

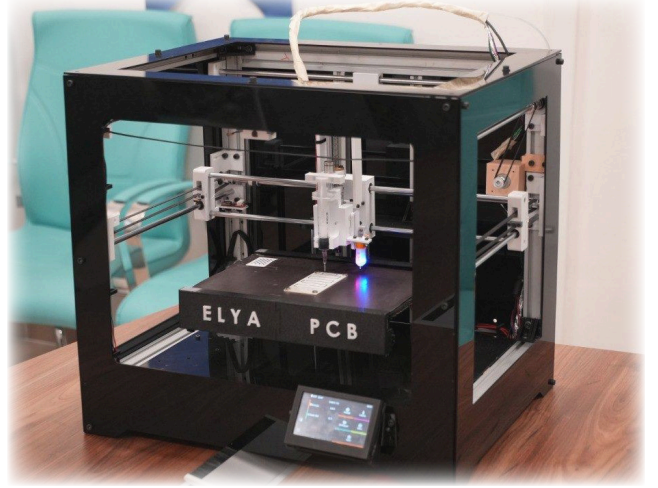
Karabük griye teslim oldu



KARABÜK - Karabük'te Kardemir çevresinde etkisini artıran yoğun duman ve kötü hava koşulları, vatandaşların tepkisine neden olurken kent sakinleri nefes almakta zorlandıklarını belirterek yetkililerden kalıcı çözüm istedi.

Röportaj / 3

Karabük Üniversitesinden Türkiyede İlk, Dünyada İkinci PCB Üretim Teknolojisi



KARABÜK - Karabük Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Hatice Evlen'in TÜBİTAK destekli projesiyle geliştirilen görüntü işleme temelli zeki PCB üretim makinesi, Türkiye'de ilk, dünyada ise ikinci olma özelliğiyle dikkat çekti.

Üniversite / 6



İŞIK

KBÜ SAFRANBOLU TÜRKER İNANOĞLU İLETİŞİM FAKÜLTESİ GAZETECİLİK BÖLÜMÜ UYGULAMALI GAZETECİLİK II DERSİ UYGULAMA GAZETESİ

Efes Antik Kenti ziyaretçilerini ağırlıyor



İZMİR - İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan Efes Antik Kenti, tarihi yapıları, mermer caddeleri ve yoğun ziyaretçi ilgisiyle dikkat çekiyor.

Gezi / 26

Gastronomi mirasında bir gizem: Safranbolu'nun 2000 yıllık "Abkame" sirkesi



KARABÜK - Geleneksel Türk mutfağının karışımları Safranbolu'nun tarihinde canlanmaya devam ediyor.

Araştırma - İnceleme / 13

Safranbolu'da kadın emeği öne çıktı



KARABÜK : Safranbolu Belediyesi'nin 8 Mart kapsamında düzenlediği etkinlikler, kadınların ekonomik ve sanatsal üretimine dikkat çekti.

Kültür - Sanat / 15



Tire'nin asırlık lezzeti gelecek kuşakları bekliyor

Haber: Nurgül Kesen

İZMİR - Tire şiş köfte, yaklaşık bir asırlık geçmişi ve üç kuşaktır süren ustalık geleneğiyle Tire'nin en önemli gastronomi değerlerinden biri olmayı sürdürüyor.

1932'DEN GÜNÜMÜZE UZANAN BİR USTALIK HİKÂYESİ

İzmir'in Tire ilçesinde yıllardır sürdürülen Tire şiş köfte geleneği nesilden nesile aktarılan bir ustalık hikâyesini barındırıyor. Bu geleneğin günümüzdeki temsilcilerinden biri olan Faik Öztepe, ailesinden miras kalan mesleği üçüncü kuşak olarak sürdürdüğünü belirtiyor.

Öztepe, dedelerinden bu yana devam eden işletmelerinin yaklaşık bir asırlık geçmişe sahip olduğunu ifade ederek mesleğin geçişini şöyle anlatıyor: "Dedem bu mesleği kendi ustalarından öğrenmiş. Daha sonra babam bu işi sürdürmüştü."

Ben de 1984 yılından beri çalışıyorum. Yani üç kuşaktır bu mesleği devam ettiriyoruz" dedi. 1932 yılından bu yana aynı yöntemlerle hazırlanan Tire şiş köfte, ilçenin en önemli gastronomi değerlerinden biri olarak görülüyor.



