtaş söndürme çalışmaları esnasında alevlerin arasında kaldı, itfaiye aracını yangın alanından çıkarmaya çalışırken yaralanan Demirtaş 2 saat hastanede kaldıktan sonra görevinin başına döndü. Nihat Demirtaş, "Alevlerin içinde kaldık, arabayı bırakmak istemedim. Çünkü o araç sadece bir araç değil, içinde herkesin emeği var. Onu kurtarmak için canımı hiçe saydım" dedi. Yangının büyüklüğünü ve mücadele koşullarını anlatan Demirtaş, rüzgâr ve arazi şartlarının ekipleri zorladığını vurguladı: "Rüzgâr o kadar şiddetliydi ki, alevler bizden hızlı ilerliyordu. Takviye ekipler gelene kadar yük tamamen bizdeydi. Gece boyunca sadece birkaç saat dinlenip yeniden yangın yerine döndük" dedi.

Nihat Demirtaş- Safranbolu İtfaiyesi



"ORMAN BİZİ TOKATLADI"

Demirtaş, yangının etkisini tarif ederken "Yolda bizi geçti yangın. Orman bizi tokatladı. Sanki 'Sizin ormanda ne işiniz var?' der gibiydi" ifadesini kullandı. Bu söz, yangının hem fiziksel hem de duygusal boyutunu özetler nitelikteydi. İtfaiye ekipleri günlerce süren zorlu çalışmanın ardından bölgedeki yangınları kontrol altına aldı. Yangının ardından ekipler, bölgede çocuklara yönelik farkındalık eğitimleri başlatarak orman yangınlarının önlenmesi konusunda bilinçlendirme çalışmaları yapmaya devam ediyor.

DOĞAL DENGİNİN YARALARI KOLAY SARILMAYACAK

Uzmanlara göre Karabük'teki yangın, bölgedeki karaçam ekosistemini uzun vadeli etkileyebilecek nitelikte. Yanan alanların kendini yenilemesi yıllar alacak. Ekipman ve personel eksikliğine dikkat çeken yetkililer, iklim değişikliği, kuraklık ve insan kaynaklı dikkatsizliklerin yangın riskini artırdığını belirtiyor. İtfaiye ekiplerinin ve orman işçilerinin günler süren mücadelesiyle kontrol altına alınan yangın, Karabük tarihine son yılların en büyük orman felaketi olarak geçti. Ancak bu olay, doğayı koruma bilincinin ne kadar hayati olduğunu bir kez daha gösterdi.



Yeşilin sessiz çığlığı: Karabük Ormanları

Karabük, demirin kalbi olarak bilinse de aslında yeşilin de yurdudur. Şehrin çevresini saran ormanlar, sadece doğanın süsü değil; oksijenin, yaşamın ve huzurun kaynağıdır. Ne yazık ki son yıllarda artan yangınlar, bilinçsiz piknikler ve kontrolsüz yapılaşma bu sessiz güzelliği tehdit eder hâle geldi. Ormanlar sadece ağaçlardan ibaret değildir. Her dalda bir kuşun yuvası, her yaprakta bir canın nefesi vardır. Karabük'ün geleceğini korumak istiyorsak, bu sessiz çığlığı duymalıyız. Bir ağaç dikmek, gelecek nesiller için nefes olmaktır. Belki de artık ormanlara sadece gezilecek yerler olarak değil, korunması gereken birer miras olarak bakmanın zamanı gelmiştir.

Haber: Nurgül Kesen
Tasarım: Zharkyn Asanbekova



Karabük'te hava kirliliği alarm veriyor

KARABÜK- Sanayi kenti Karabük'te hava kirliliği ölçümleri sınır değerleri aşarken yetkililer, sorunun sanayi, yakıt kullanımı ve coğrafi yapıdan kaynaklandığını belirtiyor; çözüm olarak sanayinin şehir dışına taşınmasını ve bilinçli enerji kullanımını öneriyor.

- Haber: Sedanur Yıldız
Tasarım: Zharkyn Asanbekova

ŞEHİRİN ÜZERİNİ KAPLAYAN GRİ GERÇEK

Demir-çelik sanayisinin doğduğu şehir olarak bilinen Karabük, Türkiye'nin ilk ağır sanayi tesislerinden biri olan Kardemir A.Ş. ile büyüdü. Ancak bu büyümenin gölgesinde uzun yıllardır süren bir sorun var: Hava kirliliği. Karabük, coğrafi olarak da bu soruna açık bir kent. Dağlarla çevrili yapısı nedeniyle hava sirkülasyonu kısıtlı, özellikle kış aylarında kirleticiler kent merkezinde birikiyor. Kentte yaşayanlar sabahları pencerelerini açtıklarında, gri bir pus tabakasıyla karşılaşmakta artık şaşırıyor. Karabük Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğü Çevre Şube Müdürü Gamze Atalay, hava kirliliğinin kentte uzun yıllardır süregelen bir çevre sorunu olduğunu belirtiyor. Atalay, Karabük'ün hem sanayi yükü hem de coğrafi konumu nedeniyle dezavantajlı bir şehir olduğunu, bu nedenle kirleticilerin dağılmasının güçleştiğini ifade etti.



Fotoğraf Cemal Ceydar'a ait

ÖLÇÜM AĞI KARABÜK'TE NE GÖSTERİYOR?

