

Safranbolu'da sanatla yaş alan bir başarı hikâyesi



KARABÜK – Safranbolu Belediyesi Aktif Yaş Alma Merkezi üyeleri, Türk Halk Müziği konseri ve halk oyunları gösterisiyle izleyicilere unutulmaz bir gece yaşatırken, 20 kişiyle başlayan merkezin bugün 200 üyeye ulaşması sosyal belediyeciliğin başarılı bir örneği olarak dikkat çekti.

Kültür - Sanat / 9

Karabük Üniversitesinde Medya ve Etik Çalıştayı düzenlendi



KARABÜK- Karabük Üniversitesi tarafından düzenlenen Medya ve Etik Çalıştayı'nda, akademi ve medya dünyasından isimler dijital çağda dezenformasyon, etik yayıncılık ve yapay zekânın etkilerini kapsamlı şekilde değerlendirdi.

Üniversite / 13



KBÜ SAFRANBOLU TÜRKER İNANOĞLU İLETİŞİM FAKÜLTESİ GAZETECİLİK BÖLÜMÜ UYGULAMALI GAZETECİLİK II DERSİ UYGULAMA GAZETESİ

Dalından kasaya uzanan kayısının zorlu yolculuğu



MALATYA- Malatya'da kayısı üreticisi çiftçi, zirai donun etkileri ve üretim sürecini anlattı.

Röportaj / 3

Alaşehir'in tarihi hafızası: Şeyh Sinan Efendi Külliyesi



MANİSA- Alaşehir'de Osmanlı'nın tasavvuf, eğitim ve sosyal hayatını bir arada barındıran Şeyh Sinan Efendi Külliyesi'nin tarihsel izleri günümüze sınırlı yapılarla ulaşırken, yapılan akademik çalışma külliyenin bilinmeyen yönlerini ve tekkenin şehir hayatındaki çok yönlü rolünü ortaya koydu.

Şehir / 17

Ringin zirvesinden Dünya'ya uzanan bir başarı hikayesi: Ali Koyuncu



İZMİR- İzmir'de yaşayan 26 yaşındaki milli sporcu Ali Koyuncu, 15 yıllık emeğin ardından Avrupa ve dünya şampiyonluklarına ulaşarak "ONE CHAMPIONSHIP" sahnesinde Türkiye'yi temsil ediyor

Spor / 25



İzmir'de Hasan Âli Yücel Kütüphanesi açıldı

Haber: Ersel Özer

İZMİR- İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilen ve uzun yıllar İzmir Tarih ve Sanat Müzesi Taş Eserler Bölümü olarak hizmet veren bina, 3 Nisan 2026'da kapılarını açan Hasan Âli Yücel Kütüphanesi ile geçmişin mirasını modern bir bilgi yuvasına dönüştürüyor.

20 BİN ESERLİK KOLEKSİYON

Kütüphane büro şefi Şükrü Emre Aktaş, koleksiyonda 17 bin ile 20 bin arasında eser bulunduğunu belirterek, "Türk ve dünya edebiyatından araştırma kaynaklarına, güncel dergilere kadar geniş bir yelpazemiz var. Vatandaşlarımızın beklentilerini karşılayacak çeşitlilikte kitaplarımız mevcut. Şimdiye kadar herhangi bir eksiklik ya da şikâyet almadık, aksine memnuniyetle karşılaşıyoruz" dedi.



MODERN HİZMET VE ÜYELİK SİSTEMİ

Hafta içi ve cumartesi günleri 08.00-23.00 saatleri arasında hizmet veren kütüphane, pazar günleri ise kapalı. Bayram günlerine özel çalışma saatleri ise ayrıca duyuruluyor. Aktaş, özellikle sınavlara hazırlanan gençlerin ilgisini vurgulayarak, "ÖSS, YKS hangisi olursa olsun, öğrenciler burada sessiz ve verimli bir ortam buluyor. Özellikle sınav dönemlerinde masalar dolup taşıyor. Gençlerin bu kadar yoğun ilgi göstermesi bizi çok mutlu ediyor. Onların başarılarına küçük de olsa katkı sağlamak bizim için büyük bir gurur" ifadelerini kullandı.



Kütüphanedeki üyelik sistemi, T.C. kimlik numarası üzerinden Koha yazılımıyla yürütülüyor. Vatandaşlar önce üyelik kaydı oluşturup ardından kitap ödünç alabiliyor. Her üyenin üç hafta süreyle iki kitap alma hakkı bulunuyor. Aktaş, "Bu sistem hem düzeni sağlıyor hem de kitapların dönüşünü kolaylaştırıyor. Yoğun ilgiye rağmen işleyişte herhangi bir aksaklık yaşamadık. Vatandaşlarımızın sisteme uyumu oldukça yüksek" olduğunu ifade etti.

HASAN ÂLİ YÜCEL'İN VİZYONU YAŞATILIYOR

Kütüphane, adını Türkiye'nin eğitim tarihinde derin izler bırakmış olan eski Milli Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel'den alıyor.



Yücel, özellikle Köy Enstitüleri'nin kurucusu olarak Türk eğitim sistemine damgasını vurmuş isimlerden biridir. Aktaş, "Hasan Âli Yücel, Türkiye'nin eğitim tarihinde çok değerli bir kişiliktir. Onun vizyonunu yaşatmak ve geleceğe taşımak bizim için büyük bir onur. Bu kütüphane sadece bir kitap evi değil, aynı zamanda bir eğitim mirasının devamıdır" sözleriyle duygularını dile getirdi.

HALKIN YENİ KÜLTÜR DURAĞI

Doğayla iç içe bir ortamda okuma ve sosyalleşme imkânı sunan kütüphane, gençlerden emeklilere kadar her kesime hitap ediyor.



Doğayla iç içe bir ortamda okuma ve sosyalleşme imkânı sunan kütüphane, gençlerden emeklilere kadar her kesime hitap ediyor. Gün içinde ikramlar, uzun çalışma saatleri ve erişilebilirlik imkânlarıyla toplumsal katkı sağlıyor. Aktaş, "Burada sadece kitap okumak değil, sosyalleşmek, araştırma yapmak ve kültürel bir ortamda vakit geçirmek mümkün. Kütüphane artık İzmir'in kültürel yaşamında önemli bir buluşma noktası haline geldi" dedi.



Çölova'dan gençlere "Kendinize yatırım yapın" çağrısı

Haber: Lyutsiya Khubitdinova

KARABÜK- Karabük Üniversitesi Eskipazar MYO Müdür Yardımcısı ve Karabük Kızılay Şube Başkan Yardımcısı Ömer Çölova, gençlerin akademik başarının yanında sosyal sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerektiğini belirtti.

Raylı Sistemler Mühendisi olan Çölova; akademik çalışmalarını raylı sistemler, taşıt teknolojileri ve tekerlek-ray ilişkileri üzerine sürdürdüğünü belirterek gönüllülük faaliyetlerinin de hayatında önemli bir yer tuttuğunu ifade etti.

Akademisyen olmaya karar vermesinde öğrenme ve öğrendiklerini paylaşma isteğinin etkili olduğunu dile getiren Ömer Çölova, üniversite yıllarında araştırma yapmanın kendisi için önemli motivasyon kaynaklarından biri olduğunu kaydetti.



GENÇLERDE HEDEF VE MOTİVASYON VURGUSU

Üniversite öğrencilerinin yoğun bilgi akışı içerisinde zaman zaman hedef ve motivasyon eksikliği yaşayabildiğini ifade eden Çölova, gençlerin hızlı başarı beklentisi içerisinde olduğunu söyledi. Gerçek gelişimin zaman, emek ve disiplin gerektirdiğini söyleyen Ömer Çölova, öğrencilerde en çok görmek istediği özelliklerin araştırmacı olmak, soru sormak ve öğrenmeye açık olmak olduğunu ifade etti.



Teknolojinin ve yapay zekânın hayatın her alanında etkisini artırdığına dikkat çeken Çölova, gençlerin yalnızca teknik alanlarda değil dijital beceriler konusunda da kendilerini geliştirmeleri gerektiğini kaydetti. Teknik bilgi kadar iletişim becerilerinin de önem taşıdığını vurgulayan Ömer Çölova, "Teknolojiye hâkim olurken iletişim yönlerini de kaybetmemeleri gerekiyor. Gelecekte fark oluşturacak şey sadece teknik bilgi değil, aynı zamanda empati ve problem çözme yeteneği olacak" dedi.

GÖNÜLLÜLÜK HAYATINA YÖN VERDİ

Kızılay ile üniversite yıllarında tanıştığını anlatan Çölova, gönüllülük faaliyetlerinin zamanla kendisi için bir sorumluluğa dönüştüğünü söyledi. Gençlerin sosyal sorumluluk projelerine ilgi duyduğunu ancak doğru yönlendirmeye ihtiyaç bulunduğunu belirten Çölova, üniversiteler ve kurumların gençleri daha fazla proje içerisine dahil etmesi gerektiğini ifade etti.



Kızılay bünyesinde birçok çalışmada görev aldığını vurgulayan Ömer Çölova, özellikle 2023 yılında Hatay'da yaşanan deprem sürecinin hafızasında önemli yer tuttuğunu söyledi. Afet dönemlerinde insanların moral ve motivasyonunu yüksek tutmaya çalışmanın büyük sorumluluk gerektirdiğini dile getiren Çölova, "Bir yetimin

başını okşamak veya yaşlı bir amcamızın yanında onların evladı yerine geçebilmek en büyük mutluluktur" ifadelerini kullandı. Gençlere tavsiyelerde de bulunan Çölova, "Kendilerine yatırım yapmaktan vazgeçmesinler. Okusunlar, araştırınlar, teknolojiyi takip etsinler ama aynı zamanda değerlerini korusunlar" değerlendirmesinde bulundu.



Dalından kasaya uzanan kayısının zorlu yolculuğu

Haber: Sevgi İkiz

MALATYA- Malatya'da kayısı üreticisi çiftçi, zirai donun etkileri ve üretim sürecini anlattı.

Malatya'da yıllardır kayısı üreticiliği yapan çiftçi; bölgenin en önemli geçim kaynaklarından biri olan kayısının üretim sürecini, hasat aşamalarını ve zirai donun üretici üzerindeki etkilerini anlattı. Aile mesleğini sürdüren üretici, kayısının sadece ekonomik bir değer değil aynı zamanda Malatya'nın kültürel bir parçası olduğunu ifade etti. Muhabirimiz sordu, çiftçi sürecin tüm detaylarını paylaştı.

Malatya'da kayısı üreticiliği sizin için ne ifade ediyor?

Malatya'da kayısı üreticiliği bizim için sadece bir geçim kaynağı değil, aynı zamanda yıllardır süregelen bir yaşam kültürüdür. Küçük yaşlardan itibaren ailemizle birlikte kayısı bahçelerinde çalışıyoruz. Kayısı hem bölge ekonomisine katkı sağlıyor hem de birçok ailenin geçimini karşılıyor. Bu nedenle üretim sürecinde yaşanan her gelişme bizi doğrudan etkiliyor.

Kayısının yetiştirme süreci boyunca üreticiler hangi aşamalardan geçiriyor?

Kayısı üretimi oldukça emek isteyen bir süreçtir. Ağaçların bakımı yıl boyunca düzenli olarak yapılır. Budama, sulama ve ilaçlama işlemleri büyük önem taşıyor. Bunun yanında hava koşulları da kayısının tutup tutmaması açısından en belirleyici etkenlerden biridir. Özellikle ilkbahar döneminde yaşanan ani sıcaklık düşüşleri ve zirai don olayları ürünlere ciddi zarar verebiliyor.



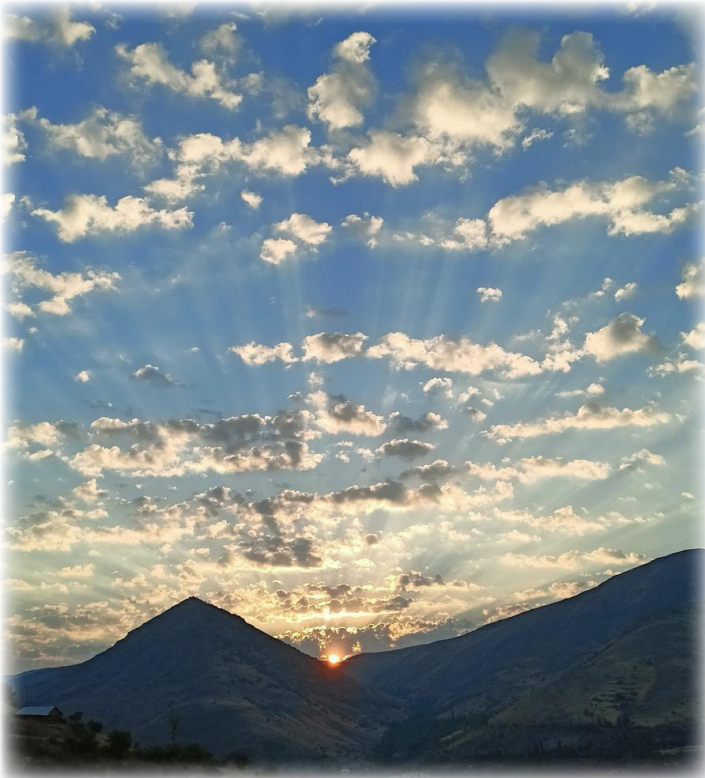
Böyle dönemlerde yalnızca ürün kaybı yaşamıyoruz, aynı zamanda ekonomik açıdan da zor durumda kalıyoruz. Çünkü bütün yıl verilen emeğin karşılığını alamamak üreticiyi oldukça etkiliyor.

Geçtiğimiz yıl meydana gelen zirai don, kayısı üretimini nasıl etkiledi?

Geçtiğimiz yıl yaşanan zirai don olayı kayısı üretimini ciddi şekilde etkiledi. Özellikle çiçeklenme döneminde meydana gelen ani sıcaklık düşüşü nedeniyle birçok ağaçta verim kaybı yaşadık. Hatta bazı bahçelerde bir tane bile kayısı tutmadı. Bu durum hem üreticiyi ekonomik olarak zorladı hem de sezonun genel verimini tamamen düşürdü.

Zirai donun üreticilere ekonomik açıdan etkileri nasıl oluyor?

Zirai don yaşandığında üreticiler yalnızca ürün kaybı yaşamıyor, ekonomik olarak da ciddi zorluklarla karşı karşıya kalıyor. Çünkü birçok aile bütün yıllık gelirini kayıysından elde ediyor. Verimin düşmesi hem kazancın azalmasına hem de sezon boyunca yapılan masrafların karşılığının alınamamasına neden oluyor. Bu durum üreticilerin geçimini doğrudan etkiliyor.





Zirai donun olmadığı zamanlarda kayısının tutma süreci ve üretim işleyişi nasıl ilerliyor?

Zirai donun olmadığı dönemlerde kayısı üretimi daha düzenli ve verimli ilerler. İlkbaharda çiçeklenme sorunsuz gerçekleşir ve ağaçlar meyve tutmaya başlar. Bu süreçte hava koşulları uygun olduğu sürece kayısıların büyük bir kısmı sağlıklı şekilde gelişir. Yaz aylarına doğru meyveler olgunlaşır ve hasat dönemine hazırlanır. Genel olarak don riski olmadığına verim daha yüksek olur.

Kayısı çiçeklenmeden hasada kadar hangi aşamalardan geçiyor?