BAKIR TAVADA SON DOKUNUŞ

Tire şiş köftenin hazırlanışındaki en dikkat çekici aşamalardan biri de pişirme yöntemi. Hazırlanan köfteler önce mangalda pişiriliyor. Ardından köfteler bakır tavada tereyağı ile kısa süre pişirilerek servis ediliyor. Bu iki aşamalı pişirme yöntemi, köftenin dışının hafif kızarmasını sağlarken iç kısmının da yumuşak kalmasına yardımcı oluyor. Aynı zamanda bakır tavada tereyağı ile yapılan son işlem köftenin kendine özgü aromasını ortaya çıkarıyor. Usta Öztepe, bu sürecin tamamen ustalık gerektirdiğini belirterek, "Bu iş kolay bir iş değil, normal köftelerden daha zor. Ateş ayarını ve pişirme süresini iyi ayarlamak gerekiyor" dedi.

SADE MALZEMELER, BÜYÜK USTALIK

Tire şiş köfteyi diğer köftelerden ayıran en önemli özellik oldukça sade bir tarif ile hazırlanması. Köftenin içinde yalnızca dana eti ve tuz bulunuyor. Başka hiçbir baharat ya da katkı maddesi kullanılmıyor. Usta Faik Öztepe, "Köftenin içinde sadece et ve tuz var. Dananın her yerinden et kullanılmaz. Genellikle pirzola ve ön kol kısmını kullanıyoruz. Etin sinirlerini temizliyoruz ve iki kez kıyıyoruz. Tuzla birlikte kıyıldıktan sonra bir gece dinlenmeye bırakıyoruz. Ertesi gün tekrar kıyılıyor ve şişlere elde tek tek diziliyor" diyerek köftenin lezzetinin sırrı kullanılan etin kalitesi ve hazırlama aşamalarındaki ustalığı anlattı. Bu dinlendirme süreci, köftenin hem lezzetini hem de kıvamını belirleyen en önemli aşamalardan biri olarak görülüyor.





DÜNYA LİSTELERİNDE YER ALDI

Son yıllarda Tire şiş köfteye olan ilgi giderek artıyor. Özellikle dünyanın en iyi kıyma yemekleri listelerinde üst sıralarda yer alması, bu geleneksel lezzetin daha geniş kitleler tarafından tanınmasını sağladı. Bu gelişmeyle birlikte Tire ilçesine gelen ziyaretçi sayısında da artış yaşandı. Tire şiş köfteyi tatmak için Türkiye'nin farklı şehirlerinden ve yurt dışından birçok kişi ilçeye geliyor.

Son yıllarda Tire şiş köfteye olan ilgi giderek artıyor. Özellikle dünyanın en iyi kıyma yemekleri listelerinde üst sıralarda yer alması, bu geleneksel lezzetin daha geniş kitleler tarafından tanınmasını sağladı. Bu gelişmeyle birlikte Tire ilçesine gelen ziyaretçi sayısında da artış yaşandı.

Tire şiş köfteyi tatmak için Türkiye'nin farklı şehirlerinden ve yurt dışından birçok kişi ilçeye geliyor. Faik Öztepe, yerel halkın yanı sıra şehir dışından gelen ziyaretçilerin de yoğun ilgi gösterdiğini belirterek, "Merak edip gelen çok oluyor.



Yabancı turistlerin yanı sıra televizyon kanalları ve haber ajansları da sık sık çekim yapmaya geliyor" diye konuştu.

ÜÇ KUŞAKTIR DEVAM EDEN MESLEK SONA EREBİLİR

Yaklaşık bir asırlık geçmişe sahip olan bu meslek için ustaların en büyük endişesi ise yeni kuşakların mesleğe ilgi göstermemesi. "Biz üçüncü kuşakız ama maalesef çocuklarımız ya da gençler bu işi yapmak istemiyor. Bu iş çok emek isteyen bir meslek.

Eğer devam edecek kimse olmazsa üç kuşaktır süren bu meslek burada sona erebilir" diyen Öztepe, üç kuşaktır devam eden bu geleneğin geleceği konusunda kaygılı olduğunun altını çizdi. Tire'ye özgü olan ve kuşaktan kuşağa aktarılan Tire şiş köfte yalnızca bir yemek değil aynı zamanda bir ustalık geleneği ve kültürel miras olarak görülüyor. Ancak ustalara göre bu mirasın yaşatılabilmesi için yeni kuşakların mesleğe ilgi göstermesi büyük önem taşıyor.