Bir şehirdeki havanın ne kadar temiz veya kirli olduğunu anlamak, yalnızca gözle görülen dumanla mümkün değil. Hava kalitesi; kükürt dioksit, azot oksit, karbon monoksit ve partikül madde (PM10 ve PM2.5) gibi kirletici maddelerin belirli aralıklarla ölçülmesiyle tespit ediliyor. Türkiye'de bu ölçümler Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından yürütülüyor. Her istasyonda bulunan



Fotoğraf Cemal Ceydar'a ait

otomatik cihazlar, havadaki kirleticileri tespit ederek belirli aralıklarla verileri Bakanlık ağına aktarıyor. Bu sistem sayesinde hem merkezden hem de yerel müdürlüklerden hava kalitesi anlık olarak kontrol edilebiliyor. Avrupa Birliği standartlarına göre belirlenen sınır değerler aşıldığında, kurumlar tarafından denetim süreci başlatılıyor. Karabük'te hava kalitesi beş farklı izleme istasyonu ile ölçülüyor. Bunlardan ikisi Kardemir sahasında, biri 75. Yıl Parkı'nda, biri Atatürk Anıtı civarında, biri de Safranbolu Emek Mahallesi'nde yer alıyor. Atalay; ölçüm cihazlarının otomatik çalıştığını ve verilerin doğrudan Bakanlık sistemine aktarıldığını söyleyerek, "Biz bu verileri takip ediyoruz sınır değerini aşan tesisleri belirleyip gerekli önlemleri alıyoruz" dedi. Zaman zaman cihazların bakımda olmasından dolayı veri akışında kısa kesintiler yaşandığını da belirten Atalay, özellikle sanayi bölgelerine yakın noktalarda sınır aşımalarının sık yaşandığını vurguluyor.

KİRLİLİĞİN KAYNAĞI NEREDE?

Karabük'te hava kirliliği, birbirini besleyen üç ana unsurdan kaynaklanıyor; sanayi, yakıt kullanımı ve trafik. Sanayi tesislerinin şehir merkezine yakın olması, emisyonların yerleşim alanlarına karışmasına neden oluyor. Atalay, "Sanayi tesisleri şehir içinde faaliyet gösterdiği sürece kirlilik kaçınılmaz. Eski tesislerde modern filtre sistemlerinin yetersiz olması da bu durumu artırıyor" diyerek durumu özetliyor. Kış aylarında artan ısınma ihtiyacı da sorunu büyütüyor. Ekonomik nedenlerle bazı bölgelerde hâlâ katı yakıt tercih ediliyor. Özellikle yalıtımı olmayan evlerde oturan vatandaşlar, daha ucuz olduğu için kömür kullanmaya devam ediyor. Bu da partikül madde oranını yükseltiyor. Trafik de kentin hava kalitesini etkileyen bir diğer unsur. Dar yollar ve artan araç sayısı, egzoz gazlarını şehir merkezinde hapsediyor. Ölçüm istasyonlarından gelen verilerin en yüksek değerleri genellikle sabah ve akşam saatlerinde yani trafik yoğunluğunun arttığı zamanlarda kaydedildiğini gösteriyor.



Çevre şehircilik şube müdürü Gamze Atalay

ÇÖZÜM ARAYIŞI VE TEMİZ HAVA UMUDU

Karabük'te hava kirliliğini azaltmak için kurumların yanı sıra vatandaşların da sorumluluk alması gerekiyor. Atalay, "Organize sanayi bölgelerinde, çevre dostu teknolojilerle üretim yapmak hem daha sürdürülebilir hem de halk sağlığı açısından çok önemli" diyerek ilk olarak sanayitesislerinin şehir dışına taşınması gerektiğini vurguladı. Ayrıca kaliteli yakıt kullanımı, doğalgazın yaygınlaştırılması, toplu taşımaya yönelim ve enerji verimliliği gibi adımların da kirliliği önemli ölçüde azaltabileceği ifade ediyor. İl Müdürlüğü, Milli Eğitim Bakanlığı ile birlikte yürüttüğü projelerde öğrencilerle çevre bilinci üzerine eğitimler düzenliyor. Bu eğitimlerde iklim değişikliği, sıfır atık ve yenilenebilir enerji konuları işleniyor. Atalay'a göre çevre duyarlılığı küçük yaşta kazanıldığında, gelecekte daha temiz bir Karabük mümkün olabilir. Ancak uzmanlar, kalıcı iyileşme için uzun vadeli planlama ve güçlü denetim gerektiği konusunda hemfikir. Ancak tüm bu çalışmaların, sahada hissedilen hava kadar yoğun bir etkisi olup olmadığı tartışmalı. Sanayi bacalarından çıkan duman hâlâ şehrin üzerini kaplarken vatandaşın elinde sadece penceresini kapatmak kalıyor. Denetimler, cezalar ve eğitim projeleri önemli olsa da, kentin gerçek nefesini açacak adımların hâlâ eksik olduğu görülüyor. Karabük'te "temiz hava" artık bir hedef değil, geciken bir hak. Sanayile büyüyen bu şehir, gelişmenin bedelini ciğerleriyle ödüyor. Belki de Karabük için asıl soru şu: Üretmek mi önemli, yoksa ürettiğimiz havayı soluyabilmek mi?



Safranbolu'da 9. Safran Festivali renkli etkinliklerle tamamlandı

Safran, kültür ve sanat üç gün boyunca tarihle bütünleşerek hem yerli hem yabancı ziyaretçilere unutulmaz bir festival yaşattı.

KARABÜK-UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan ve aynı zamanda Cittaslow kenti olan Safranbolu, bu yıl 9'uncusu düzenlenen Uluslararası Safran Festivali ile tarih, doğa, sanat ve gastronomiyi buluşturdu. 17-18-19 Ekim 2025 tarihlerinde gerçekleşen festival, üç gün boyunca kortej yürüyüşünden sanat sergilerine, hasat etkinliklerinden konserlere kadar zengin içerikleriyle binlerce ziyaretçiyi ağırladı.