Kayısı çiçeklenmeden hasada kadar birkaç aşamadan geçer. Önce ağaçlar ilkbaharda çiçek açar. Bu dönem çok önemlidir çünkü hava şartları uygunsa çiçeklerde meyve tutumu başlar. Sonrasında bu çiçekler yavaş yavaş küçücük meyvelere dönüşür, bu döneme "çağla" denir. Çağla aşamasından sonra meyveler büyümeye ve olgunlaşmaya başlar, rengi ve yapısı değişerek kayısı halini alır. Hasat dönemine gelindiğinde ise olgunlaşan kayısılar toplanır. Genelde ağaçların altına brandalar serilir ve üreticiler uzun sopalarla dallara vurarak kayısıların düşmesini sağlar. Düşen meyveler brandalardan toplanır, daha sonra ayıklanıp seçilir ve kasalara doldurulur.



Toplanan kayısılar kasalara konulduktan sonra nasıl işleniyor ve gün kurusu ile sarı kayısı üretimi nasıl gerçekleşiyor?

Toplanan kayısılar kasalara konulduktan sonra önce ayıklama işleminden geçirilir. Ezilmiş ya da zarar görmüş olanlar ayrılır. Daha sonra kayısılar iki farklı şekilde değerlendirilir. Gün kurusu yapmak için kayısılar hiçbir kimyasal işlem görmeden, doğrudan güneş altında serilerek kurutulur. Bu süreçte tamamen doğal şekilde rengi koyulaşır ve suyu çekilir. Sarı kayısı üretiminde ise kayısılar kükürtleme işlemiyle işlenir ve ardından sergilerde kurutulur. Bu yöntem sayesinde rengi daha açık ve sarıya yakın kalır, daha parlak bir görünüm elde edilir. Her iki yöntem de Malatya kayısı için önemli bir üretim şeklidir.

Yaşanan tüm bu süreçler ve zorluklar göz önüne alındığında, üretici olarak kayısı yetiştiriciliğine devam etme konusunda düşünceleriniz neler?

Kayısı yetiştiriciliği bizim için sadece bir iş değil, aynı zamanda ailemizden gelen bir mirastır. Babamdan bana kalan bu mesleği ben de devam ettiriyorum, artık üçüncü kuşak olarak bu bahçelerin içindeyim. Ekonomik olarak zaman zaman zorlandığımız dönemler olsa da biz yine de ağaçlarımıza sahip çıkıyoruz. Çünkü bu sadece bir gelir kapısı değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi. İnşallah ben de bu emeği benden sonra gelecek oğluma bırakacağım.



Geçmişte kayısı toplama yöntemleriyle günümüzdeki yöntemler arasında bir fark var mı, değişim oldu mu?

Geçmişte kayısı toplama daha çok tamamen el emeğine dayalıydı ve süreç daha zordu. Ağaçların altına yine brandalar serilir ama dallara ulaşmak için daha ilkel yöntemler kullanılırdı, her şey daha yavaş ilerlerdi. Günümüzde ise temel yöntem aynı kalmakla birlikte iş daha düzenli hale geldi. Yine brandalar seriliyor ve sopalarla dallara vurularak hasat yapılıyor ancak kullanılan malzemeler daha dayanıklı ve iş daha hızlı ilerliyor. Ayrıca ayıklama ve taşıma sürecinde de eskisine göre daha sistemli bir çalışma var.

Malatya'da büyük emekle sürdürdüğü kayısı yetiştiriciliği, bölge ekonomisinin en önemli kaynakları arasında yer alıyor. Ancak üreticiler, özellikle ilkbaharda yaşanan zirai don olaylarının hem verimi hem de ekonomik gelirlerini ciddi şekilde etkilediğini belirtiyor. Tüm zorluklara rağmen kayısı üreticileri, ailelerinden miras kalan bu mesleği gelecek nesiller aktarmak için üretimlerini sürdürmeye devam ediyor.



Çift dil eğitimi: “Zorlandım ama çok şey kattı”

Haber: Zharkyn Asanbekova

KARABÜK- Karabük Üniversitesinde öğrenim gören Kırgız öğrenci Adil Dzholdoshbekov, yoğun ders temposunu sporla dengeleyerek Karabük'te voleybol adına önemli hedefler taşıdığını ve dikkat çeken hikâyesini anlattı.

Karabük Üniversitesi (KBÜ), on binlerce Türk öğrencinin yanı sıra dünyanın dört bir yanından gelen uluslararası öğrencilere de ev sahipliği yaparak tam anlamıyla küresel bir eğitim üssü olmaya devam ediyor. Bu öğrencilerden biri olan, hem yoğun dil eğitimi süreçlerini başarıyla yürüten hem de sporun birleştirici gücüyle Karabük'e köprüler kuran Kırgızistanlı Adil Dzholdoshbekov'un hikâyesi, uluslararası öğrencilerin adaptasyon sürecine ışık tutuyor. Karabük Üniversitesi bünyesinde İngilizce hazırlık eğitimi alan ve aynı zamanda Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (TÖMER) Türkçe öğrenen Dzholdoshbekov, kentte düzenlenen büyük spor organizasyonlarının ardından Karabük yerel basınına çok özel açıklamalarda bulundu.



“DERSLERİN STRESİNİ SAHADA VOLEYBOL OYNAYARAK UNUTUYORUM”

Ağır ders yükünün getirdiği zihinsel yorgunluğu yeşil sahalarda ve spor salonlarında attığını belirten Dzholdoshbekov, sporun kendisi için adeta bir rehabilitasyon yöntemi olduğunu söyledi. Birkaç yıldır voleybol sporuyla yakından ilgilendiğini aktaran genç öğrenci, bu branşı seçme nedenini takım ruhuna bağlayan Dzholdoshbekov, “Yoğun ders temposuyla birlikte spor yapmak beni psikolojik olarak rahatlatıyor. Bazen dersler ve sürekli dil çalışmak insanı yoruyor ama sahaya çıktığım zaman kafam dağılıyor.

Özellikle voleybol oynarken bütün stresi unutuyorum ve kendimi daha enerjik hissediyorum. Voleybolu seçmemin sebebi takım ruhunu çok sevmem. Sahada herkes birbirine destek oluyor ve birlikte mücadele ediyorsunuz. Bu atmosfer bana çok iyi hissettiriyor. Antrenman yapmak ve sahada ter dökmek zihinsel olarak beni rahatlatıyor. Spor yaptıktan sonra kendimi daha motive hissediyorum” ifadelerini kullandı.



“İLK BAŞTA ZORLANDIM AMA BANA ÇOK ŞEY KATTI”

Türkiye'ye ilk geldiğinde yepyeni bir kültür, farklı diller ve alışma süreci nedeniyle zorluklar yaşadığını samimiyetle dile getiren Adil Dzholdoshbekov hem Türkçe hem de İngilizceyi aynı anda öğrenmenin kendisi için eşsiz bir deneyim olduğunu vurguladı. Yoğun eğitim temposunu değerlendiren Kırgız genç, “Türkiye’de aynı anda hem Türkçe hem İngilizce eğitim almak benim için çok farklı ve değerli bir deneyim oluyor. İlk başta zorlandım çünkü yeni bir ülke, yeni bir kültür ve farklı diller vardı. Ama zamanla bunun bana çok şey kattığını fark ettim. Şu an hem Türkçemi hem İngilizcemi geliştirdiğim için kendimi daha özgüvenli hissediyorum. TÖMER ve İngilizce hazırlık döneminde gerçekten çok yoğun çalışıyoruz” dedi.





“KENDİ DİLİMİZİ KONUŞMAK BİZİ YAKINLAŞTIRIYOR”

Türkiye genelindeki farklı şehirlerden (Ankara, Kastamonu, Samsun) Karabük’e gelen Kırgız öğrenci topluluklarının bulunduğu turnuvaları da değerlendiren Adil Dzholdoshbekov, bu tür etkinliklerin sadece birer yarışma olmadığını, gurbette yaşayan gençler için devasa bir dayanışma alanı oluşturduğunu ifade etti.

Dzholdoshbekov, “Yurt dışındaki ilk yıllarımda böyle turnuvalara katılmak bana çok yardımcı oldu. Çünkü hem yeni insanlar tanıdım hem de kendimi yalnız hissetmedim. Türkiye’ye ve Karabük’e alışma sürecimde sporun büyük etkisi oldu diyebilirim. Bugün farklı şehirlerden gelen Kırgız öğrencilerle birlikte olmak bana memleketimi hatırlatıyor.

Gurbette insan kendi milletinden insanlarla bir araya gelince daha güçlü hissediyor. Bu turnuvalar sadece spor değil, aynı zamanda dostluk ve dayanışma ortamı oluşturuyor. Sahada kendi ana dilimizi konuşabilmek bizi daha yakın hissettiriyor. Aynı zamanda Türkiye’deki spor kültürünü paylaşmak da adaptasyon sürecimizi kolaylaştırıyor. Hem kendi kültürümüzü koruyoruz hem de Türkiye’ye daha hızlı uyum sağlıyoruz” diyerek altını çizdi.



“KARABÜK HALKI ÇOK SAMİMİ, GELECEK YIL KULÜP KURACAĞIM”

Karabük halkının ve üniversite yönetiminin yabancı öğrencilere yaklaşımından büyük memnuniyet duyduğunu dile getiren Dzholdoshbekov, gelecek dönemlere ait büyük hedeflerini de ilk kez paylaştı. Karabük’e kalıcı bir spor mirası bırakmak istediğini söyleyen Kırgız öğrenci, “Karabük halkının uluslararası öğrencilere karşı genel olarak samimi davrandığını düşünüyorum. Özellikle üniversite ortamında farklı ülkelerden insanlarla birlikte olmak güzel bir deneyim. Spor ortamında da insanlar bize destek oluyor ve bu bizi daha rahat hissettiriyor. Evet, kesinlikle ileride bu turnuvaların daha geleneksel hale gelmesini isterim.

Çünkü bu organizasyonlar öğrencileri bir araya getiriyor ve güzel dostluklar kurulmasını sağlıyor. İlerleyen yıllarda daha büyük ve daha profesyonel etkinlikler yapılabileceğini düşünüyorum. Ayrıca en büyük hedeflerimden biri; gelecek yıl Karabük’te kendi voleybol kulübümü kurmayı planlıyorum” dedi.

ORTAK KÖKLER VE TATLI FARKLILIKLAR

Adil Dzholdoshbekov gibi binlerce Kırgız gencin yüksekokul eğitimi için Türkiye’yi ve özellikle Karabük Üniversitesi’ni tercih etmesinin arkasında, iki ülke arasındaki derin tarihi ve kültürel bağlar yatıyor. Sahada ve günlük yaşamda bu bağları bizzat tecrübe eden öğrencilerin gözünden Türkiye ve Kırgızistan arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları yakından gözlemleme imkânı buluyor.

Dil ve iletişim alanında iki ülke arasında önemli bir yakınlık bulunuyor. Kırgızca ve Türkçe aynı dil ailesinden (Türk dilleri) geldiği için kökteş pek çok kelime barındırıyor. Karabük’e gelen Kırgız öğrenciler, ilk birkaç aylık alışma döneminin ardından Türkçeyi çok hızlı bir şekilde kavrayabiliyor ve günlük hayata kolayca adapte oluyor.

Kültürel anlamda ise misafirperverlik en dikkat çekiçi ortak özelliklerden biri olarak öne çıkıyor. Hem Kırgız kültüründe hem de Anadolu geleneğinde Hem Kırgızistan’da hem de Anadolu’da misafire gösterilen saygı, ikram kültürü ve sıcak karşılama anlayışı iki toplum arasındaki güçlü benzerlikler arasında yer alıyor.



Buna karşılık mutfak kültüründe belirgin farklılıklar bulunuyor. Kırgızistan mutfağı et (özellikle at ve koyun eti) ile hamur işi (Beşbarmak, Borsook) ağırlıklıyken; Türkiye mutfağı çok daha çeşitli baharatlar, sebze yemekleri, zeytinyağlılar ve deniz ürünleri barındırıyor. Karabük’e ilk gelen Kırgız gençler bu mutfak zenginliğine şaşırsa da zamanla Türk lezzetlerinin de müdavimi oluyor.

Sosyal yaşam ve iklim koşulları da iki ülke arasındaki farklılıkları ortaya koyuyor. Kırgızistan coğrafi yapısı gereği sert karasal iklime sahip, dağlık ve kışları oldukça soğuk bir ülke. Karabük ve Safranbolu’nun daha ılıman, bol yeşillikli doğası ve hareketli üniversite yaşamı, öğrencilere farklı ama bir o kadar da kucaklayıcı bir yaşam deneyimi sunuyor.

Dzholdoshbekov gibi gençlerin yeşil sahalarda ve salonlarda kurduğu bu dostluk köprüleri, iki kardeş ülkenin köklü geçmişini Karabük’ün kültürel zenginliğiyle harmanlamaya devam ediyor.



Çorlu Deresi alarm veriyor: Atıklar üç ayrı noktadan akıyor

Haber: Yeşim Apaydın

TEKİRDAĞ- Ergene'nin Sağlık Mahallesi'nden geçen Ergene Deresi; arıtılmamış evsel atıklar, çevreye yayılan ağır koku ve sağlık endişeleriyle bölge halkının yaşamını tehdit ediyor.

YILLARDIR SÜREN KİRLİLİK, YENİ TESPİTLERLE KRİTİK EŞİĞE ULAŞTI

Tekirdağ'ın Çorlu ilçesine bağlı Sağlık Mahallesi'nde yaşayan binlerce kişi, yıllardır kirliliğiyle günde gelen Çorlu Deresi'nin artık "dayanılmaz" bir seviyeye ulaştığını söylüyor. Son denetimlerde, evsel atık suların arıtılmadan, TESKİ'ye ait yağmur suyu hatları üzerinden üç ayrı noktadan dereye verildiği tespit edildi.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğü ekipleri, alınan numunelerin laboratuvara gönderildiğini ve sonuçlara göre Çevre Kanunu kapsamında işlem yapılacağını açıkladı. TESKİ ise bölgede arıtılmadan deşarj yapıldığı iddiasını reddederek, yağmur suyu hatlarına "kaçak deşarj" yapılmış olabileceğini savundu.



AĞIR KOKU, MAHALLEYİ ESİR ALDI

Sağlık Mahallesi'nde yaşayanlar, dere çevresinde oluşan ağır kokunun özellikle yaz aylarında yaşamı çekilmez hale getirdiğini anlatıyor. Mahalle sakinleri, geceleri boğaz yanmasıyla uyandıklarını, pencerelerini açamadıklarını ve misafirlerin kokudan evde duramadığını söylüyor. Bazı aileler, çocuklarını korumak için evlerini satmaya çalışsa da kirlilik nedeniyle alıcı bulamadıklarını belirtiyor. Bir mahalle sakini, "Bu koku ölüm gibi. Burada yaşamak artık sağlığımız açısından riskli" diyerek durumu özetledi.