Karabük griye teslim oldu

Haber: Yeşim Yörük

KARABÜK - Karabük'te Kardemir çevresinde etkisini artıran yoğun duman ve kötü hava koşulları, vatandaşların tepkisine neden olurken kent sakinleri nefes almakta zorlandıklarını belirterek yetkililerden kalıcı çözüm istedi.

Karabük'te son günlerde kent merkezinde ve özellikle sanayi bölgesine yakın noktalarda hissedilen yoğun duman, vatandaşların gündeminde ilk sıralara yerleşti. Kardemir tesislerinden yükseldiği öne sürülen yoğun dumanın zaman zaman şehir genelinde etkisini artırdığı belirtilirken, kent sakinleri kötü hava koşullarının günlük yaşamı zorlaştırdığını ifade etti.

Sabah saatlerinden itibaren etkisini hissettiren yoğun duman nedeniyle birçok vatandaş dışarıda vakit geçirmekten kaçındığını, bazı bölgelerde ise havadaki ağır kokunun rahatsız edici boyuta ulaştığını dile getirdi. Kentte yaşayan vatandaşlar, özellikle hava kalitesinin düştüğü anlarda nefes almakta zorlandıklarını, çocuklar ve yaşlılar için durumun daha da endişe verici hale geldiğini söyledi.

"PENCERELERİ AÇAMIYORUZ"

Kent merkezinde yaşayan vatandaşlar, dumanın yalnızca dışarıda değil evlerin içine kadar ulaştığını belirtti. Özellikle akşam saatlerinde havanın daha da ağırlaştığını ifade eden mahalle sakinleri, yaşam kalitesinin her geçen gün düştüğünü savundu. Vatandaşlar, "Bazı günler dışarı çıktığımızda gözlerimiz yanıyor, boğazımızda yanma hissediyoruz. Evde cam açmak bile zorlaşıyor. Temiz hava almak isterken dumanla karşılaşıyoruz" sözleriyle yaşadıkları rahatsızlığı anlattı.



GÜNLÜK YAŞAMI OLUMSUZ ETKİLİYOR

Yoğun dumanın sadece sağlık açısından değil, günlük hayat açısından da ciddi sıkıntılar oluşturduğu ifade edildi. Özellikle açık alanda çalışan esnaf, çocuklarıyla dışarı çıkmak isteyen aileler ve yaşlı vatandaşlar, havadaki yoğunluk nedeniyle kentte yaşamın zorlaştığını belirtti. Bölge sakinleri, "Karabük bir sanayi kenti olabilir ama bu kadar yoğun duman normal değil. Sabah kalkıyoruz hava gri, akşam oluyor yine aynı manzara. Artık bu durumun daha fazla dikkate alınması gerekiyor" diyerek tepkilerini dile getirdi.

VATANDAŞLARDAN YETKİLİLERE ÇAĞRI

Kentte artan hava kirliliğiyle ilgili konuşan vatandaşlar, Kardemir çevresinde oluşan yoğun dumanın daha sık denetlenmesi gerektiğini vurguladı. Özellikle hava kalitesinin düzenli ölçülmesi, kamuoyunun bilgilendirilmesi ve çevreye zarar veren yoğunluğun azaltılması için somut adım atılması çağrısında bulunan vatandaşlar,



yetkililerden kalıcı çözüm talep etti. Karabük'te birçok vatandaş, sanayi ile yaşamın iç içe geçtiği kentte temiz hava hakkının göz ardı edilmemesi gerektiğini savunurken, yoğun dumanın oluşturduğu rahatsızlığın artık görmezden gelinmemesi gerektiğini ifade etti.

KARDEMİR'İN YÖNETİM KURULU BAŞKANI MUHAMMED ALİ OFLAZ'DAN ÇÖZÜM ÇAĞRISI

Konuya ilişkin değerlendirmede bulunan Muhammed Ali Oflaz, Karabük'te hava kalitesinin korunmasının herkes için öncelikli bir mesele olması gerektiğini ifade etti. Oflaz, sanayi üretiminin kent ekonomisi için önemli olduğunu ancak bunun halk sağlığıyla dengeli şekilde yürütülmesi gerektiğini belirtti.