Belediye Başkanı Mimar Elif Köse ise safranın Safranbolu'nun kimliğiyle bütünleşmiş bir değer olduğunu vurgulayarak, «Sonbaharın zarif çiçeği safran, bu topraklarda yeniden hayat buluyor. Kooperatifleşmeyle üretimi artırmak mümkün. Umudumuz, gelecekte safran üretimiyle dünya pazarında güçlü bir yer edinmek» dedi.



Karabük Valisi Mustafa Yavuz da yaptığı konuşmada safranın Avrupa Birliği nezdinde Türkiye'yi temsil eden ilk tescilli baharat olduğuna dikkat çekerek, 2025 yılı itibarıyla 110 dekarlık alanda 55 ila 58 kilogram arasında bir hasat beklediğini açıkladı.

SANAT VE SAFRAN BULUŞTU

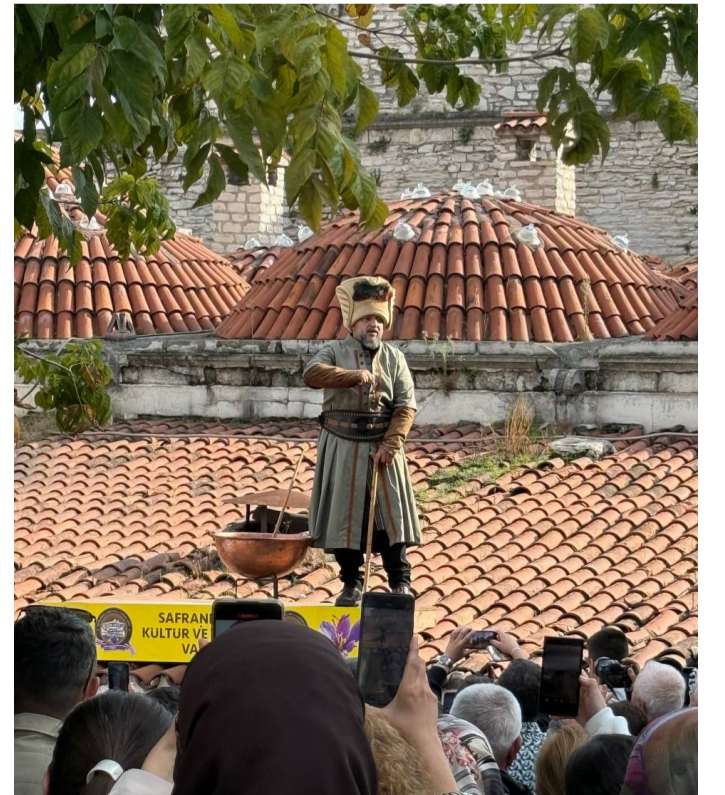
Festivalin ilk günü, sanat etkinlikleriyle devam etti. Mor Sanat Kültür Platformu tarafından düzenlenen ve 30'dan fazla sanatçının Safranbolu'yu konu aldığı yağlı boya eserlerden oluşan sergi, Şefik Dizdar Kültür ve Sanat Evi'nde sanatseverlerle buluştu. Aynı gün Cıngıllıoğlu Sanat Galerisi'nde açılan "Kâğıttan Safrana"



Kültür ve Sanat Evi'nde sanatseverlerle buluştu. Aynı gün Cıngıllıoğlu Sanat Galerisi'nde açılan "Kâğıttan Safrana" adlı kat'ı sergisi de büyük ilgi gördü.

GASTRONOMİNİN KALBİ SAFRANLA ATTI

Festivalin ikinci günü Gayza Köyü'nde bulunan Lavanta Kokulu Safran Bahçesi'nde düzenlenen "Safranova" etkinliği doğayla iç içe bir hasat ve gastronomi deneyimi sundu. Etkinlikte piyano sanatçısı Serdar Yayla ve ney virtüözü Kemal Oğur'un sahne aldığı konser izleyenlere unutulmaz anlar yaşattı. Fotoğraf sanatçısı Cemil Belder'in "Doğanın Sanatı: Safran" adlı sergisi; safranın estetik yönünü gözler önüne sererken, yazar Ersin Cebeci ve Prof. Dr. Fehmi Mercanoğlu da imza günüyle okurlarıyla buluştu. Festival alanında kurulan stantlarda coğrafi işaretli Safranbolu Kıtırı, safranlı lokumlar, hediye eşyalar ve safran tanıtım broşürleri büyük ilgi gördü. Katılımcılara geleneksel zerde ve cinci macunu ikram edildi.



●Haber: Zharkyn Asanbekova
Tasarım: Zharkyn Asanbekova



KORTEJLE BAŞLADI, HASATLA SONA ERDİ

Festivalin açılışı, 17 Ekim sabahı Babasultan Mahallesi Şehitlik önünden başlayıp Karabük Belediyesi bandosunun eşlik ettiği coşkulu kortej yürüyüşüyle yapıldı. Kortej, Kazdağlıoğlu Meydanı'na kadar devam etti. Açılış törenine Karabük Valisi Mustafa Yavuz, CHP Karabük Milletvekili Cevdet Akay, CHP Tekirdağ Milletvekili Nurten Yontar, Safranbolu Belediye Başkanı Mimar Elif Köse ve çok sayıda protokol üyesi katıldı. Açılıшта konuşan Safranbolu Kültür ve Turizm Vakfı Başkanı Şefik Dizdar; festivalin, kentin tarihi ve üretim kültürüne sahip çıkmanın bir sembolü olduğunu ifade etti.