ÇORLU DERESİ BİR KANGREN, KAYNAK KESİLMEDEN İYİLEŞMEZ

Çorlu Deresi'ne ilişkin uzman değerlendirmeleri, Sağlık Mahallesi'ndeki tabloyu daha geniş bir çerçeveye oturtuyor. İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Orman Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Doğanay Tolunay, Çorlu Deresi'ni "kangrene dönmüş bir çevre sorunu" olarak tanımlıyor. Yaklaşık 50 yıldır sanayi tesislerinin atıklarını Çorlu Deresi'ne bıraktığını, derenin Ergene Nehri'nin "ilk kirlenen deresi" olduğunu vurguluyor. Tolunay'a göre, kirliliğin önlenmesi için yıllar içinde çok sayıda proje açıklansa da sorun yapısal olarak devam ediyor.

Tolunay, Çorlu Deresi'ndeki kirliliğin yalnızca Çorlu'nun değil, tüm Trakya'nın hatta Trakya'nın tarımsal potansiyeli dikkate alındığında Türkiye'nin sorunu olduğunu belirtiyor. Kirliliğin insan sağlığını ve gıda güvenliğini tehlikeye soktuğunu, dereye bırakılan sanayi atıklarının ve evsel atıkların hem su kaynaklarını hem de tarım alanlarını baskı altına aldığını ifade ediyor.



Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi'nden Dr. Öğr. Üyesi Cemal Polat ise bölgedeki düzensiz ve plansız sanayileşme ile çarpık kentleşmenin, tarım alanlarının kaybına ve su kaynaklarının kirlenmesine yol açtığını vurguluyor. Polat'a göre, endüstriyel faaliyetlerden ve evsel atıklardan kaynaklanan kirliliği sular, Ergene Nehri'ni ve kollarını kirliliyor; bu suların tarımsal sulamada kullanılması ise toprak verimliliğini düşürüyor, ürünlerde verim ve kalite kaybına neden oluyor.

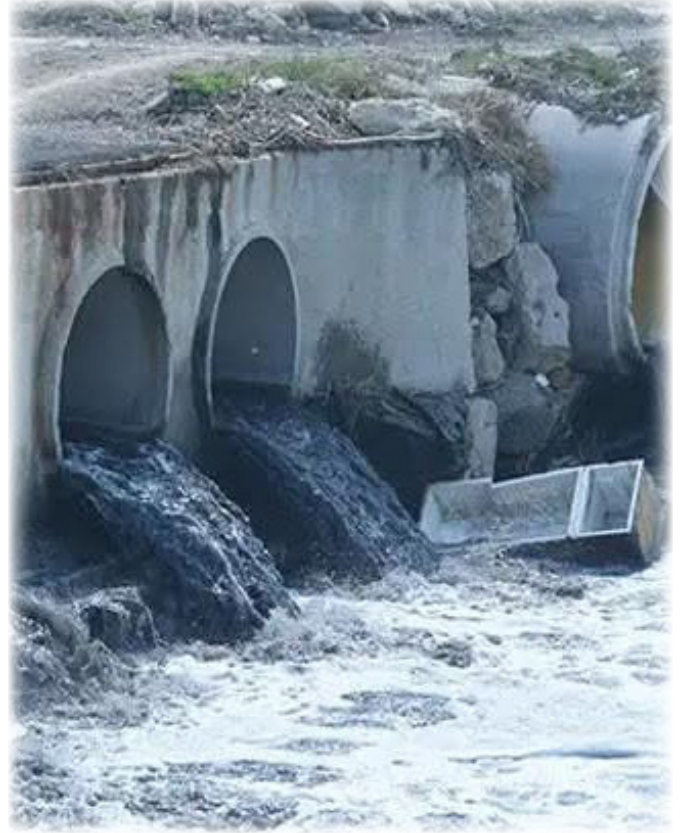


Polat, bu kirli suların kullanımının toprakta aşırı ağır metal birikimi, tuzluluk artışı ve uzun vadede çölleşme riski yarattığını belirtiyor. Aynı zamanda sanayi atıklarının yetersiz ve kontrolsüz arıtmayla alıcı ortama verilmesinin, ekolojik dengeyi bozduğunu, su kaynaklarını tükettiğini ve canlı yaşamını olumsuz etkilediğini ifade ediyor.

AĞIR METAL YÜKÜ VE TOPRAK RİSKİ

Çorlu Deresi ve yakın çevresine ilişkin bilimsel çalışmalar, kirliliğin teknik boyutunu da gözler önüne seriyor. Çerkez-köy-Çorlu hattında yapılan bilimsel araştırmada, dere boyunca belirlenen noktalardan alınan su ve toprak örneklerinde çeşitli fizikokimyasal ve ağır metal analizleri gerçekleştirildi.

Çalışmada, su örneklerinin sulama suyu kalitesinin bazı parametrelerde IV. sınıf olarak belirlendiği, yani sulama açısından en düşük kalite sınıflarından birine düştüğü ifade ediliyor. Ağır metal analizlerinde Zn, Cu, Cr, As, Cd, Pb, Ni gibi elementler belirli aralıklarda ölçülmüş; Fe ve Mn değerlerinin bazı noktalarda sınır değerleri aştığı tespit edildiği aktarıldı. Bu teknik veriler, Sağlık Mahallesi'ndeki kirliliğin yalnızca bugünü değil, toprağın ve suyun geleceğini de tehdit ettiğini gösteriyor.



BELEDİYE TEMİZLİĞİ VE "MAKYAJ" TARTIŞMASI

Ergene Belediyesi, Devlet Su İşleri (DSİ) ile Sağlık Mahallesi'nden geçen dere yatağında çamur, sazlık ve çöp temizliği başlattığını duyurdu. Bu çalışmalarla dere-nin akışının rahatlatılması, taşkın riskinin azaltılması ve kötü kokunun bir ölçüde önüne geçilmesi hedefleniyor.

Ancak uzmanların "Kaynak kesilmeden temizlik geçici olur" uyarısı ve mahallelinin günlük deneyimi, bu çalışmaları tartışmalı hale getiriyor. Mahallede sıkça duyulan, "Temizliyorlar ama ertesi gün yine aynı su, aynı koku" cümlesi durumun özetini sunuyor. Bu durum, yerel yönetimlerin attığı adımların; sanayi, altyapı ve denetim politikalarının bütüncül bir plana bağlanmadığı sürece, kalıcı bir iyileşme sağlanamayacağı yönündeki uzman görüşlerini güçlendiriyor.

SAĞLIK MAHALLESİ'NİN SORUSU: "BU DERE TEMİZLENMEDEN BİZ NASIL YAŞAYACAGIZ?"

Sağlık Mahallesi sakinleri, mahalleden geçen dere-daki kirliliğin artık dayanılmaz boyuta ulaştığını belirterek, "Bu dere böyle akmaya devam ederken biz burada nasıl yaşayacağız?" diye sordu.

Mahalle halkı; arıtılmamış atık suyun kesilmesini, sanayi kaynaklı kirliliğin kontrol altına alınmasını ve dere yatağının yalnızca temizlenmesini değil korunmasını istiyor.





Safranbolu'da sanatla yaş alan bir başarı hikâyesi

Haber: Nurgül Kesen

KARABÜK – Safranbolu Belediyesi Aktif Yaş Alma Merkezi üyeleri, Türk Halk Müziği konseri ve halk oyunları gösterisiyle izleyicilere unutulmaz bir gece yaşatırken, 20 kişiyle başlayan merkezin bugün 200 üyeye ulaşması sosyal belediye-ciliğin başarılı bir örneği olarak dikkat çekti.

Safranbolu Belediyesi Leyla Dizdar Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte, Şef Ömer Günday yönetimindeki Aktif Yaş Alma Merkezi Kadın Korusu Anadolu'nun sevilen türkülerini seslendirdi. Koro çalışmalarının belirli periyotlarla sürdüğünü belirten Günday, yaklaşık 3-4 aylık hazırlık sürecinin ardından

konserlerle emeklerini taçlandıklarını ifade etti. Katılımcıların büyük çoğunluğunu 60 yaş üzeri kadınların oluşturduğunu vurgulayan Günday, "Türküler insanların duygularını yaşadığı, geçmişle bağ kurduğu bir alan, Katılımcılar burada hem sosyalleşiyor hem de ruhsal olarak rahatlıyor" dedi.



Arzu Tan ve Selda Dıravacı önderliğinde sahneleyen halk oyunları gösterisi ise geceye renk kattı. İlkokul yıllarında başladığı halk oyunlarını mesleğe döndürdüğünü belirten eğitimci Arzu Tan, Aktif Yaş Alma Merkezi'ndeki süreci "İnsanların içlerinde kalan bir isteği gerçekleştirme çabası" olarak tanımladı. Tan, çalışmaların katılımcıların

fiziksel durumları göz önünde bulundurularak hazırlandığını belirterek, "Onların yapabileceği hareketleri seçiyoruz. Ama en önemlisi onların aldığı keyif. O mutluluğu görmek bizim için en büyük motivasyon" diye konuştu. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte salon tamamen dolarken, performanslar uzun süre alkışlandı.

"SOSYAL BELEDİYESİZLİK İNSANLARIN KALBİNE DOKUNMAKTIR"

Gecenin açılış konuşmasını yapan Safranbolu Belediye Başkanı Mimar Elif Köse, merkezin kuruluş sürecine değinerek 20 kişiyle başlayan yapının kısa sürede 200 üyeye ulaşmasının önemli bir başarı olduğunu vurguladı.



Belediyeçiliğin yalnızca altyapı hizmetlerinden ibaret olmadığını ifade eden Köse, sosyal projelerle vatandaşların hayatına dokunmanın önemine dikkat çekti.

Programda, projenin hayata geçirilmesinde katkı sunan Gerontolog Birtan Kıcırdar, Sosyal Hizmet Uzmanı Pınar İnceer, Sosyolog Mert Canayaz ve Sanat Tarihçisi Çağla Akyıldız Şengün sahneye davet edilerek teşekkür edildi.

DUYGUSAL ANLAR GECEYE DAMGA VURDU

Konser boyunca alkışların eksik olmadığı gece, katılımcılardan tam not alırken; Aktif Yaş Alma Merkezi üyeleri kendilerine bu imkânı sunan Safranbolu Belediyesi ve eğitmenlere teşekkür etti. Etkinlikte yaşanan duygusal anlar da izleyicilerin hafızasında yer etti. Bir kadın üyenin seslendirdiği türkü sonrası eşinin sahne önüne



gelerek sarılması salonda duygusal anlar yaşatırken, bir başka üyenin torunuyla birlikte sahne alması izleyicilerden büyük alkış aldı. Halk oyunları eğitmeni Arzu Tan, bu tür etkinliklerin ileri yaş bireyler için önemine dikkat çekerek, "Buraya gelen insanlar hem sosyalleşiyor hem de yeniden üretmenin mutluluğunu yaşıyor. Emeklilik sonrası oluşan boşluğu bu tür faaliyetlerle doldurmak onların hayatına hem sağlık hem huzur katıyor" ifadelerini kullandı.



Anneler Günü'nde sanat dolu buluşma

Haber: Yağmur Santor

KARABÜK- Safranbolu Leyla Dizdar Kültür Merkezi'nde Anneler Günü kapsamında düzenlenen resim ve müzik etkinlikleri, anneler ve yerel halktan yoğun ilgi gördü.

Safranbolu'da gerçekleştirilen programda hem resim sergileri hem de müzik dinletileri vatandaşlarla buluşurken, çok sayıda anne de davete katıldı.

14 SANATÇIDAN ANLAMLI SERGİ

Sanatçı Aynur Barçın öncülüğünde hazırlanan ve 14 sanatçının eserlerinden oluşan "Fırçamızın Ucundaki Dünya" adlı resim sergisi ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Sergide farklı tekniklerle hazırlanan birçok eser yer alırken; sanatçılar çalışmalarında doğa, insan, yaşam ve duygusal temaları ön plana çıkardı. Renkli tablolar ve özgün çalışmalar, katılımcılar tarafından ilgiyle incelendi.

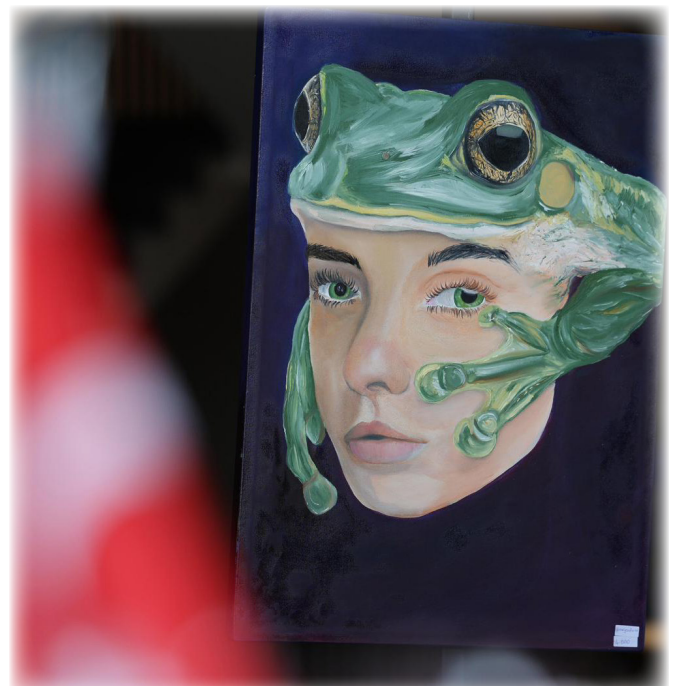


MÜZİK DİNLETİSİNE ANNELERDEN YOĞUN İLGİ

Programa katılan vatandaşlar, sanat ve müziğin bir araya geldiği etkinliğin Safranbolu'da düzenlenmesinden memnuniyet duyduklarını ifade etti. Sergiyi gezen ziyaretçiler eserlerin büyük emek taşıdığını belirtirken, müzik dinletilerinin de etkinliğe ayrı bir renk kattığını söyledi.

Anneler Günü dolayısıyla gerçekleştirilen organizasyon gün boyunca yoğun katılımı devam ederken, sanatçıların eserleri ziyaretçilerden tam not aldı. "Fırçamızın Ucundaki Dünya" sergisi, sanatın birleştirici gücünü bir kez daha ortaya koyarken; etkinlik, Safranbolu'da kültür ve sanat dolu anlara sahne oldu.

Etkinlik boyunca kültür merkezinde müzik dinletileri de gerçekleştirildi. Program kapsamında sahne alan sanatçılar çeşitli eserleri seslendirirken, davetliler ise keyifli anlar yaşadı. Anneler Günü'ne özel hazırlanan organizasyonda, özellikle anneler için anlamlı ve duygusal bir atmosfer oluşturuldu.





Safranbolu'da Hıdırellez coşkusu

Haber: Zeynep Tufan



KARABÜK- Safranbolu Belediyesi, baharın gelişini ve Hıdırellez geleneklerini yaşatmak amacıyla tarihi bir rotada gerçekleştirilen yoğun katılımlı bir doğa yürüyüşü ve kültürel etkinlik düzenledi.

Türk kültüründe bolluk, bereket ve umutla özdeşleşen Hıdırellez; doğanın yeniden canlanışını, baharın gelişini ve birlik beraberliği temsil ediyor. Yüzyıllardır sürdürülen geleneklerde insanlar dilekleri dileyerek ateş üzerinden atlıyor, doğayla buluşuyor ve baharın enerjisini birlikte karşılıyor.

TARİHİ VE DOĞAL ROTA: DEREKÖY'DEN EMZİKLİ KAYA'YA

UNESCO Dünya Miras Kenti Safranbolu, baharın ve bolluğun müjdecisi olan Hıdırellez'i anlamlı bir etkinliklerle kutladı. Safranbolu Belediyesi tarafından organize edilen program kapsamında, ilçenin doğal ve tarihi güzelliklerini barındıran özel bir rotada buluşma gerçekleştirildi.