Oflaz, yoğun dumanın azaltılması için emisyon denetimlerinin artırılması, filtre ve baca sistemlerinin düzenli olarak kontrol edilmesi, hava kalitesi ölçüm sonuçlarının kamuoyuyla şeffaf şekilde paylaşılması ve özellikle yoğunluğun arttığı saatlerde ek önlemlerin devreye alınması gerektiğini söyledi. Ayrıca kentte yaşayan vatandaşların temiz hava hakkının göz ardı edilmemesi gerektiğini vurgulayan Oflaz, çevre konusunda atılacak adımların yalnızca bugünü değil, Karabük'ün geleceğini de doğrudan ilgilendirdiğini ifade etti.



Karabük'te iyilik seferberliği

Haber: Zharkyn Asanbekova



KARABÜK - Genç Kızılay Karabük İl Başkanı Duygu Albas ve ekibi, Ramazan'ın bereketini sadece sofralara değil, yaklaşık 4 bin hanenin kalbine taşıyor.

Ramazan ayının gelmesiyle birlikte Karabük sokaklarında yardımlaşma rüzgarları esiyor. Bu iyilik hareketinin en ön safında ise Genç Kızılay gönüllüleri var. Henüz 25 yaşında olan ve 3 yıldır Kızılay çatısı altında gönüllülük bayrağını taşıyan İl Başkanı Duygu Albas, ekibiyle birlikte şehri karış karış gezerek ihtiyaç sahiplerine ulaşıyor.

KAPI KAPI GEZEN BİR Umut KÖPRÜSÜ

Sadece gıda yardımıyla yetinmediklerini, her ailenin ihtiyacına özel çözümler ürettiklerini belirten Albas, sahadaki operasyonu şu sözlerle özetliyor: "Yaklaşık 4 bin haneye ulaşıyoruz. Ailelerimizin durumuna göre; giyecek, gıda ve nakdi yardımlarımızı ulaştırarak Ramazan'ın paylaştıkça çoğalan bereketini birlikte yaşıyoruz"



"İYİ Kİ GELDİNİZ" DEMENİN MUTLULUĞU

Yardımlaşmanın sadece bir paket teslim etmekten ibaret olmadığını vurgulayan Albas, asıl motivasyonlarının insani bağlar olduğunu ifade ediyor: "İyiliğin bir parçası olmak, bir çocuğun yüzündeki gülümsemeye vesile olmak ya da bir yaşlının tutacağı el olmak bizim en büyük ödülümüz. Bir ihtiyaç sahibinden duyduğumuz o içten "İyi ki geldiniz" sözü, tüm yorgunluğumuzu unutturmaya yetiyor"

DAYANIŞMA BİR AY DEĞİL, HER AY SÜRSÜN

Ramazan ayının toplumsal birleşmeyi tetiklediğini söyleyen Duygu Albas, bu güzel tablonun sürekliliği için şu çağrıda bulunuyor: "Ramazan, insanların kalplere dokunmak için yarıştığı müstesna bir zaman dilimi. Toplumumuzdaki bu güçlü dayanışma ruhunun sadece bu ayla sınırlı kalmamasını, diğer aylarda da aynı heyecanla devam etmesini temenni ediyorum"



Dünya Şampiyonu Atlet Arif: "Hedefim Los Angeles 2028'de Altın Madalya"

Haber: Yağmur Santor

KARABÜK : Genç yaşına rağmen ulusal ve uluslararası arenada büyük başarılarla imza atan milli atlet Arif, gözünü 2028 Olimpiyatları'nda altın madalyaya dikti.



GENÇ YAŞTA ZİRVEYE UZANAN BAŞARI HİKAYESİ

Henüz 20 yaşında olmasına rağmen ulusal ve uluslararası arenada önemli başarılarla imza atan milli atlet Arif, üç adım atlama ve uzun atlama branşlarında elde ettiği derecelerle dikkat çekiyor.

Altı yıldır atletizmle ilgilenen genç sporcu, Türkiye şampiyonluğu ve kırdığı Türkiye rekorunun ardından Avrupa şampiyonu olarak kıta rekorunu da hanesine yazdırdı. Başarı zincirini İspanya'da düzenlenen dünya şampiyonasında altın madalya ile taçlandıran Arif, kariyerinin en önemli dönüm noktalarından birini yaşadı.