SAFRANLI YEMEK YARIŞMASIYLA LEZZETLER YARIŞTI

Festivalin en lezzetli anı Aslanlar Sosyal Tesisinde düzenlenen "Safranlı Yemek Yarışması" oldu. 18 yarışmacının katıldığı organizasyonda, safranın aroma ve rengiyle zenginleştirilen yöresel tarifler jüriye sunuldu. Jüri üyeleri arasında gastronomi uzmanları ve akademisyenlerin yer aldığı yarışmada, birinciliği "Safranlı Kuzu İncikli Keşkek" adlı tarifıyla Recep Karakaş, ikinciliği "Safranlı Cevizli Yayım" yemeğiyle Hatice Özdemir, üçüncülüğü ise "Altın Anadolu Keşkek" tarifıyla Göktürk Özbek kazandı. Yarışmacılara altın ödülleri takdim edilirken, tüm tariflerin "Safranlı Lezzetler Kitabı" adıyla yayımlanacağı duyuruldu.



SAFRANBOLU'YA DEĞER KATAN FESTİVAL

Safranbolu Belediyesi ev sahipliğinde, Kaymakamlık, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Ticaret ve Sanayi Odası, Tarım ve Orman Müdürlüğü, Turizm İşletmecileri Derneği, Kültür ve Turizm Vakfı, Esnaf ve Sanatkarlar Odası gibi pek çok kurumun iş birliğiyle gerçekleştirilen 9. Safran Festivali, şehrin hem kültürel mirasına hem de tarım potansiyeline güçlü bir katkı sundu. Festival boyunca on binlerce ziyaretçinin ağırlandığı etkinlikler safran üreticileri için de önemli bir vitrin işlevi gördü.

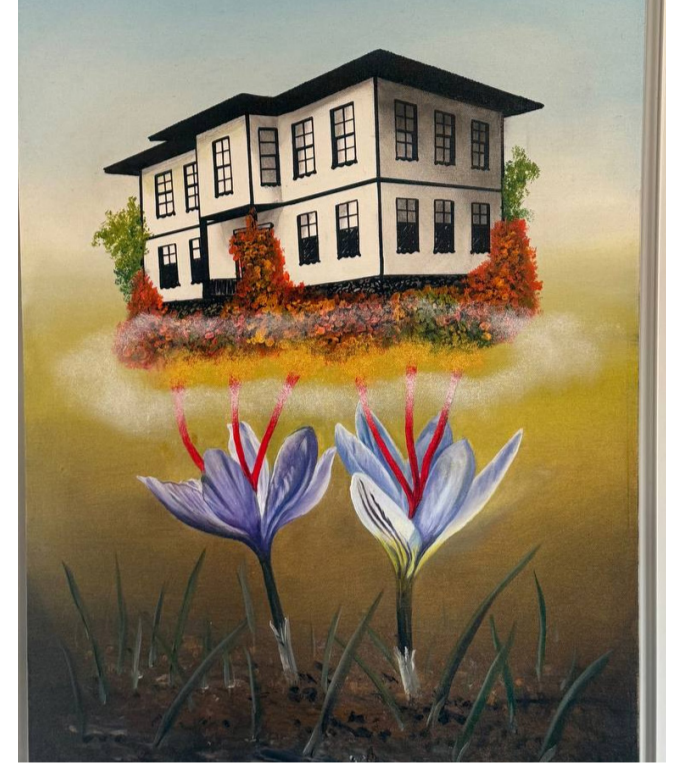
BAŞKAN KÖSE: "DAHA GÜÇLÜ BİR ÜRETİM İÇİN EL ELE"

Festivalin sonunda konuşan Başkan Elif Köse, "Bu yıl dokuzuncusunu kutladığımız Safran Festivali, hem kültürümüzü yaşatmak hem de üreticilerimize destek olmak adına çok kıymetli. Önümüzdeki yıllarda daha fazla üretici, daha güçlü kooperatifleşme ve daha geniş kitlelere ulaşan bir festival hayal ediyoruz. Katılan, destek veren, üreten ve paylaşan herkese teşekkür ediyorum" diyerek festivali özetledi.



YEREL ÜRETİCİ PAZARI VE KAPANIŞ ÇİFTLİKTE

Festival boyunca Tarihi Çarşı Han Arkasında kurulan yerel üretici pazarı safran yetiştiricileriyle halkı bir araya getirdi. Belediye tarafından sağlanan alanda üreticiler hem ürünlerini tanıttı hem de safran tarımı hakkında bilgilendirme yaptı. Festivalin kapanış töreni ise Yukarıçiftlik Köyü Keten Mahallesi'nde İsmail Yılmaz'a ait safran çiftliğinde gerçekleşti. Safran hasadının yapıldığı bu anlamlı etkinlikte katılımcılar çiçek toplama sürecini yakından gözlemledi.





Kazak kültürünü Karabük'te yaşatan genç

KARABÜK- Shattyk Assan, geleneksel kazak motiflerini modern tasarımlarla buluşturarak Karabük'te yaşıyor.

●Haber: Zharkyn Asanbekova

Karabük Üniversitesi Turizm Fakültesi öğrencisi olan 23 yaşındaki Assan, derslerinden kalan zamanlarda Kazak kültürünü yansıtan çanta, aksesuar ve dekoratif ürünler üretiyor. Onun için bu sadece bir hobi değil, kendi kimliğini anlatmanın ve kültürünü yaşatmanın bir yolu.



KÜLTÜRÜNÜ DİKİŞLE ANLATIYOR

Assan'ın üretim serüveni çocukluk yıllarında başladı. Kazakistan'ın küçük bir kasabasında büyüyen genç tasarımcı, annesinin yanında dikiş ve örgü öğrenerek el işine ilgisini fark etti. "Annem bana ipliği nasıl tutacağımı, kumaşı nasıl hissedeceğimi öğretti" diyen Assan, şimdi o becerilerini modern çizgilerle buluşturuyor.