Etkinlik, 6 Mayıs 2026 Çarşamba günü saat 14.00'te Dereköy Dizdarlar Taş Değirmen girişinde başladı. Doğanın tüm renklerinin hissedildiği bu özel rotada bir araya gelen katılımcılar, Safranbolu'nun yeşile bürünen eşsiz doğası eşliğinde yürüyerek baharın gelişini coşkuyla karşıladı.

KÜLTÜREL MİRASA SAHİP ÇIKILIYOR

Katılımcılar, yürüyüşün ardından bölgenin önemli jeolojik simgelerinden biri olan Emzikli Kaya'yı ziyaret etti. Ziyaret sırasında, kadim bir gelenek olan Hıdırellez'in kültürel arka planı, doğanın yeniden canlanışı ve bölgedeki taşınmaz kültür varlıklarının korunmasının önemi üzerine paylaşımlarda bulunuldu.

SOSYAL BAĞLAR GÜÇLENİYOR

Yoğun katılımın olduğu etkinliğe Safranbolu Belediye Başkanı Mimar Elif Köse'nin yanı sıra yerel tarihçiler, kültür araştırmacıları ve çok sayıda vatandaş katıldı. Safranbolu Belediyesi, bu tür etkinliklerle hem somut olmayan kültürel mirası korumayı hem de yerel turizmi canlandırarak halk arasındaki sosyal bağları güçlendirmeyi hedeflediklerini belirtti.





KBÜ Müzik Bölümü öğrencilerinden bitirme konseri

Haber: Melisa Özakçakoca



KARABÜK- Fethi Toker Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 4. sınıf öğrencileri, bitirme projeleri kapsamında düzenledikleri konserle hem toplu hem bireysel performanslarıyla izleyicilere unutulmaz bir akşam yaşattı.

Karabük Üniversitesi Fethi Toker Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü son sınıf öğrencileri, eğitim hayatlarının finalini sahnede gerçekleştirdi. Bitirme projesi kapsamında düzenlenen konser, fakülte salonunda yoğun katılımı ile gerçekleşti.

YÖRESEL EZGİLERLE GÜÇLÜ BAŞLANGIÇ

Konserin açılışında öğrenciler, Erzincan yöresine ait “Böyle İkrar İlen Böyle Yolunan” adlı eseri topluca icra ederek sahneye güçlü bir başlangıç yaptı. Yöresel ezgilerin toplu seslendirilmesi, dinleyicilerden büyük beğeni topladı.

DÖRT YILLIK BİRİKİM SAHNEDE HAYAT BULDU

Programın ilerleyen bölümlerinde öğrenciler teker teker sahneye çıkarak bireysel performanslarını sergiledi. Çeşitli enstrümanlarla yapılan icralar ve seslendirdikleri eserler, dört yıllık eğitim sürecinde kazandıkları müzikal birikimi ortaya koydu.

Öğretim üyeleri ve davetliler, genç müzisyenleri alkışlarla destekledi. Etkinlik sonunda öğrenciler, müzik yolculuklarının en önemli adımlarından birini başarıyla tamamlamanın gururunu yaşadı.





Karabük Üniversitesinde Medya ve Etik Çalıştayı düzenlendi



Haber: Zeynep Aşkan

KARABÜK- Karabük Üniversitesi tarafından düzenlenen Medya ve Etik Çalıştayı'nda, akademi ve medya dünyasından isimler dijital çağda dezenformasyon, etik yayıncılık ve yapay zekânın etkilerini kapsamlı şekilde değerlendirdi.

Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesinin organizasyonu ile 15 Temmuz Şehitler Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen "Medya ve Etik Çalıştayı", iletişim alanında öne çıkan başlıkları farklı yönleriyle ele aldı. "Dijital Çağda Sorumlu İletişim ve Hakikat" temasıyla düzenlenen etkinlikte, kamu kurumları, üniversiteler ve medya temsilcileri bir araya geldi.

MEDYANIN ROLÜ VE SORUMLU YAYINCILIK VURGUSU

Programa; KBÜ Rektörü Fatih Kırıışık, Basın İlan Kurumu Yönetim Kurulu Başkanı ve Maltepe Üniversitesi Rektörü Edibe Sözen Çetintaş, RTÜK Başkan Vekili Deniz Güçer, gazeteci-yazar Ekrem Kızıltaş, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Enderhan Karakoç, Hacı Bayram Veli Üniversitesi Öğretim Üyesi

Nurettin Güz ve İstanbul Üniversitesi Kurumsal İletişim Koordinatörü İsmail Çağlar ile çok sayıda akademisyen, öğrenci ve basın mensubu katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Rektör Fatih Kırıışık, medyanın günümüzde toplumu bilgilendirme açısından kritik bir rol üstlendiğini belirtti. Küresel gelişmelerde hakikatin çoğu zaman geri planda kaldığını ifade eden Kırıışık, özellikle uluslararası olaylarda medyanın yönlendirici içeriklerle



algı oluşturabildiğine dikkat çekti. Türkiye'nin iletişim alanında daha güçlü bir duruş sergilemesi gerektiğini vurgulayan Kırıışık, sorumlu ve ilkeli gazeteciliğin önemine işaret etti.

Çalıştayı onur konuklarından Ekrem Kızıltaş ise medya etiğinin günümüzün en önemli başlıklarından biri olduğunu belirterek, medyanın toplumsal yön bulma sürecindeki etkisinin sürdüğünü ifade etti. Sosyal medyada artan bilgi kirliliği ve manipülasyonun doğru bilgiye ulaşmayı zorlaştırdığını söyleyen Kızıltaş, güvenilirliğin korunmasının ortak bir sorumluluk olduğunu dile getirdi.

DİJİTAL ÇAĞDA DEZENFORMASYON VE YAPAY ZEKÂ TARTIŞILDI

RTÜK Başkan Vekili Deniz Güçer de medya etiğinin artık yalnızca mesleki bir konu değil, toplumsal güven meselesi haline geldiğini belirtti.



Medyanın duygu, algı ve değerler üzerinde etkili olduğunu ifade eden Güçer, dijitalleşme ile birlikte dezenformasyon, mahremiyet ve çocukların korunması gibi konuların daha fazla önem kazandığını söyledi. RTÜK'ün bu süreçte rehberlik eden bir kurum olarak etik yayıncılığı desteklediğini vurguladı.

Çalıştay Onursal Başkanı Edibe Sözen Çetintaş, dijital ortamlarda sahte haberlerin çok daha hızlı yayıldığını ve etkisinin yüksek olduğunu belirtti. Yanlış bilgilerin doğru bilgilere göre daha fazla ilgi gördüğünü ifade eden Çetintaş, dezenformasyonun siyasi, ekonomik ve toplumsal boyutları bulunduğunu söyledi.

Bu nedenle medya okuryazarlığının geniş kitlelere ulaştırılması gerektiğini dile getirdi.



Program kapsamında üç ayrı başlıkta oturumlar gerçekleştirildi. "Dezenformasyon ve Haber Etiği" oturumuna Edibe Sözen Çetintaş moderatörlük yaparken; İsmail Çağlar, Kemal Avcı, Birol Demircan, Rezal Koç, Arzu Kalafat Çat ve Ekrem Kızıldağ görüşlerini paylaştı, raportörlüğü Harun Uğur Sarıkaya üstlendi.

"Dijital Dönüşüm ve Yapay Zekâ" oturumuna Enderhan Karakoç başkanlık etti. Oturumda Rengim Sine Nazlı, Songül Vargün, Burak Türten, Hacer Hande Ergin Çağatay ve Kürşat Mustafa Karaoğlu yer aldı; raportörlüğü Mesut Yılmaz yürüttü. Bu oturumda yapay zekânın medya üretim süreçlerine etkisi, şeffaflık ve insan denetimi konuları öne çıktı.



YEREL MEDYANIN SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ MASAYA YATIRILDI

"Yerel Medya Sorunları ve Etik" başlıklı oturum ise Nurettin Güz moderatörlüğünde gerçekleştirildi. Oturumda Deniz Güçer, Ercan Aktan, Selami Özsoy, Ahmet Tuncay Erdem ve Selver Mertoğlu görüşlerini paylaştı; raportörlük görevini Faruk Aşlakçı üstlendi. Yerel medyanın dijitalleşme sürecinde karşılaştığı zorluklar ve etik sorumluluklar detaylı şekilde değerlendirildi.

Çalıştay sonunda yayımlanan bildirmede; doğruluk, şeffaflık, hesap verebilirlik ve etik ilkelerin medya alanının temel unsurları olduğu vurgulandı. Dezenformasyonla mücadelede kurumlar arası iş birliği ve medya okuryazarlığının yaygınlaştırılmasının gerekliliği de öne çıkan başlıklar arasında yer aldı. Program, katılımcılara teşekkür belgelerinin takdim edilmesiyle sona erdi.





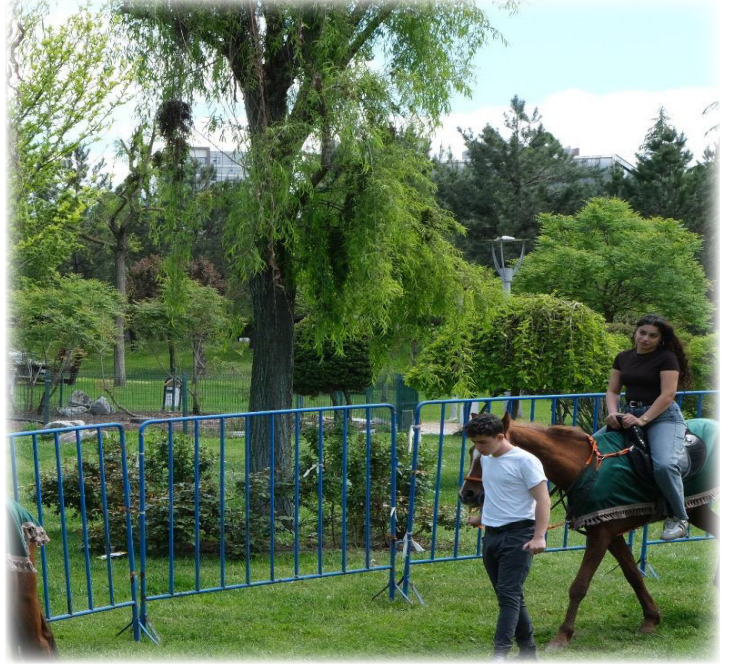
KBÜ'de "Bağımsız Gençlik Şöleni" coşkusu

Haber: Zeynep Tufan

KARABÜK- Karabük Üniversitesi öğrencileri, "Bağımsız Gençlik" temasıyla düzenlenen Gençlik Şöleni'nde bir araya geldi.

Karabük Belediyesi ve Yeşilay Karabük Şubesi iş birliğiyle üniversite yerleşkesinde gerçekleştirilen etkinlik; sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetleriyle öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Düzenlenen şölen; gençlerin bağımlılıklardan uzak, bilinçli ve aktif bir yaşam sürmeleri amacıyla organize edildi. Etkinlik kapsamında uluslararası öğrenci tanıtım standları, kulüp tanıtımları, atölye çalışmaları, konser etkinlikleri ve atlı yürüyüş gerçekleştirildi.



Şölenle konuşan Karabük Üniversitesi Rektörü Fatih Kırışık, etkinliğin temel amacının gençlerin her türlü bağımlılıktan uzak, özgür ve bilinçli bireyler olarak yetişmesine katkı sağlamak olduğunu ifade etti. Ayrıca Kırışık, Gençlik Şöleni'ni geleneksel hale getirerek her yıl düzenlemeyi hedeflediklerini belirtti.

Şölen boyunca öğrenciler hem eğlenceli vakit geçirdi hem de farklı kültürlerle etkileşim kurma fırsatı yakaladı. Renkli görüntülere sahne olan etkinlikte müzik dinletileri ve sosyal aktiviteler kampüs atmosferinin canlılığını gözler önüne serdi.

Öğrenciler, düzenlenen organizasyonların üniversite yaşamına sosyal açıdan önemli katkılar sunduğunu, şölen boyunca yapılan etkinliklerin hem kulüp tanıtımlarında hem de sosyalleşmede güzel etkileri olduğunu belirterek etkinliklerin devam etmesini istediklerini ifade etti.





KBÜ Kürsü’de trafik güvenliği masaya yatırıldı

Haber: Beyza DEMİR

KARABÜK- Karabük Üniversitesinde düzenlenen KBÜ Kürsü etkinliğine katılan 22. ve 26. Dönem Erzurum Milletvekili Prof. Dr. Mustafa Ilıcalı, “Trafikte Küçük Hata Yoktur” söyleşisinde trafik güvenliği için eğitim, denetim ve toplumsal bilinçlenmenin önemini anlattı.

Karabük Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi tarafından organize edilen etkinlik, 15 Temmuz Şehitler Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi. Programa akademisyenler, öğrenciler ve davetliler yoğun ilgi gösterdi.

“KBÜ KÜRSÜ ÖNEMLİ BİR PLATFORM HALİNE GELDİ”

Etkinliğin açılışında konuşan Karabük Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Kırıışık, KBÜ Kürsü programlarının bilimsel ve toplumsal katkı sunduğunu belirtti. Alanında uzman isimleri öğrencilerle buluşturduklarını ifade eden Kırıışık, etkinliklerin teorik bilginin yanında saha deneyimlerini de gençlere aktardığını söyledi.

Prof. Dr. Fatih Kırıışık, KBÜ Kürsü etkinliklerinin her geçen gün daha geniş kitlelere ulaştığını belirterek, “KBÜ Kürsü’nün üniversitemizden Türkiye’ye ve dünyaya yayılan güçlü bir marka olması açısından son derece önemli bir etkinlikte yer aldığımızı belirtmek istiyorum” dedi.



Karabük Üniversitesinin trafik güvenliği konusunda çalışmalar yürüttüğünü dile getiren Kırıışık, üniversite bünyesinde hazırlanan politika raporlarıyla trafik zorbalığına karşı çözüm önerileri geliştirdiklerini kaydetti. Kırıışık, “Trafik ve trafik güvenliği konusunda, trafik zorbalığıyla mücadele konusunda çok önemli bir politika raporu ürettik. Bu ürettiğimiz raporla trafik zorbalığını tanımladık, trafik zorbalığı türlerini açıkça ortaya koyduk.

Bunlarla nasıl mücadele edileceğine yönelik yol haritası belirledik, ayrıca buna yönelik kanun maddesi önerisinde de bulunduk” diyerek altını çizdi.



“AMAÇ İNSAN HAYATINI KURTARMAK”

Söyleşide trafik kazalarının nedenleri üzerine değerlendirmelerde bulunan Prof. Dr. Mustafa Ilıcalı, ölümlü kazaların büyük bölümünün hız ihlali ve temel trafik kurallarının ihlalden kaynaklandığını ifade etti. Denetimlerin ceza kesmek amacıyla yapılmadığını vurgulayan Ilıcalı, “Amaç insan hayatını kurtarmak. Bana bir şey olmaz demeyin lütfen. Siz tam kurallara uysanız, başka biri kurala uymaz gelir size de zarar verir” dedi.