Başarı sürecini anlatan Arif, "İlk olarak Türkiye şampiyonu oldum ve Türkiye rekoru kırdım. Ardından Avrupa şampiyonu oldum ve Avrupa rekorunu elde ettim. Bu yıl da İspanya'da dünya şampiyonu oldum. Ülkemi temsil edip İstiklal Marşı'nı okutmak benim için büyük bir gurur" ifadelerini kullandı.

Disiplinli çalışma temposuyla dikkat çeken genç sporcu, haftanın yedi günü antrenman yaptığını belirterek günlük rutinini şu sözlerle anlattı: "Genelde sabah saat 9 civarında uyanıyorum. Kahvaltının ardından antrenmana gidiyorum. Hocamla bireysel çalışmalar yapıyoruz.

Akşam saatlerinde ise hem kendi antrenmanımı sürdürüyorum hem de diğer sporculara yardımcı oluyorum" dedi. Üç adım atlama branşında en zorlandığı noktanın teknik detaylar olduğunu vurgulayan Arif, özellikle geçiş aşamasında zorlandığını ifade etti. "Sağdan sola geçiş benim için en kritik nokta. O tekniği doğru yaptığım zaman performansım zaten yükseliyor" dedi.

MENTAL GÜÇ VE ZORLUKLARLA MÜCADELE

Fiziksel hazırlığın yanı sıra mental gücün de önemli olduğunu dile getiren Arif, motivasyonunu kendi içinde sağladığını belirtti. Yarışma öncesinde kendisiyle konuşarak motive olduğunu söyleyen genç atlet, "Kendime 'başaracaksın' derim. Bu benim ritüelim" dedi. Uluslararası yarışmalarda edindiği deneyimlerin kendisini geliştirdiğini ifade eden Arif, Hindistan'da dünya beşincisi olduğunu, İspanya'da ise uzun atlamada üçüncülük ve üç adım atlamada şampiyonluk elde ettiğini söyledi.

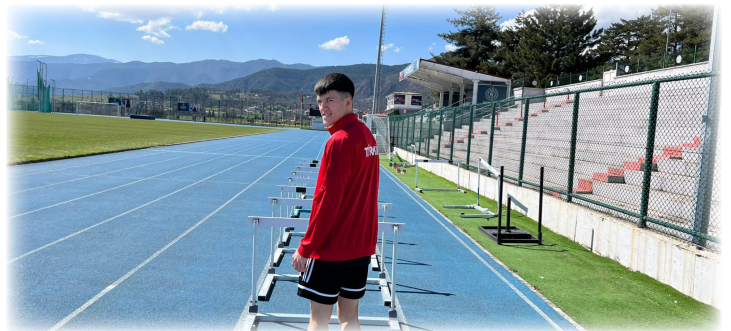


Başarı yolunda sakatlıkların da önemli bir yer tuttuğunu dile getiren Arif, "Bağlarımda yırtıklar oldu, sık sık sakatlandım ama pes etmedim" diye konuştu. Genç sporculara tavsiyelerde bulunan milli atlet, erken yaşta spora başlanmasının önemine dikkat çekti.

HEDEF OLİMPİYAT ALTINI

Gelecek hedefleriyle ilgili konuşan Arif, 2028 Los Angeles Olimpiyatları'nda altın madalya kazanmak istediğini söyledi.

Spora futbolla başladığını ve atletizme sonradan yöneldiğini belirten Arif, bugün geldiği noktadan dolayı mutlu olduğunu ifade etti. Üniversite eğitimine devam eden milli sporcu, ileride antrenörlük yapmayı hedeflediğini de sözlerine ekledi.