KARABÜK'TEKİ GENÇLER KAZAK KÜLTÜRÜNÜ SEVDİ

Türkiye'ye gelirken yanında getirdiği küçük bir dikiş makinesi bugün onun en değerli eşyası. Karabük'teki evinde kurduğu küçük bir köşede üretim yapan Assan, her bir ürüne saatlerce emek veriyor. Kumaş seçiminden desen çizimine kadar her aşamada geleneksel Kazak kültüründen ilham alıyor. İlk başlarda yalnızca Kazak öğrenciler için hediyelik ürünler yapan Assan, zamanla Türk öğrencilerin ve yerel halk için de üretim yaptı. Yerel halk Assan'ın ürünlerine ilgi duydu ve özellikle etnik motifli çantalar, bileklikler ve süs eşyaları kısa sürede popüler hale geldi.

NEVRUZ FESTİVALİ'NDE BÜYÜK İLGI GÖRDÜ

Shattyk Assan'ın el emeğiyle hazırladığı ürünler, bu yıl mart ayında Ankara'da TÜRKSOY ve Kazakistan Büyükelçiliği iş birliğiyle düzenlenen Nevruz Festivali kapsamında sergilendi. Farklı Türk topluluklarının katıldığı etkinlikte, genç tasarımcının ürünleri hem Kazak hem de Türk ziyaretçiler tarafından büyük beğeni topladı. Özellikle geleneksel Kazak motifleriyle süslenmiş bez çantalar ve renkli aksesuarlar, festivalin en çok dikkat çeken tasarımları arasında yer aldı. Assan, bu deneyimin kendisi için çok değerli olduğunu belirterek, "İlk kez kültürümü bu kadar çok insana tanıtmaya fırsatım oldu. Ürünlerime dokunan herkes aslında Kazakistan'ın bir parçasına dokundu" dedi.

KÜLTÜR ELÇİSİ GİBİ ÇALIŞIYOR

Shattyk Assan, bulunduğu çevrede Kazak kültürünün tanıtımına da katkı sağlıyor. Arkadaş çevresine Kazak geleneklerini, bayramlarını ve el sanatlarını tanıtan Assan, aynı zamanda sosyal medya hesaplarında üretim sürecini paylaşarak farklı kültürlerden takipçilere ulaşıyor. Kazakistan'dan Türkiye'ye uzanan bu hikâyeye, bir öğrencinin el emeğiyle nasıl kültürel bir elçiye dönüştüğünü gösteriyor. Shattyk Assan'ın hikâyesi, kültürünü koruyarak ve üretirken gelecek nesillere aktarmak isteyen gençlere ilham veriyor.

TÜRKSOY'UN ETKİNLİĞİNDE KÜLTÜREL BULUŞMA

Assan'ın el emeği ürünleri, Türk ve Kazak kültürlerini buluşturan bir köprüye dönüştü. Bu yıl mart ayında Ankara'da düzenlenen Nevruz Festivali, farklı Türk topluluklarının kültürel zenginliklerini bir araya getiren anlamlı bir etkinlik oldu. Festival kapsamında TÜRKSOY ve Kazakistan Büyükelçiliği iş birliğiyle hazırlanan stantlarda, Kazak öğrencilerin el emeğiyle ürettikleri geleneksel ürünler sergilendi. Bu stantlardan biri de Assan'a aitti. Shattyk'ın özenle hazırladığı bez çantalar, el yapımı takılar ve geleneksel desenlerle süslenmiş aksesuarlar, hem Kazak hem de Türk ziyaretçilerin ilgisini çekti. Özellikle Kazak kültürüne özgü motiflerle modern tasarımı harmanladığı ürünleri, festivale katılan sanatseverlerden büyük beğeni topladı.



Karabük Üniversitesi Turizm Fakültesi 3.sınıf öğrencisi Shattyk Assan

HEDEFİ: KENDİ MARKASINI KURMAK

Assan en büyük hedefinin el emeği ürünlerini sadece bir hobi olarak değil, geleceğe taşınacak bir marka haline getirmek olduğunu vurguladı. Genç tasarımcı, geleneksel Kazak sanatını modern çizgilerle yeniden yorumlayarak, hem kendi ülkesinin kültürünü tanıtmak hem de uluslararası alanda Kazak el sanatlarını görünür kılmak istiyor.



"KÜÇÜK BİR DÜNYA KURDUM"

"Sıradan biri gibi Türkiye'ye okumaya geldim ama burada kültürümü anlatabildiğim küçük bir dünya kurdum. Bu başlangıç sadece benim için değil, kültürümüz için de bir adım" diyen Shattyk Assan, üretimlerinde Kazak geleneksel desenleri, renkleri ve motiflerini koruyarak bunları modern estetik anlayışıyla buluşturuyor. Onun için her ürün sadece bir süs eşyası değil, bir kültür hikâyesi taşıyor. Bugün Shattyk, sosyal medya üzerinden ürünlerini tanıtarak küçük ama büyüyen bir kitleye ulaşıyor. Gelecekte ise kendi markasını kurup el emeğiyle kültürü yaşatan bir tasarımcı olarak dünyaya açılmayı hedefliyor.



Safranbolu'da tarih ile doğa yürüyüşleri

KARABÜK - UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan ve Osmanlı'dan günümüze uzanan mimarisiyle büyüleyen Safranbolu, tarihi taş sokaklardan başlayan doğa yürüyüş rotalarıyla doğa ve tarih tutkunlarını aynı noktada buluşturuyor.

● Haber: Yağmur Santor
Tasarım: Zharkyn Asanbekova

HAFTA SONLARI BİR GELENEK: DOĞA YÜRÜYÜŞLERİ

Her hafta sonu düzenlenen yürüyüşlerde, Safranbolu'nun yerli halkının yanı sıra çevre illerden gelen doğa severler de bir araya geliyor. Etkinlikler, katılımcılara hem spor yapma fırsatı hem de tarihi atmosfer içinde keyifli vakit geçirme imkânı sunuyor. Katılımcılar arasında gençlerden emeklilere kadar her yaş grubundan insanlar bulunuyor. Yürüyüşlere katılanlardan Ayşe Kılıç, "Safranbolu'nun sokaklarında yürümek bize hem spor yapma hem de doğayla iç içe olma fırsatı sunuyor" diyerek duygularını dile getirdi.