Trafik güvenliğinde eğitimin önemine dikkat çeken Ilıcalı, bilinçlendirme çalışmalarının küçük yaşlardan itibaren başlaması gerektiğini söyledi. Bu kapsamda gerçekleştirilen “Trafikte Küçük Hata Yoktur” projesiyle çocuklara yönelik farkındalık çalışmaları yürüttüklerini belirten Ilıcalı, talep edilmesi halinde Karabük’te de interaktif tiyatro etkinlikleri düzenleyebileceklerini ifade etti.



“HEDEF CAN KAYIPLARINI EN AZA İNDİRMEK”

Türkiye’nin trafik güvenliği hedefleri hakkında da değerlendirmelerde bulunan Ilıcalı, 2030 yılına kadar trafik kazalarındaki can kayıplarını yüzde 50 azaltmayı hedeflediklerini söyledi. Uzun vadede amaçlarının sıfır can kaybı olduğunu belirten Ilıcalı, bu hedefe ulaşabilmek için eğitim, denetim ve toplumsal farkındalığın birlikte yürütülmesi gerektiğini kaydetti.

Program, öğrencilerin sorularının yanıtladığı bölümün ardından sona erdi. Etkinliğin sonunda KBÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Kırıışık tarafından Prof. Dr. Mustafa Ilıcalı’ya teşekkür belgesi ve hediye takdim edildi.



Alaşehir'in tarihi hafızası: Şeyh Sinan Efendi Külliyesi

Haber: Beyza DEMİR

MANİSA- Alaşehir'de Osmanlı'nın tasavvuf, eğitim ve sosyal hayatını bir arada barındıran Şeyh Sinan Efendi Külliyesi'nin tarihsel izleri günümüze sınırlı yapılarla ulaşırken, yapılan akademik çalışma külliye'nin bilinmeyen yönlerini ve tekkenin şehir hayatındaki çok yönlü rolünü ortaya koydu.

Alaşehir'in güney kesiminde yer alan ve bir dönem cami, tekke, kütüphane, türbe ve hazireden oluşan Şeyh Sinan Efendi Külliyesi, bugün büyük ölçüde kaybolmuş yapılarıyla dikkat çekiyor. Günümüze yalnızca cami, türbe ve hazirenin küçük bir bölümü ulaşırken tekke ve kütüphane gibi yapılar ise 20. yüzyılın başlarında tamamen ortadan kalktı.



KAYBOLAN YAPILAR VE TARİHSEL DÖNÜŞÜM

Külliye'nin en önemli kayıplarından biri tekke ve kütüphane olmuştur. İçinde çok sayıda yazma eserin bulunduğu kütüphane 1922'deki yangında tamamen yok olmuş, 1926 yılında ise yol genişletme çalışmaları nedeniyle tekke binası ortadan kaldırılmıştır. Hazirenin ise yalnızca küçük bir bölümü günümüze ulaşabilmiştir. Bu alan, yalnızca bir ibadet merkezi değil; aynı zamanda eğitim, tasavvuf ve sosyal dayanışmanın birlikte yürütüldüğü çok işlevli bir yapı kompleksi olarak dikkat çekmektedir.

"TEKKE SADECE DİNÎ DEĞİL, SOSYAL BİR MERKEZDİ"

Konuyla ilgili yapılan akademik çalışmada, Şeyh Sinan Efendi Tekkesi'nin Osmanlı taşra düzeni içindeki rolü detaylı biçimde ele alındı. Araştırmada tekkenin yalnızca dini bir yapı olmadığı, aynı zamanda eğitim, ekonomik organizasyon ve sosyal dayanışma merkezi olduğu vurgulandı.



Türbe kitabesinden elde edilen bilgilere göre caminin, Bursa'dan Alaşehir'e yerleşen Emir Sultan halifelerinden Şeyh Sinan Efendi tarafından 15. yüzyılda inşa ettirildiği anlaşıırken yapı Osmanlı'nın erken dönem çok kubbeli ulu cami mimarisinin önemli örneklerinden biri olarak değerlendiriliyor. 6 kubbeli harim yapısı, devşirme sütunları ve tuğla-taş işçiliğiyle dikkat çeken cami, farklı dönemlerde onarım görerek günümüze ulaşabildi. Millî Mücadele yıllarında depo olarak kullanılan yapı, 1964'te kapsamlı bir onarım görmüş ve 1969'de yeniden büyük hasar almasına rağmen yeniden ibadete açılmıştır.





Çalışmayı hazırlayan araştırmacı ve tarihçi Hasan Çetin Özen, tekkenin Alaşehir'in kültürel kimliğini şekillendiren önemli unsurlardan biri olduğunu belirtti. Özen, "Alaşehir'deki Şeyh Sinan Efendi Tekkesi'nin yalnızca dinî bir yapı olmadığı; Osmanlı taşra toplumunda sosyal dayanışma, eğitim ve ekonomik organizasyonun önemli bir parçası olarak çok yönlü işlevler üstlendiğidir" ifadelerini kullandı.

Makalede tekkenin; tasavvuf geleneği içinde irşat faaliyetlerinin yürütüldüğü, derviş yetiştirilen ve halkla tasavvuf çevrelerini buluşturan bir merkez olduğu ifade edildi. Ayrıca bu yapıların yerel toplumun örgütlenmesinde kritik bir rol oynadığı vurgulandı.

ARŞİVLERDEN YÜZYILLAR ÖTESİNE UZANAN İZLER

Araştırmada türbe kitabesi, Emir Sultan menakıpname-leri ve Kefeli Şair Müdâmî'nin eserleri temel kaynaklar olarak kullanıldı. Özellikle 16. yüzyılda Alaşehir'i ziyaret eden Müdâmî'nin, Şeyh Sinan Efendi'nin ailesine dair verdiği bilgiler çalışmaya yeni bir boyut kazandırdı.

Bu bulgular, yalnızca Şeyh Sinan Efendi'nin değil onun oğlu ve torunlarının da yerel hafızada önemli bir yer edindiğini ortaya koyarak aile silsilesine ilişkin yeni bir perspektif sunduğunu ifade eden Hasan Çetin Özen, "Bu bilgiler, daha önce yalnızca Şeyh Sinan Efendi'nin türbede metfun olduğuna dair mevcut kabulleri genişletmekte; aile silsilesine dair yeni ve kıymetli bir perspektif kazandırmaktadır. Dolayısıyla hem Şeyh Ahmed hem de Şeyh Süleyman hakkında elde edilen bu sınırlı fakat anlamlı veriler, çalışmanın özgünlüğünü artıran ve araştırmacı açısından dikkat çekici bulunan unsurlar arasında yer almaktadır" diye konuştu.

GÜNÜMÜZDE KÜLLİYENİN İZLERİ

Bugün külliye'nin büyük kısmı ortadan kalkmış olsa da cami ve türbe varlığını sürdürmeye devam ediyor. Tekke ve kütüphane ise günümüzde Hüsnü Özyay İlkokulu'nun bulunduğu alanda yer alıyordu.

Tarihçi Özen; tekkelerin yalnızca dinî işlevlere sahip yapılar olmadığını, aynı zamanda şehrin sosyal yaşamında önemli merkezler olarak öne çıktığını belirterek, "Bu kurumlar modern koşullara uyarlanarak geliştirilebilmiş olsaydı, günümüzde de toplumsal hayata katkı sunan önemli yapılar olarak varlıklarını sürdürebilirdi" dedi.





Güzelcehisar Lav Sütunları bilim ve turizmin gözdesi

Haber: Zeynep Aşkan

BARTIN - Bartın'daki Güzelcehisar Lav Sütunları, yaklaşık 80 milyon yıl önce başlayan volkanik süreçlerin sonucu olarak oluşan ve Türkiye'de eşi benzeri bulunmayan doğal bir miras olarak öne çıkıyor.

Güzelcehisar Lav Sütunları, Batı Karadeniz kıyısında yer alan hem görsel estetiği hem de bilimsel değeriyle dikkat çeken ender jeolojik oluşumlar arasında bulunuyor. Bartın merkeze yaklaşık on yedi kilometre uzaklıktaki Güzelcehisar köyü sahilinde konumlanan bu sütunlar, yeryüzünün milyonlarca yıl önceki hareketlerini günümüze taşıyan adeta doğal bir arşiv niteliği taşıyor.



JEOLJİK BİR MUCİZENİN DOĞUŞU

Uzmanların değerlendirmelerine göre lav sütunlarının oluşumu, yaklaşık 80 milyon yıl önce Kretase döneminde gerçekleşen yoğun volkanik faaliyetlere dayanıyor. Bu süreçte yer kabuğunun derinliklerinden yüzeye çıkan bazaltik lavların, bölgenin o dönemde denizle kaplı olması nedeniyle suyla temas ederek ani bir şekilde soğuduğu belirtiliyor. Hızlı soğuma ve ardından gelen büzülme süreci, lav kütlelerinde gerilim yaratarak düzenli çatlakların oluşmasına neden olurken bu çatlaklar zamanla altıgen başta olmak üzere beşgen ve yedi-ge prizmatik sütunlara dönüşüyor.



Bilim insanları, bu geometrik şekillerin tamamen fiziksel süreçlerin sonucu olduğunu vurguluyor. Lavın soğuma hızı, kimyasal yapısı ve çevresel koşullar, sütunların çapını ve şeklini belirleyen en önemli faktörler arasında yer aldığı bildiriliyor. Güzelcehisar'daki sütunların bazıları otuz metreye kadar uzanırken kıyı boyunca yaklaşık bir kilometrelik bir hat boyunca devam etmesinin de burayı dünya ölçeğinde dikkat çekici kıldığı ifade ediliyor.

DÜNYA ÖLÇEĞİNDE NADİR BİR OLUŞUM

Dünya genelinde benzer oluşumlar oldukça sınırlı sayıda bulunuyor. İrlanda'daki Giant's Causeway ve İskoçya'daki Fingal Mağarası gibi örneklerle aynı jeolojik sürecin ürünü olan Güzelcehisar Lav Sütunları, Türkiye'de bu ölçekte ve bu bütünlükte görülen tek örnek olma özelliği taşıyor. Bu durumun, bölgeyi uluslararası jeoloji çevreleri açısından da önemli bir araştırma alanı haline getirdiği belirtiliyor.

Lav sütunları yalnızca jeolojik açıdan değil, aynı zamanda doğal peyzaj ve turizm açısından da büyük değer taşıyor. Karadeniz'in dalgalarıyla sürekli etkileşim halinde olan bu yapılar, zamanla aşınarak farklı görsel formlar oluşturuyor. Özellikle gün doğumu ve gün batımı saatlerinde ortaya

çıkan manzara, bölgeyi doğa fotoğrafçıları için cazibe merkezi haline getiriyor.

KORUMA VE SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM

Bölgenin korunması amacıyla 2011 yılında "tabiat anıtı" ilan edilmesiyle birlikte, insan etkisinin sınırlandırılması ve doğal yapının sürdürülebilir şekilde korunması hedeflendi. Ardından hayata geçirilen ahşap yürüyüş yolları, seyir terasları ve çevre düzenlemeleri sayesinde ziyaretçiler hem güvenli hem de kontrollü bir şekilde alanı gezebiliyor. Bu düzenlemeler, aynı zamanda ekosistemin zarar görmesini de engellemeyi amaçlıyor.

Uzmanlar, Lav Sütunları'nın sadece estetik bir doğa harikası olmadığını ve aynı zamanda yer kabuğunun geçmişine dair önemli bilgiler sunduğunu belirtiyor. Bu yapılar sayesinde milyonlarca yıl önceki volkanik hareketler, iklim koşulları ve jeolojik değişimler hakkında bilimsel veriler elde edilebiliyor. Bu yönüyle Güzelcehisar, adeta açık hava laboratuvarı olarak nitelendiriliyor.

BARTIN TURİZMİNİN YÜKSELEN DEĞERİ

Son yıllarda artan ziyaretçi ilgisiyle birlikte bölgenin, Bartın turizminin önemli merkezlerinden biri haline geldiği belirtiliyor. Yerli ve yabancı turistlerin yanı sıra akademisyenler ve öğrenciler de bölgeye yoğun ilgi gösteriyor. Ancak yetkililer, ziyaretçi yoğunluğunun kontrol altında tutulmasının ve doğal yapının korunmasının hayati önem taşıdığına dikkat çekiyor.



Güzelcehisar Lav Sütunları; milyonlarca yıllık oluşum süreciyle yalnızca geçmişin izlerini taşımakla kalmıyor, aynı zamanda Türkiye'nin doğal miras zenginliğini gözler önüne seren en önemli örneklerden biri olarak varlığını sürdürüyor. Bu eşsiz yapının korunarak gelecek nesillere aktarılması ise hem bilimsel hem de kültürel açıdan büyük önem taşıyor.



AYKA'dan kuşaklararası dayanışmayı güçlendirecek proje

Haber: Yeşim Yörük

KARABÜK- Karabük'te faaliyet gösteren AYKA Yaşlı Bakım Kooperatifi, yaşlı bireylerin sosyal yaşamdan kopmaması ve gençlerle daha güçlü bağlar kurabilmesi amacıyla "Birlikte Yaşam, Birlikte Deneyim" adlı sosyal dayanışma projesini başlattı.

Karabük'te yaşlı bakım hizmetleri alanında çalışmalarını sürdüren AYKA Yaşlı Bakım Kooperatifi, toplumun farklı kuşaklarını bir araya getirecek yeni bir projeyi hayata geçirdi. Kooperatif tarafından başlatılan "Birlikte Yaşam, Birlikte Deneyim" programı kapsamında üniversite öğrencileri ile yaşlı bireylerin düzenli sosyal etkinliklerde buluşturulması hedefleniyor.

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ GÖNÜLLÜ OLARAK KATILIYOR

Projede, Karabük Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi ile Sosyal Hizmet Bölümü öğrencileri gönüllü olarak görev alacak. Öğrenciler yaşlı bireylerle haftalık etkinliklerde bir araya gelerek hem sosyal destek sağlayacak hem de kuşaklararası iletişimin güçlenmesine katkı sunacak.



AYKA Yaşlı Bakım Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Selva Seza Candan; projenin yalnızca bir sosyal etkinlik çalışması olmadığını belirterek, "Yaşlılarımızın hayat tecrübeleri toplumumuz için çok kıymetli. Biz bu projeye gençlerimizin yaşlı bireylerle daha güçlü bağ kurmasını, yaşlılarımızın ise sosyal hayatın içinde daha aktif yer almasını amaçlıyoruz. Dayanışma kültürünü büyütmek istiyoruz" dedi.

DİJİTAL EĞİTİMDEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE

Program kapsamında dijital okuryazarlık eğitimleri, kitap okuma günleri, geleneksel el sanatları atölyeleri ve sohbet buluşmaları düzenlenecek.

Özellikle teknoloji kullanımı konusunda genç gönüllüler yaşlı bireylere destek verileceği ifade edildi.

AYKA Yönetim Kurulu Üyesi Simge Erdal ise projede sosyal etkileşimin önemine dikkat çekerek, "Yaşlı bireylerin yalnız olmadığını hissettirmek ve onları sosyal yaşamın içinde aktif tutmak bizim için çok önemli. Genç gönüllülerle kurulacak bağın hem yaşlılarımıza hem de gençlerimize değer katacağına inanıyoruz" ifadelerini kullandı.

HEDEF DAHA FAZLA YAŞLIYA ULAŞMAK

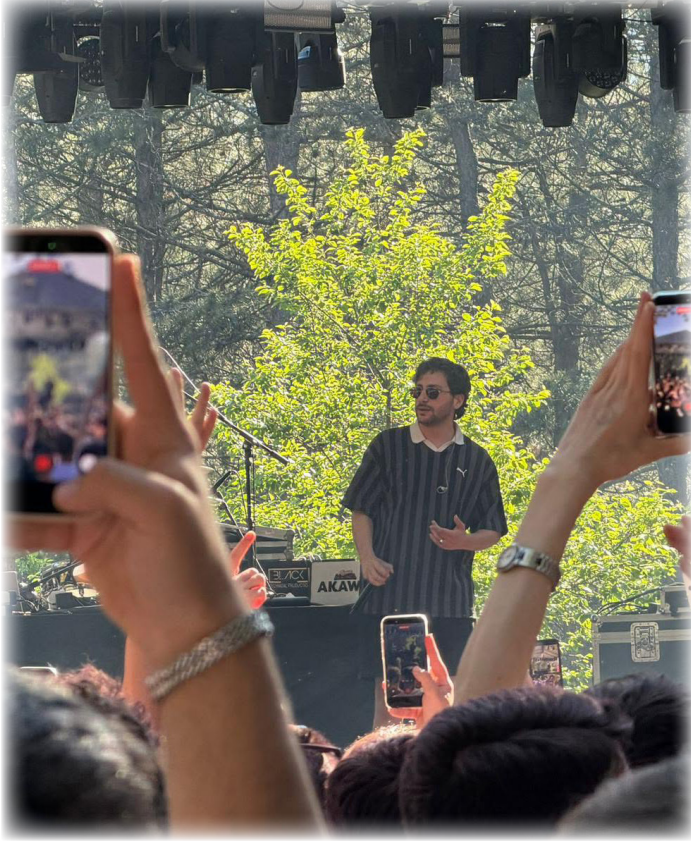
AYKA yetkilileri, Karabük'te pilot uygulama olarak başlayan programın ilerleyen dönemde farklı ilçelerde de yaygınlaştırılmasının planlandığını açıkladı. Kooperatifin önümüzdeki süreçte kadın istihdamı, evde bakım hizmetleri ve aktif yaşlanma alanlarında yeni projeler geliştirmeyi hedeflediği öğrenildi.





Safranbolu'da ritim ve renklerin buluşması

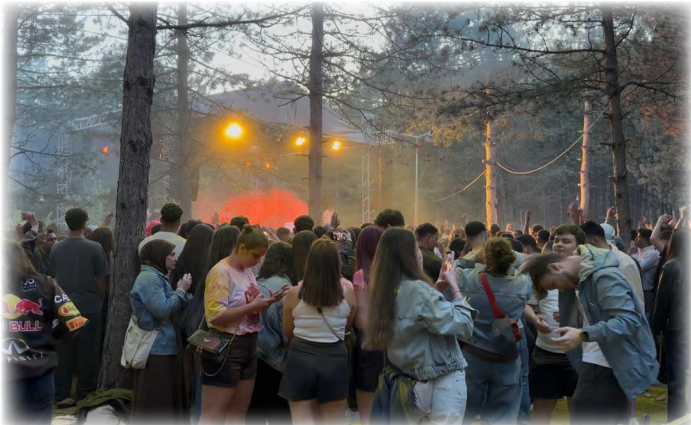
Haber: Melisa Özakçakoca



KARABÜK- Safranbolu Kent Ormanı'nda düzenlenen müzik festivali, gençlerin coşkusuyla tarihi kenti ritimlerle ve renklerle doldurdu.

Karabük'ün Safranbolu ilçesinde bulunan Kent Ormanı'nda düzenlenen müzik festivali, tarihi dokuyu gençlik enerjisiyle birleştirdi. Festival boyunca sahne alan Stabil, Wegh, Pera gibi sanatçılar performanslarıyla katılımcılara

unutulmaz anlar yaşattı. Gençlerin yoğun ilgi gösterdiği konserlerde, Safranbolu'nun doğal güzellikleri müzikle birleşerek eşsiz bir atmosfer oluşturdu. Festivalin en renkli anlarından biri ise katılımcıların gökyüzüne fırlattığı renk tozları oldu.



Kent Ormanı rengârenk bir görünüme bürünürken, müzikle birlikte yükselen bu görsel şölen gençlere unutulmaz bir deneyim sundu.

PROFESYONEL DOKUNUŞLA BAŞARILI ORGANİZASYON

Festival alanında kurulan sahneler, ışık gösterileri ve ses düzeniyle profesyonel bir ortam sağlandı. Organizasyonun düzenli ilerlemesi ve yüksek katılım, etkinliğin bölge için önemli bir kültürel buluşma noktası olduğunu ortaya koydu.

YONCA

Yayıncı Kurum

Karabük Üniversitesi Safranbolu
Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi
Gazetecilik Bölümü

Danışman

DR. ÖĞR. ÜYESİ MESUT YILMAZ

Editörler

BEYZA DEMİR - NURGÜL KESEN

Muhabirler

ATILLA BAYAZİT - BEYZA DEMİR
ERSEL ÖZER - LYUTSİYA KHUBİTDİNOVA
MELİSA ÖZAKÇAKOCA
NURGÜL KESEN
SEVGİ İKİZ - YAĞMUR SANTOR
YEŞİM APAYDIN - YEŞİM YÖRÜK
ZEYNEP AŞKAN - ZEYNEP TUFAN
ZHARKYN ASANBEKOVA

Sayfa Tasarımı

SEDANUR YILDIZ



Tokat'ta sel tehlikesi: Nehirler taştı, barikatlar kuruldu

Haber: Atilla Bayazıt

TOKAT- Tokat genelinde günlerdir etkili olan sağanak yağışlar ve eriyen kar suları, Yeşilırmak ile Kelkit Çayı'nın debilerini kritik seviyelere yükseltti.

Nehir yataklarından taşan sular tarım arazilerini ve yerleşim alanlarını sular altında bırakırken; AFAD, belediye ve jandarma ekipleri suyun kent merkezine ilerleyişini durdurmak için harekete geçti. Kritik noktalara iş makineleri ve kum torbalarıyla setler kuran ekipler, sel sularına karşı adeta barikat ördü.

NEHİRLER YATAĞINDAN ÇIKTI: İLÇELER SU ALTINDA

Son 48 saatte metrekareye düşen yoğun yağış, özellikle Turhal, Erbaa ve Pazar ilçelerinde hayatı olumsuz etkiledi. Kelkit Çayı'nın taşması sonucu Erbaa'da yüzlerce dönümlük sera ve ekili tarım arazisi sular altında kaldı. Turhal ilçesinde ise Yeşilırmak'ın kritik sınıra ulaşması üzerine, nehir kenarındaki yürüyüş yolları ve parklar tedbir amacıyla yaya trafiğine kapatıldı. Yetkililer, su debisinin son yılların en yüksek seviyesine ulaştığını bildirdi.



MAHALLE SINIRLARINA KUM TORBALARINDAN BARİKAT

Taşkın riskinin yerleşim yerlerini tehdit etmesi üzerine Tokat Valiliği koordinasyonunda acil durum ekipleri harekete geçti. Nehir yatağına yakın konumda bulunan mahallelerde, suların evlere girmesini engellemek adına gece boyunca hummalı bir çalışma yürütüldü. Belediye ait iş makineleriyle toprak tahkimatı yapılırken, vatandaşlar ve kolluk kuvvetleri omuz omuza vererek sokak girişlerine binlerce kum torbasından oluşan barikatlar inşa etti.

Tokat Valiliği'nden yapılan hayati uyarıda, "Nehir yataklarına yakın bölgelerde ikamet eden vatandaşlarımızın can güvenliği için tedbirli olmaları, gelen tahliye uyarılarına harfiyen uymaları büyük önem arz etmektedir" ifadelerine yer verildi.

TAHLİYE VE TEDBİRLER DEVREYE GİRDİ

Su seviyesinin kritik düzeye ulaştığı köy ve mahallelerde jandarma ekipleri, megafonlarla anonslar yaparak vatandaşların konutlarını boşaltmalarını sağladı. Ahırlarda mahsur kalan küçük ve büyükbaş hayvanlar, iş makineleri ve botlar yardımıyla güvenli alanlara taşındı. Taşkın ve sel riski nedeniyle su altında kalan bazı köy yolları ulaşımına kapatılırken, olumsuz hava şartlarının devam etmesi ihtimaline karşı riskli bölgelerdeki okullarda eğitime geçici olarak ara verildiği duyuruldu. Bölgede suların çekilmesiyle birlikte kapsamlı hasar tespit çalışmalarının başlatılacağı bildirildi.





Karabük'te kıyasıya final: Türkiye'nin zirvesi Nevşehir

Haber: Yağmur Santor

KARABÜK- Karabük'te düzenlenen KYGM Basketbol Türkiye Şampiyonası'nda Nevşehir şampiyon olurken ev sahibi Karabük ekibi turnuvayı dördüncü sırada tamamladı.

KARABÜK'TE BÜYÜK ORGANİZASYON

Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından düzenlenen KYGM Basketbol Türkiye Şampiyonası, Karabük'te basketbol heyecanını zirveye taşıdı. 11-15 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen organizasyonda Türkiye'nin farklı illerinden gelen KYK yurt basketbol takımları şampiyonluk için parkeye çıktı. Yenşehir Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmalarda Kocaeli, Nevşehir, Mersin, Trabzon ve Karabük takımları kıyasıya mücadele etti.



Karabük temsilcisi turnavadaki ilk maçında Kocaeli karşısında istediği sonucu alamadı. Mücadeleden mağlubiyetle ayrılan ev sahibi ekip, ertesi gün Mersin karşısında toparlanarak önemli bir galibiyet elde etti. Özellikle ikinci maçta sergilenen mücadeleci oyun takım adına umut verirken, alınan sonuçlar Karabük'ün şampiyonluk yolunda yeterli olmasına yetmedi.



NEVŞEHİR ŞAMPİYON OLDU

Turnuvanın final karşılaşmasında Trabzon Yurt Basketbol Takımı ile Nevşehir Yurt Basketbol Takımı karşı karşıya geldi. Büyük çekişmeye sahne olan mücadelede Nevşehir temsilcisi rakibini 71-68 mağlup ederek Türkiye şampiyonu olmayı başardı. Trabzon turnuvayı ikinci sırada tamamlayan, Kocaeli üçüncü, Karabük ise dördüncü sırada yer aldı.

Final müsabakasının ardından düzenlenen ödül töreninde konuşan Karabük Gençlik ve Spor İl Müdürü Coşkun Güven, organizasyona katılan tüm sporcuları ve antrenörleri tebrik ederek şampiyonanın dostluk, kardeşlik ve fair-play ruhu içerisinde tamamlanmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.



Dereceye giren takımlara ödülleri Karabük Gençlik ve Spor İl Müdürü Coşkun Güven, Zonguldak Orman Bölge Müdürü Faruk Bayraktaroğlu, Karabük Üniversitesi Spor Yöneticiliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mehmet Ali Öztürk, Yurt Hizmetleri Müdürü Mehmet Özkeskin, Spor Hizmetleri Müdürü İsmail Özcan ile şube müdürleri Lokman Mollaoğulları ve Serdar Ali Osman Sevim tarafından takdim edildi. Turnuva boyunca mücadele eden tüm takımlar, ortaya koydukları performans ve centilmence mücadeleleriyle organizasyona renk kattı.



KBÜ'de uluslararası öğrencilerin dostluk mesaisi

Haber: Zharkyn Asanbekova

KARABÜK- Uluslararası İlişkiler son sınıf öğrencisi Nurislam Tüleberdiev, mezuniyet öncesi çıktığı son maçta duygusal anlar yaşadı.

Karabük Üniversitesinde eğitim gören Kırgızistanlı öğrenciler, Türkiye genelindeki Kırgız gençleri yeşil sahada buluşturan büyük bir dostluk turnuvasına ev sahipliği yaptı. Ankara, Kastamonu ve Konya gibi çevre illerden gelen Kırgız öğrenci topluluklarının katılımıyla adeta bir festival havasında geçen turnuva, bu yıl çok özel bir vedaya da sahne oldu.

Karabük, hafta sonu uluslararası öğrencilerin spor ve kültür buluşmasına ev sahipliği yaptı. Karabük Üniversitesi bünyesinde eğitim gören Kırgızistanlı öğrenciler tarafından organize edilen futbol turnuvasında, çevre illerden gelen takımlar kupa için kıyasıya mücadele etti. Turnuvaya damga vuran an ise Karabük ekibinin emektar oyuncularından olan Uluslararası İlişkiler Bölümü son sınıf öğrencisi Nurislam Tüleberdiev'in mezuniyet öncesi çıktığı son maçta yaşadığı duygusal vedası oldu. Bu yıl mezun olmaya hazırlanan Tüleberdiev, turnuva sonunda gözyaşlarına hâkim olamadı.



Ancak bu sahaya çıkıp top koşturmaya başladığımızda, kendimizi adeta ata yurdumuzda gibi hissettik. Yurt dışında okuyan yabancı bir öğrenci için spor, sadece bir oyun değil; hayata tutunma, sosyalleşme ve yalnız olmadığını hissetme yoludur. Bugün farklı şehirlerden gelen Kırgız kardeşlerimle son maçlarıma çıktım. Bu sahayı, bu formayı ve Karabük'te kurduğumuz bu muhteşem arkadaşlık bağını hayatım boyunca unutmayacağım" dedi.

YENİ NESLE TAVSİYE: "SPORDAN VE BİRLİKTE KOPMAYIN"

Karabük'teki eğitim hayatını ve futbol serüvenini gururla tamamladığını belirten mezuniyet aşamasındaki Tüleberdiev, kendisinden sonra Karabük'e gelecek Kırgız gençlerine de anlamlı bir mesaj bıraktı. Nurislam Tüleberdiev, "Biz burada futbol sayesinde devasa bir aile kurduk, şehirler arası köprüler inşa ettik. Buralara yeni gelecek kardeşlerim de spordan, kültürlerinden ve birbirlerinden asla kopmasınlar. Bu birliktelik bizi yurt dışında güçlü tutan en büyük şey" ifadelerini kullandı.



SAHADA KIYASIYA REKABET, TRİBÜNDE MEMLEKET HASRETİ

Farklı şehirlerden gelerek Karabük'te buluşan ekipler, sahada kupayı kazanmak için tüm güçlerini ortaya koyarken; tribünlerde ise Kırgızca marşlar ve memleket ezgileri yükseldi. Yoğun geçen maçların ardından turnuva, tüm takımların bir araya gelerek geleneksel Kırgız lezzetleri eşliğinde sohbet ettiği büyük bir kültür şölenine dönüştü.

"FUTBOL BİZİM GÜVENLİ ALANIMIZ OLDU"

Bu yıl KBÜ'den mezun olarak ülkesine dönmeye hazırlanan emektar Kırgız öğrenci Nurislam Tüleberdiev, yurt dışında eğitim almanın ve sporun birleştirici gücünün hayatını nasıl şekillendirdiğini anlattı. Tüleberdiev, "Kırgızistan'dan Türkiye'ye ilk geldiğimde büyük bir memleket hasreti vardı.