SAFRANBOLU DAĞ VE DOĞA DERNEĞİ'NDEN KATKI

Safranbolu Dağ ve Doğa Derneği Başkanı Ömer Cengiz, "Amacımız, Safranbolu'nun tarihini doğayla buluşturmak. İnsanlar bu yürüyüşlerde hem spor yapıyor hem de bölgenin kültürel zenginliğini tanıyor. Her yürüyüşte farklı bir güzergâh belirliyoruz. Bazen kanyonlara bazen de tarihi köylere doğru ilerliyoruz" dedi. Cengiz ayrıca, bu etkinliklerin katılımcılar için yalnızca fiziksel bir aktivite değil, aynı zamanda Safranbolu'nun gizli kalmış güzelliklerini keşfetme fırsatı sunduğunu ve doğaya karşı duyarlılığı artırdığını vurguladı.



DOĞA YÜRÜYÜŞLERİNİN BÖLGE TURİZMİNE KATKISI

Cengiz, SAFDOSK'un yalnızca yerel halkı değil, şehir dışından gelen yüzlerce doğa severi de misafir ettiğini belirtti. Ankara, Kastamonu ve Bartın gibi çevre illerden gelen katılımcılar, Safranbolu'nun benzersiz atmosferinde düzenlenen yürüyüşlere büyük ilgi gösteriyor. Dernek üyeleri, etkinliklerin bölge turizmine önemli katkı sağladığını söylüyor. Özellikle hafta sonları düzenlenen yürüyüşler, hem yerel esnafın hareketlenmesini sağlıyor hem de Safranbolu'nun tanıtımına katkıda bulunuyor.

DOĞA YÜRÜYÜŞLERİNİN BÖLGE TURİZMİNE KATKISI

Cengiz, SAFDOSK'un yalnızca yerel halkı değil, şehir dışından gelen yüzlerce doğa severi de misafir ettiğini belirtti. Ankara, Kastamonu ve Bartın gibi çevre illerden gelen katılımcılar, Safranbolu'nun benzersiz atmosferinde düzenlenen yürüyüşlere büyük ilgi gösteriyor. Dernek üyeleri, etkinliklerin bölge turizmine önemli katkı sağladığını söylüyor. Özellikle hafta sonları düzenlenen yürüyüşler, hem yerel esnafın hareketlenmesini sağlıyor hem de Safranbolu'nun tanıtımına katkıda bulunuyor.

YAŞAM GAZETESİ

Yayıncı Kurum
Karabük Üniversitesi Türker
İnanoğlu İletişim Fakültesi
Gazetecilik bölümü

Danışman
Dr.Öğr.Üyesi Mesut YILMAZ

Editör
Beyza DEMİR

Muhabirler
Zharkyn ASANBEKOVA
Lyutsiya KHUBİTDİNOVA
Zeynep AŞKAN
Yağmur SANTOR
Sedanur YILDIZ
Beyza DEMİR
Nurgül KESEN
Zeynep TUFAN