Ringin zirvesinden Dünya'ya uzanan bir başarı hikayesi: Ali Koyuncu

Haber: Nurgül Kesen

İZMİR- İzmir'de yaşayan 26 yaşındaki milli sporcu Ali Koyuncu, 15 yıllık emeğin ardından Avrupa ve dünya şampiyonluklarına ulaşarak "ONE CHAMPIONSHIP" sahnesinde Türkiye'yi temsil ediyor

Kayseri doğumlu, İzmir'de yaşayan milli sporcu Ali Koyuncu'nun dövüş sporlarıyla tanışması çocukluk yıllarına uzanıyor. Hiperaktif bir çocuk olduğunu ve dövüş filmlerinden etkilendiğini anlatan Koyuncu, kız kardeşiyle birlikte bu spora başladığını belirtiyor.

Kardeşini kursa götürdüğü sırada dövüş sporlarıyla tanıştığını ifade eden Koyuncu, "Onu götürürken ben de gördüm ve başladım. Yeteneğimi fark edince sürekli gitmeye başladım" sözleriyle sürecin başlangıcını anlatıyor. İlçesinde başladığı taekwondo kursuyla birlikte yeteneğini geliştiren sporcu, kısa sürede profesyonelliğe adım attı.



FİNAL YENİLGİLERİ ONU ZİRVEYE TAŞIDI

15 yıllık kariyerinde birçok zorlukla karşılaşan Koyuncu, özellikle gençler kategorisinde üst üste kaybettiği finallerin kendisi

için önemli bir dönüm noktası olduğunu söylüyor. "Hep ikinci oluyordum, bu durum psikolojik olarak beni zorluyordu" diyen sporcu, büyükler kategorisine geçtikten sonra ilk yılında şampiyonluk elde ederek bu süreci geride bıraktığını ifade ediyor. Yaşadığı ciddi sakatlıklara rağmen pes etmeyen Koyuncu, mücadelesini sürdürdü.

ŞAMPİYONLUKLARLA GELEN ZİRVE

Kickboks ve Muay Thai branşlarında Avrupa ve dünya şampiyonlukları bulunan milli sporcu, Türkiye kickboks tarihinde K1 kategorisinde dünya şampiyonluğu yaşayan sayılı isimler arasında yer alıyor. Bu başarıları kariyerinin zirvesi olarak tanımlayan Koyuncu, yıllar süren emeğin karşılığını almanın gururunu yaşadığını dile getiriyor.





ONE CHAMPIONSHIP İLE GLOBAL SIÇRAMA

Uluslararası arenada önemli bir organizasyon olan “ONE CHAMPIONSHIP’ta” mücadele etmenin kariyerinde büyük bir sıçrama yarattığını belirten Koyuncu, özellikle Tayland’da çıktığı ve sosyal medyada geniş yankı uyandıran karşılaşmanın ardından dünya çapında tanınırlık kazandığını söylüyor.



Başarılı sporcu, bu organizasyonda Türkiye’yi temsil etmenin kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını vurguluyor.

Yoğun antrenman temposuyla maçlara hazırlandığını belirten Koyuncu, günde çift antrenman yaparak hem fiziksel hem de mental olarak sürece hazırlandığını ifade ediyor. Ringde daha hırslı ve odaklı bir kimliğe büründüğünü söyleyen sporcu, günlük hayatında ise daha sakin bir yapıya sahip olduğunu dile getiriyor.



Türkiye’de dövüş sporlarının gelişim gösterdiğini ancak profesyonel anlamda eksiklerin sürdüğünü belirten milli sporcu, daha fazla organizasyon ve sporcuya destek verilmesi gerektiğini düşünüyor.

Gelecek hedefleri arasında “ONE CHAMPIONSHIP’ta” kalıcı olmak ve kemer kazanmak bulunan Ali Koyuncu, genç sporculara disiplin ve istikrar vurgusu yapıyor. Yıllar süren emeğin ardından ulaştığı noktada yeni zaferler için çalışmalarını sürdüren Koyuncu, başarı yolculuğuna kararlılıkla devam ediyor.





Karabük'te KYGM Basketbol Türkiye Şampiyonası tamamlandı

Haber: Lyutsiya Khubitdinova



KARABÜK- Karabük'te düzenlenen KYGM Basketbol Türkiye Şampiyonası, final müsabakalarının ardından sona erdi.

Gençlik ve Spor Bakanlığı Kredi ve Yurtlar Genel Müdürlüğüne (KYGM) organize edilen şampiyona, 11-15 Mayıs tarihlerinde Karabük'te gerçekleştirildi. Türkiye'nin farklı illerinden takımların mücadele ettiği organizasyonda final karşılaşması, Yenişehir Spor Salonu'nda oynandı. Finalde Trabzon Yurt Basketbol Takımı ile Nevşehir Yurt Basketbol Takımı karşı karşıya geldi.



FİNALDE BÜYÜK ÇEKİŞME

Büyük çekişmeye sahne olan mücadelede Nevşehir Yurt Basketbol Takımı, rakibini 71-68 mağlup ederek Türkiye şampiyonluğunu elde etti. Turnuvayı Trabzon Yurt Basketbol Takımı ikinci sırada tamamlarken, Kocaeli Yurt Basketbol Takımı üçüncü, ev sahibi Karabük Yurt Basketbol Takımı ise dördüncü oldu.



Trabzon Yurt Basketbol Takımı'nın 8 numaralı oyuncusu Yılmaz, maçın ardından yaptığı değerlendirmede final karşılaşmasının yüksek tempoda geçtiğini belirtti. Turnuva boyunca önemli maçlara çıktıklarını ifade eden Yılmaz, "Şampiyonluğu çok istedik ancak finalde küçük detaylar sonucu belirledi. Takım arkadaşlarımla gurur duyuyorum. Karabük'te güzel bir organizasyon geçirdik. Bize destek veren herkese teşekkür ediyorum" dedi.



ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU

Final müsabakasının ardından düzenlenen ödül töreninde konuşan Karabük Gençlik ve Spor İl Müdürü Coşkun Güven, organizasyona katılan sporcu ve antrenörleri tebrik ederek, şampiyonanın dostluk, kardeşlik ve fair-play ruhu içerisinde tamamlanmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Dereceye giren takımlara ödülleri Karabük Gençlik ve Spor İl Müdürü Coşkun Güven, Zonguldak Orman Bölge Müdürü Faruk Bayraktaroğlu,



Karabük Üniversitesi Spor Yöneticiliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mehmet Ali Öztürk, Yurt Hizmetleri Müdürü Mehmet Özkeskin, Spor Hizmetleri Müdürü İsmail Özcan ile şube müdürleri Lokman Mollaoğulları ve Serdar Ali Osman Sevim tarafından verildi. Karabük'ün ev sahipliğinde gerçekleştirilen şampiyonada takımlar, Türkiye şampiyonluğu için mücadele etti. Organizasyon, ödül töreniyle birlikte sona erdi.



Hoverboard üzerinde çay servisi

Haber: Yeşim Yörük



BARTIN- Bartın Kırtepe Mahallesi'nde çay ocağı işleten 42 yaşındaki Basri Akbıyık, yoğun siparişlere yetişebilmek için hoverboard kullanarak çay servisi yapmasıyla dikkat çekti.

Bartın merkez Kırtepe Mahallesi'nde faaliyet gösteren çay ocağı işletmecisi Basri Akbıyık, günlük iş yoğunluğuna getirdiği sıra dışı çözümle hem müşterilerin hem de sosyal medyanın ilgisini çekti. Akbıyık'ın çay servisini hoverboard ile yapması, kısa sürede kentte konuşulan konular arasında yer aldı.

KIRTEPE MAHALLESİ'NDE YOĞUN İŞ TEMPOSU

Kırtepe Mahallesi'nde küçük bir çay ocağı işleten Basri Akbıyık, özellikle öğle saatlerinde artan sipariş yoğunluğuna yetişmekte zorlandığını belirtiyor. Dar alan içinde sürekli gidip gelmenin zaman kaybına yol açtığını ifade eden Akbıyık, bu duruma pratik bir çözüm üretmek için hoverboard kullanmaya başladığını söylüyor.

"ÇAYIN SICAK ULAŞMASI BENİM İÇİN ÖNEMLİ"

Akbıyık; amacının dikkat çekmek değil, müşterilere daha hızlı ve sıcak hizmet sunmak olduğunu vurgulayarak, "Siparişler çoğaldığında yetişmek zor oluyordu. Çayın soğumadan müşteriye ulaşması benim için önemliydi, bu yüzden böyle bir yöntem geliştirdim" dedi.

MÜŞTERİLERDEN İLGİNÇ TEPKİ

Hoverboard ile servis yapan Akbıyık, özellikle genç müşterilerin bu durumu ilgiyle karşıladığını belirtiyor. Bazı müşterilerin servis anlarını cep telefonlarıyla kaydettiği, hatta sosyal medyada paylaştığı görülüyor. Çay ocağı, bu yönüyle mahallede kısa sürede farklı bir ilgi noktası haline geldi.

SOSYAL MEDYADA YAYILINCA GÜNDEM OLDU

Basri Akbıyık'ın hoverboard ile çay taşıdığı görüntüler kısa sürede sosyal medyada yayılırken, kullanıcılar uygulamayı "pratik ve yaratıcı bir çözüm" olarak yorumladı. Görüntüler özellikle yerel sayfalarda sıkça paylaşıldı.

MAHALLE ESNAFINDAN FARKLI BİR ÖRNEK

Kırtepe Mahallesi'nde uzun süredir esnafılık yapan Akbıyık'ın bu yöntemi, küçük işletmelerin yoğun iş temposuna karşı geliştirdiği yaratıcı çözümlere örnek olarak gösteriliyor. Mahalle sakinleri ise durumu hem şaşkınlıkla hem de eğlenceli bir detay olarak değerlendiriyor.





Adana'da Lezzet Karnavalı: Portakal Çiçeği Kokulu Rota

Haber: Atilla Bayazıt

ADANA- Türkiye'nin ilk ve tek sokak karnavalı olan Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı, bu yıl da Adana sokaklarını turuncu bir coşkuya boyarken, kenti ziyaret eden yerli ve yabancı turistlere unutulmaz bir gastronomi deneyimi sundu.

Kenti saran büyüleyici portakal çiçeği kokularına, sokak başlarından yükselen kebab dumanları ve narenciye'nin ferah aroması eşlik etti. Gazeteciler ve gurmeler için adeta bir açık hava laboratuvarına dönüşen festival alanlarında, Adana'nın köklü mutfak kültürü modern dokunuşlarla yeniden hayat buldu. Ziyaretçiler bir yandan rengarenk kortejlerin ve sokak sanatçıların görsel şölenini izlerken, diğer yandan kentin tescilli lezzetlerini yerinde deneyimleme fırsatı buldu.

FESTİVALDE İNOVATİF LEZZETLER RÜZGÂRI

Karnaval boyunca geleneksel Adana kebabının yanı sıra festival için özel olarak hazırlanan inovatif lezzetler ön plana çıktı.



Kent mutfağının baş tacı olan ciğer, şalgam ve analı kızlı gibi klasikler; portakal sosları ve narenciye aromalarıyla harmanlanarak tezgâhlardaki yerini aldı. Özellikle şeflerin festival meydanlarında kurduğu dev stantlarda sergilenen portakal-lı humus, narenciye marineli kebablar ve portakal kabuğuyla aromalandırılmış taş kadayıf gibi ezber bozan tatlar, gastronomi yazarlarından tam not aldı. Sokak aralarındaki seyyar tezgâhlarda sunulan buzlu bici bici ise baharın sıcak gününde ziyaretçiler için ferahlatıcı bir mola noktası oldu.

EKONOMİYE NARENCİYE GÜCÜ

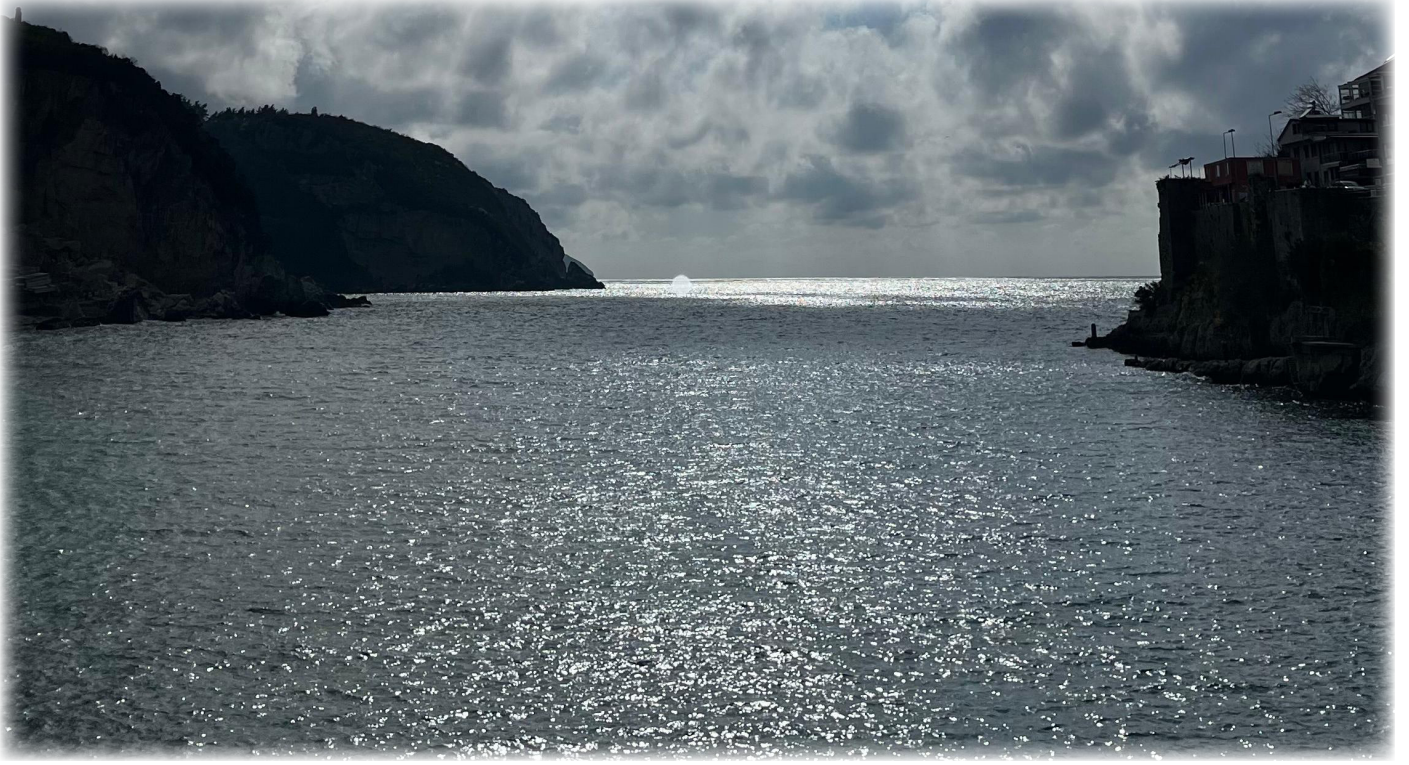
Adana'nın bu devasa gastronomi şöleni, sadece damaklarda unutulmaz izler bırakmakla kalmadı aynı zamanda yerel üreticiye ve kent ekonomisine de büyük bir ivme kazandırdı. Çukurova'nın bereketli topraklarında yetişen narenciyelerin mutfaktaki gücü bir kez daha kanıtlanırken, coğrafi işaretli ürünlerin tanıtımıyla Adana, gastro-turizmin zirvesindeki yerini sağlamlaştırdı. Festival süresince restoran, otel ve yerel esnafın tam kapasiteyle çalışması, kültürel mirasın ekonomik bir değere dönüşmesinin en somut örneğini oluşturdu. Portakal Çiçeği Karnavalı, Adana'nın sadece acısıyla değil, narenciye'nin getirdiği tatlı ve ekşi aromalarla da ne kadar zengin bir mutfak coğrafyasına sahip olduğunu tüm dünyaya profesyonel bir sunumla ilan etti.