Sayfa Tasarımı
Zharkyn ASANBEKOVA
Lyutsiya KHUBİTDİNOVA



Lyutsiya Khubitdinova



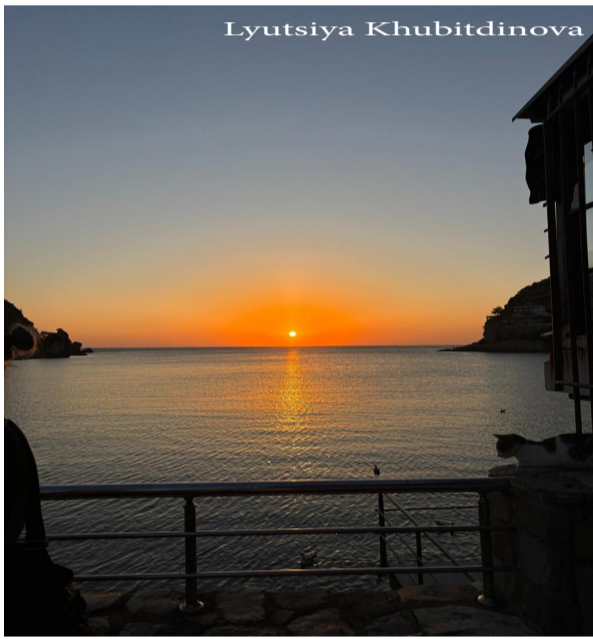
Zharkyn Asanbekova



Nurgül Kesen



Lyutsiya Khubitdinova



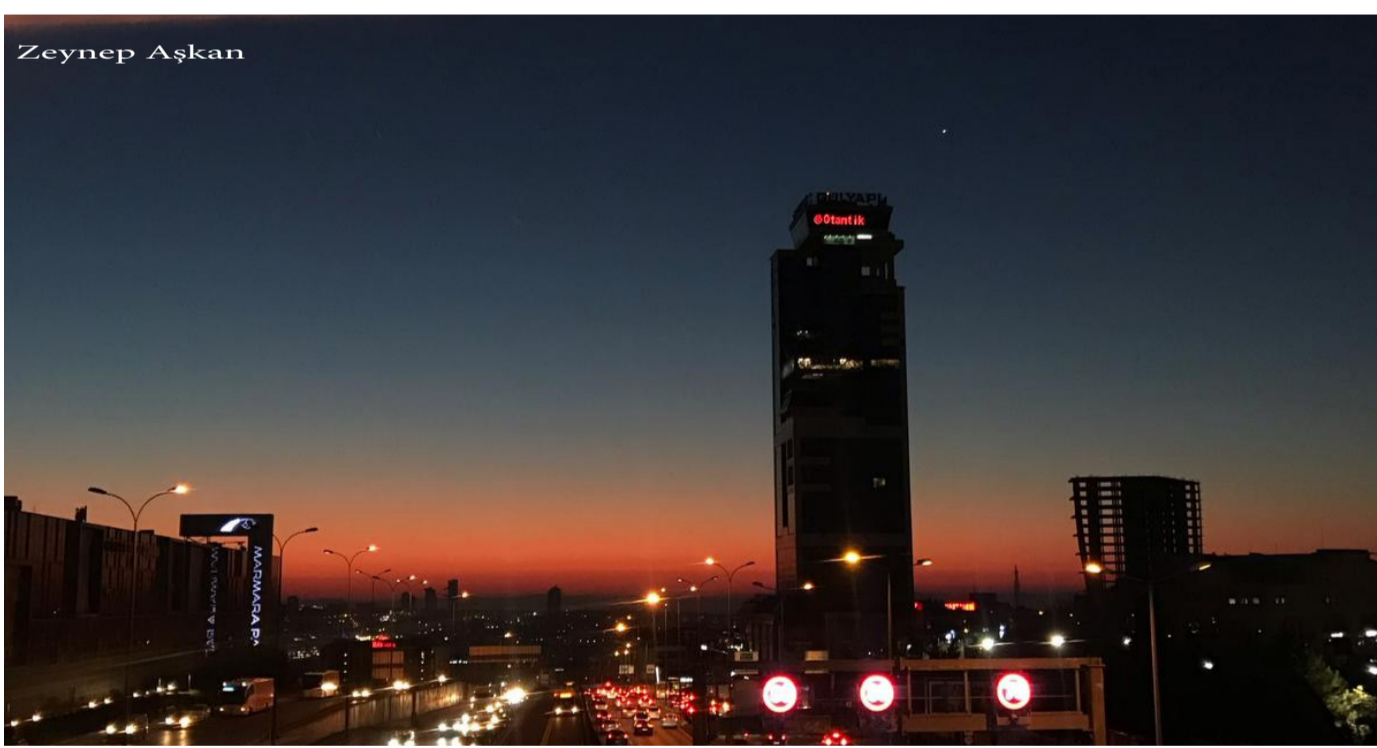
Lyutsiya Khubitdinova



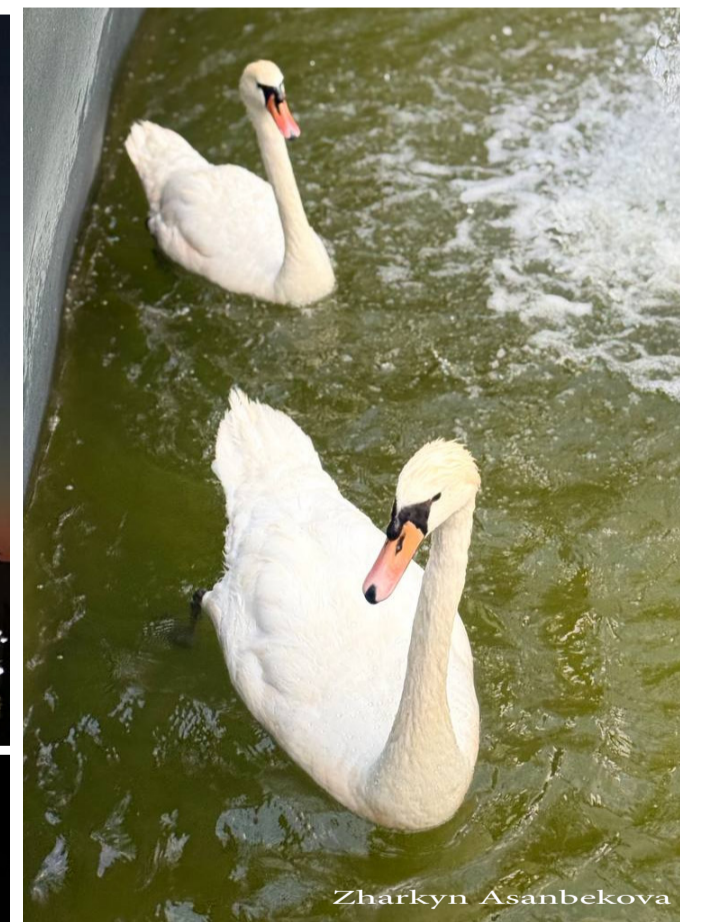
Lyutsiya Khubitdinova



Zharkyn Asanbekova



Zeynep Aşkan



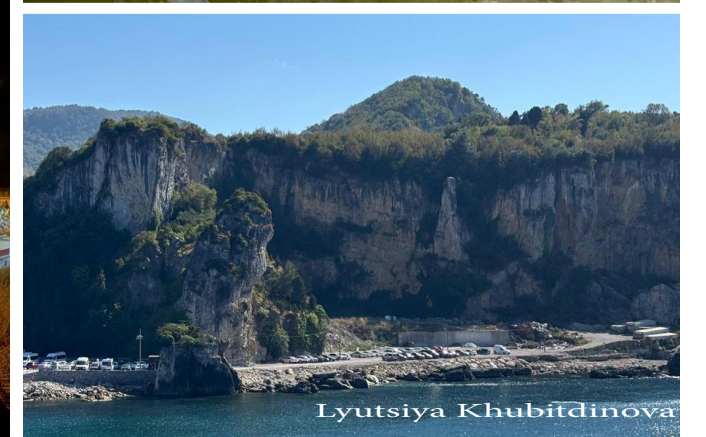
Zharkyn Asanbekova



Zeynep Aşkan



Zharkyn Asanbekova



Lyutsiya Khubitdinova



Beklenen

Ne Hasta Bekler Sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
Ne de şeytan bir günahı,
Seni beklediğim kadar.
Geçti istemem gelmeni,
yokluğunda buldum seni;
bırak vehmimde gölgeni,
Gelme artık neye yarar?