Unutulmayan sanatçının anısı Amasra'da yaşıyor

Haber: Sevgi İkiz



BARTIN- Bartın'ın Amasra ilçesinde, 2007 yılında hayatını kaybeden sanatçı Barış Akarsu anısına yapılan heykel, ilçeyi ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin ilgi gören noktaları arasında yer alıyor.

Bartın'ın Amasra ilçesinde yer alan heykel, sanatçının doğup büyüdüğü kentte bulunması nedeniyle ziyaretçiler tarafından ilgi görüyor. İlçe merkezine yakın konumdaki alan, Amasra'yı gezmeye gelen turistlerin güzergahında yer alıyor. 2007 yılında geçirdiği trafik kazası sonucu hayatını kaybeden Barış Akarsu, müzik kariyerinin yanı sıra rol aldığı televizyon projeleriyle de tanındı. Sanatçının anısını yaşatmak amacıyla yapılan heykel, Amasra sahilinde konumlandırıldı.

TURİZM ROTASININ KESİŞİM NOKTASI

Heykelin bulunduğu alan, Amasra Kalesi ve sahil yürüyüş yolu gibi turistik noktalara yakınlığıyla da dikkat çekiyor. Bu nedenle bölge hem kültürel hem de doğal gezi rotalarının kesişim noktasında yer alıyor. Ziyaretçiler, sahil hattı boyunca yaptıkları geziler sırasında heykelin bulunduğu alanda durarak fotoğraf çekiyor.

Yılın belirli dönemlerinde düzenlenen anma etkinlikleri kapsamında bölgeye gelen ziyaretçi sayısında artış yaşanırken, özellikle yaz aylarında Amasra'nın genel turizm hareketliliği de yükseliyor. İlçe esnafı, sahil hattındaki yoğunluğun turizme olumlu yansıdığını ve ziyaretçi sirkülasyonunun sezon boyunca devam ettiğini belirtiyor.





İzmir 2026'ya hazır: Ege'nin en kapsamlı turizm rotası

Haber: Ersel Özer

İZMİR- Tarihin derinliklerini modern konforla buluşturan Ege'nin incisi İzmir, 2026 yazında kültürden gastronomiye uzanan çok yönlü yapısıyla Türkiye'nin en kapsamlı turizm merkezi olarak öne çıkıyor.



TAŞLARIN KONUŞTUĞU ŞEHİR

İzmir'in turizmdeki en büyük gücü, binlerce yıllık geçmişiyle şekillenen kültürel mirasıdır. Dünyanın en önemli arkeolojik alanlarından biri olan Efes Antik Kenti; Artemis Tapınağı ve Celsus Kütüphanesi ile ziyaretçilerine Roma ve Helenistik dönemlerin ihtişamını yaşatmaktadır.



Osmanlı'dan günümüze uzanan ticaret geleneğinin temsilcisi Kemeraltı Çarşısı ise, tarihi hanları ve modern dükkânları bir araya getiren dokusuyla şehrin kalbi olmaya devam etmektedir. Agora Ören Yeri ise Roma döneminden kalma sütunlarıyla şehir merkezinde adeta bir açık hava müzesi gibi yükseliyor. Kadifekale, İzmir Körfezi'ne hâkim manzarasıyla hem tarihi bir kale hem de turistik bir cazibe noktası olarak şehre kimlik kazandırıyor.

RÜZGÂRIN VE KUMUN BULUŞTUĞU KIYILAR

Ege'nin serin suları, İzmir'in sahil kasabalarındaki altın kumlarla buluşarak tatilciler için eşsiz bir atmosfer yaratıyor. Yaz aylarında binlerce turistin akınına uğrayan Çeşme, lüks tatilin adresi olarak öne çıkarken; Ilıca'nın termal kumları ve Alaçatı'nın taş evleri bölgeye özgü bir karakter taşıyor.

Begonvillerle süslü sokakları, şarap bağları ve butik otelleriyle romantik bir atmosfer sunan Alaçatı, aynı zamanda dünyanın sayılı rüzgâr sörfü merkezlerinden biri olarak biliniyor. Gastronomi turizminin yükselen yıldızı Urla ise bağ rotaları, organik pazarları ve şarap festivalleriyle Ege'nin lezzetlerini ön plana çıkarıyor. Tarihi taş evleri ve sakin sahil kasabası kimliğiyle Foça, doğa ile tarihin iç içe geçtiği özel bir destinasyon olarak dikkat çekmektedir.





ŞEHRİN NABZI FESTİVALLERDE ATİYOR

İzmir, yıl boyunca kültür ve sanatla yaşayan bir şehir olarak festivalleriyle öne çıkıyor. İzmir Enternasyonal Fuarı, Türkiye'nin en köklü fuarı olarak her yıl Eylül ayında düzenleniyor ve kenti uluslararası bir buluşma noktası haline getiriyor. Bahar aylarında gerçekleşen Alaçatı Ot Festivali, yöresel ot yemekleri ve el sanatlarının sergilendiği stantlarla tam bir gastronomi şöleni sunmaktadır. Urla Şarap Festivali ise bağ rotası boyunca tadım etkinlikleriyle bölgeyi cazibe merkezi haline getiriyor, şarap severler için eşsiz bir deneyim sunuyor. İzmir Avrupa Caz Festivali de şehrin kültür-sanat takvimindeki yerini korumakta; cazın evrensel dili, İzmir'in özgür ruhuyla bu festivalde bütünleşmektedir.



SOFRANIN KALBI: İZMİR MUTFAĞI

İzmir mutfağı, Ege'nin taze ürünleriyle harmanlanarak şehre özgü bir kimlik yaratıyor. Sabahın erken saatlerinde fırınlardan yükselen boyoz kokusu, şehrin ritmini belirliyor ve İzmir'in kahvaltılık kültürünü şekillendiriyor. Kumru, susamlı ekmek içinde sucuk, salam ve peynirle İzmir'in sokak lezzetleri arasında başı çekiyor; özellikle yaz akşamlarında sahil kenarında tüketildiğinde unutulmaz bir deneyim sunuyor. Bölgenin tarım kültürünün bir yansıması olan zeytinyağlılar; enginar ve kabak çiçeği dolmasıyla Ege'nin doğallığını sofralara taşımaktadır. Günlük taze balık ve midye dolma ile zenginleşen deniz ürünleri ise sahil restoranlarında misafirlerle buluşurken, İzmir'in tüm kıyı şeridi kendine özgü deniz ürünü gelenekleriyle öne çıkmaktadır.



İZMİR'E YOLCULUK: KOLAY ULAŞIM, SICAK İKLİM

İzmir'e ulaşım oldukça kolaydır; şehir merkezine yalnızca 18 km mesafede bulunan Adnan Menderes Havalimanı hem iç hem de dış hatlar için stratejik bir bağlantı noktası oluşturmaktadır. Akdeniz iklimi sayesinde yazlar sıcak ve kuru, kışlar ise ılık geçiyor; bu iklim koşulları İzmir'i dört mevsim turizm için uygun hale getiriyor. Yaklaşık 4,4 milyon nüfusuyla Türkiye'nin üçüncü büyük kenti olan İzmir, 629 km kıyı şeridi ve 64 mavi bayraklı plajıyla turizm sektöründe oldukça güçlü bir konuma sahiptir.



İzmir; 2026 turizm sezonunda tarih, deniz, gastronomi ve özgür yaşam tarzını bir araya getirerek Türkiye'nin en kapsamlı turizm destinasyonlarından biri haline geliyor. Şehri ziyaret edenler yalnızca tatil yapmakla kalmayıp; aynı zamanda kültür, tarih ve doğayla iç içe bir yaşam deneyimleme fırsatı bulmaktadır. İzmir hem yerli hem yabancı turistler için unutulmaz bir yaz tatili vaat ediyor.



Tarihten bugüne Büyükkada: Bir kültür hafızası ve yaşam alanı

Haber: Yeşim Apaydın

İSTANBUL- İstanbul'un en büyük adası olan Büyükkada, geçmişin sürgün hikayelerinden günümüzün turistik cazibesine uzanıyor.

TARİHİN İZLERİ

Büyükkada; yüzyıllar boyunca farklı imparatorlukların, kültürlerin ve toplulukların izlerini taşıyan çok katmanlı bir tarih sahnesi olarak öne çıkıyor. Ada, Bizans döneminde özellikle sürgün ve inziva merkezi olarak kullanılmasıyla biliniyor. İmparatoriçe İrini'nin tahttan indirildikten sonra buraya gönderilmesi, adanın siyasi tarihteki önemini gösteren en çarpıcı örneklerden biri. Bu dönem boyunca ada hem saray entrikalarının hem de dini tartışmaların gölgesinde şekillenen bir yalnızlık mekânı olarak anıldı.



Adanın bir diğer önemli tarihi yapısı olan Hristos Manastırı, İsa Tepesi'nde konumlanıyor. Bizans döneminden günümüze ulaşan nadir yapılardan biri olarak kabul edilen manastırın çevresindeki sessizlik, ziyaretçilere hem tarihi hem de ruhani bir atmosfer sunuyor. Bu yapı, adanın geçmişte sürgün ve inziva yeri olarak kullanılmasının izlerini taşıyan en güçlü sembollerden biri olarak öne çıkıyor.

Adanın Müslüman topluluğuna ait en dikkat çekici yapı, II. Abdülhamid tarafından yaptırılan Hamidiye Camii'dir. Batı etkisindeki mimarisiyle dikkat çeken cami hem tarihi hem de estetik açıdan adanın önemli simgeleri arasındadır. Caminin bulunduğu bölge, özellikle yaz aylarında ibadet ve ziyaret amacıyla yoğun ilgi çekmektedir.



Cumhuriyet döneminde ise Büyükkada hem yerli halk hem de İstanbul'un seçkin kesimleri için popüler bir tatil noktası olmayı sürdürdü. Ada, bu yıllarda kültürel etkinliklerin, yazlık yaşamın ve sosyal buluşmaların merkezi haline geldi. Bugün hala ayakta duran birçok köşk ve tarihi yapı, bu dönemin izlerini taşımaya devam ediyor.

KÜLTÜREL VE DİNİ YAPILAR

Büyükkada, tarih boyunca farklı kültür ve inançların bir arada yaşadığı çok katmanlı yapısıyla öne çıkıyor. Bu çeşitlilik, adanın mimarisine ve sosyal yaşamına güçlü bir şekilde yansıyor. Adanın en bilinen simgelerinden Aya Yorgi Kilisesi ise Yüce-tepe'nin zirvesinde, eşsiz manzarası ve dini önemiyle yıl boyu yoğun ziyaret alıyor. Özellikle her yıl 23 Nisan ve 24 Eylül'de düzenlenen geleneksel ziyaret günlerinde binlerce kişi, tepeye çıkan dik yolu yürüyerek adak adıyor ve dileklerde bulunuyor.

Osmanlı dönemine gelindiğinde Büyükkada, İstanbul'un fethinden kısa süre önce Fatih Sultan Mehmet tarafından alınarak Osmanlı topraklarına katıldı. Bu dönemden itibaren ada, farklı etnik ve dini toplulukların bir arada yaşadığı çok kültürlü bir yerleşim alanı haline geldi. Rum, Ermeni, Yahudi ve Müslüman toplulukların bir arada var olduğu bu yapı, adanın sosyal dokusunu zenginleştirdi ve bugün hala görülebilen mimari çeşitliliğin temelin oluşturdu.





TURİSTİK YAŞAM

Büyükkada, özellikle yaz aylarında İstanbul'un yoğunluğundan kaçmak isteyenlerin ilk durağı oluyor. Ada; sakin sokakları, tarihi köşkleri ve denizle iç içe atmosferiyle ziyaretçilerine hem nostaljik hem de modern bir tatil deneyimi sunuyor. Yörükali ve Nizam plajları, temiz denizi ve geniş sahil alanlarıyla her yıl binlerce kişiyi ağırlıyor. Gününbirlik gelen turistler için düzenlenen ada turları ise adanın en popüler yollarından biridir.



Bisiklet kiralama kültürü, Büyükkada'nın en belirgin turistik alışkanlıklarından biri haline gelmiş durumda. Ziyaretçiler, sahil hattından başlayarak adanın iç kesimlerine doğru uzanan rotalarda hem spor yapıyor hem de adanın doğal dokusunu yakından deneyimliyor. Elektrikli araçlarla yapılan ada turları da özellikle aileler ve yaşlı ziyaretçiler tarafından tercih ediliyor.



ADA KÜLTÜRÜ VE YAŞAM TARZI

Büyükkada, İstanbul'un kalabalığından uzaklaşmak isteyenler için yalnızca bir tatil noktası değil; aynı zamanda kendine özgü kuraları, ritüelleri ve yaşam biçimiyle başlı başına bir kültür alanıdır. Adada motorlu araçların yasak olması, yıllardır korunan en önemli geleneklerden biri. Bu yasak, adanın sokaklarında hâkim olan sessizliği, dinginliği ve doğal atmosferi koruyan temel unsur olarak öne çıkıyor. Ulaşımın bisikletler, elektrikli araçlar ve yürüyüşlerle sağlanması hem yerel halkın hem de ziyaretçilerin günlük yaşamını şekillendiriyor.



Sosyal yaşam ise özellikle yaz aylarında hareketleniyor. Sahil boyunca uzanan kafeler, restoranlar ve çay bahçeleri hem yerli halkın hem de turistlerin buluşma noktası haline geliyor. Akşam saatlerinde sahilde yapılan yürüyüşler, gün batımını izlemek için toplanan kalabalıklar ve yazlık sinema etkinlikleri, adanın sosyal ritmini belirleyen temel unsurlar arasında yer alıyor.

GELECEĞE BAKIŞ

Ada halkı ve yerel yönetimler, Büyükkada'nın tarihi ve doğal dokusunu koruyarak turizmi sürdürülebilir hale getirmeyi hedefliyor. Kültürel mirasın korunması, çevre bilinci ve turistik düzenlemeler, adanın geleceğini şekillendirecek en önemli faktörler arasında yer almakta.



Büyükkada, yalnızca geçmişin sürgün hikâyelerini değil, günümüzün turistik cazibesini de taşıyor. Ancak karşılaşılan çevresel tehditler, adanın geleceğini güvence altına almak için sesini yükseltmesi gerektiğini gösteriyor. Tarihi dokusu ve doğal güzellikleri, sadece turistik birer unsur değil; İstanbul'un hafızasının ayrılmaz birer parçasıdır. Bu değerler korunmadığı takdirde, adanın sokaklarında yankılanan geçmişin sesleri sessizliğe gömülebilir. Büyükkada'nın hikâyesi, yalnızca bir ada öyküsü değil; aynı zamanda kültürel kimliğimizi koruma mücadelesinin sembolüdür.