Necip Fazıl Kısakürek

Gün olur

Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda.
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.

Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;
Çiçekler gürültüyle açar;
Gürültüyle çıkar duman topraktan.

Hele martılar, hele martılar,
Her bir tüylerinde ayrı telaş!...

Gün olur, başıma kadar mavi;
Gün olur başıma kadar güneş;
Gün olur, deli gibi...

Orhan Veli KANIK

Bence Şimdi Sen De Herkes Gibisin

Gözlerim gözünde aşkı seçmiyor
Onlardan kalbime sevda geçmiyor
Ben yordum ruhumu biraz da sen yor
Çünkü bence şimdi herkes gibisin

Yolunu beklerken daha dün gece
Kaçıyorum bugün senden gizlice
Kalbime baktım da işte iyice
Anladım ki sen de herkes gibisin

Büsbütün unuttum seni eminim
Maziye karıştı şimdi yeminim
Kalbimde senin için yok bile kinim
Bence sen de şimdi herkes gibisin.

Nazım Hikmet

Seni Düşünmek

Seni düşünmek güzel şey,
ümitli şey,
dünyanın en güzel sesinden
en güzel şarkıyı dinlemek gibi birşey...
Fakat artık ümit yetmiyor bana,
ben artık şarkı dinlemek değil,
şarkı söylemek istiyorum...

Nazım Hikmet

Gizli Kalsın

Tabip neşter vurma gönül yarama,
Kapat üzerini; sar, gizli kalsın,
Zahmet edip boşa ilaç arama,
Fark eden olmasın, dur gizli kalsın.

Yaradanım hoş yaratmış cismini,
Gönlümün köşküne astım resmini,
Sayıkladım durdum yarin ismini,
Allah'ın seversen, sil gizli kalsın

Sevdiğimi söyle, durma koş götür,
Mektup yazamadım, zarfı boş götür,
Gözlerimden birkaç damla yaş götür,
Götür sevdiğime ver gizli kalsın.

Sevdasını çektim çile demedim,
Bülbüle demedim, güle demedim,
Kalbimde sakladım, ele demedim,
Bırak gönlümdeki yar gizli kalsın.

Eminoğlu sevda yaşattım serde,
Can dayanmaz aşk denilen bu derde,
Senden sorarsa «Mezarı nerde?»
Onu da söyleme, yer gizli kalsın.

Âşık Sıtkı Eminoğlu

Toprakta Ses Var

Bir kil parçası konuşur elde,
Bin yıl öncesinden haberle.
Bir motif dokunur halıya,
Tarih susar nakışta gizlice.

Davul çalar uzak bir köyde,
Çocuklar döner meydanda neşeyle.
Her adımda bir miras taşıyoruz,
Kültür biziz, biz onun nefesiyle.

Derya Aksoy

Sazın Telleri

Bir ezgi başlar akşam vakti,
Sazın teli söyler dertli bir vakıa.
Dedemin sesi yankılanır hâlâ,
Türkünün içinde yaşar hatıra.

Köy odasında çay fokur fokur,
Bir hikâye döner dilde durur.
Her söz, her ses, her damla duygudur,
Kültür budur; insanla yoğrulur.

Murat Erden

Seni bulmaktan önce aramak isterim.
Seni sevmekten önce anlamak isterim.
Seni bir yaşam boyu bitirmek değil de,
sana hep, hep yeniden başlamak istedim.

Özdemir Asaf

Desem ki

Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır
Rüzgarların en refahlatıcısı senden esiyor
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini
Ormanların en kuytusunu sende görmekteyim
Senden kopardım çiçeklerin en solmazını
Toprakların en bereketlisini sende sürdürdüm
Sende tattım yemişlerin cümlesini
Desem ki sen benim için,
Hava kadar lazım
Ekmek kadar mübarek,
Su gibi aziz bir şeysin;
Nimettensin, nimettensin.
Desem ki ...

İnan bana sevgilim inan
Evimde şenliksin, bahçemde bahar;
Ve soframda en eski şarap.
Ben sende yaşıyorum,
Sen bende hüküm sürmekteisin.
Bırak beni söyleyeyim güzelliğini,
Rüzgarla nehirlerle, kuşlarla beraber.
Günlerden sonra bir gün,
Şayet sesimi fark edemezsen
Rüzgarların nehirlerin kuşların sesinden,
Bil ki ölmüşüm.
Fakat yine üzülme müstehir ol
Kabirde böceklere ezberletirim güzelliğini
Ve neden sonra
Tekrar duyduğun gün sesimi gök kubbede
Hatırla ki mahşer günüdür
Ortalığa düşmüşüm seni arıyorum.

Cahit Sıtkı Tarancı

Kız Çocuğu

Kapıları çalan benim
kapıları birer birer.
Gözünüze görünemem
göze görünmez ölümler.

Hiroşimada öleli
oluyor bir on yıl kadar.
Yedi yaşında bir kızım,
büyümez ölü çocuklar.

Saçlarım tutuştu önce,
gözlerim yandı kavruldu.
Bir avuç kül oluverdim,
külüm havaya savruldu.

Benim sizden kendim için
hiçbir şey istediğim yok.
Şeker bile yiyemez ki
kâat gibi yanan çocuk.

Çalıyorum kapınızı,
teyze, amca, bir imza ver.
Çocuklar öldürülmesin,
şeker de yiyebilsinler.

Nazım Hikmet