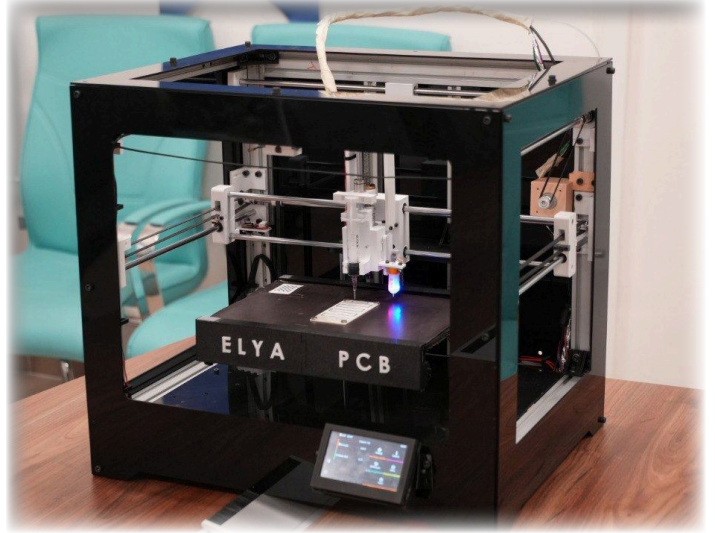
Karabük Üniversitesinden Türkiyede İlk, Dünyada İkinci PCB Üretim Teknolojisi

Haber: Zeynep Aşkan

KARABÜK - Karabük Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Hatice Evlen'in TÜBİTAK destekli projesiyle geliştirilen görüntü işleme temelli zeki PCB üretim makinesi, Türkiye'de ilk, dünyada ise ikinci olma özelliğiyle dikkat çekti.

Karabük Üniversitesi (KBÜ) Mekatronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hatice Evlen'in yürütücülüğünü üstlendiği TÜBİTAK destekli "Eklemeli İmalat Teknolojisiyle Görüntü İşleme Temelli Zeki Baskılı Devre Kartı (PCB) Üretim Makinesi Tasarım ve İmalatı" projesi kapsamında, görüntü işleme temelli zeki PCB üretim makinesi başarıyla geliştirildi.

TÜBİTAK 1507 KOBİ Ar-Ge Başlangıç Destek Programı çerçevesinde desteklenen proje, yenilikçi üretim teknolojileri açısından önemli bir çıktı sundu. 2021 yılında patentlenen makine, Türkiye'de ilk, dünyada ise ikinci olma özelliğiyle öne çıktı.



Karabük Üniversitesi Teknoloji Geliştirme Bölgesi Teknokent bünyesinde faaliyet gösteren Elya Mekatronik Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi'nin sahibi olan Doç. Dr. Evlen'in yürüttüğü çalışma, üniversite-sanayi iş birliğinin başarılı örneklerinden biri olarak değerlendiriliyor. Geliştirilen sistem, klasik yöntemlerle üretimi zor olan elektronik devre kartlarının üretimini mümkün hale getiriyor.

Üç boyutlu yazıcı tabanlı yapısı ve görüntü işleme teknolojisi sayesinde çalışan makine, yüksek hassasiyetle üretim yapabilen yenilikçi bir çözüm sunuyor. Doç. Dr. Hatice Evlen, sistemin çalışma prensibine ilişkin yaptığı açıklamada, görüntü işleme temelli üç boyutlu yazıcı üretimi gerçekleştirdiklerini belirterek, elektronik devre kartlarının bu sistemle üretilebildiğini ve makinenin kendi kendine kalibrasyon yapabildiğini ifade etti.

Makine, üretim sürecinde içerisine yerleştirilen kameralar aracılığıyla görüntü alarak uzaktan kontrol imkânı sunarken, baskı sırasında hata tespiti yapıp otomatik düzeltme gerçekleştirebiliyor. Ayrıca sıcaklık, basınç ve süre gibi parametrelerin kontrolüyle üretimde maksimum hassasiyet sağlanıyor.



Geliştirilen teknoloji yalnızca elektronik devre kartlarıyla sınırlı kalmayarak; kâğıt, polimer, polyester ve epoksi gibi farklı yüzeylere baskı yapabilme kapasitesiyle de dikkat çekiyor. Bu yönüyle sistemin sanayiye yönelik ticarileşme potansiyeli öne çıkıyor. Proje kapsamında ayrıca makinede kullanılmak üzere gümüş ve karbon nanotüp temelli yüksek iletkenli mürekkepler de üretildi.

Bunun yanı sıra, bu mürekkeplerin iletkenlik ölçümlerini gerçekleştirmek amacıyla iki farklı ölçüm aralığına sahip, dört noktalı problu iki ayrı iletkenlik ölçüm cihazı geliştirildi. Cihazların kalibrasyonu ise akredite laboratuvarlarda karşılaştırmalı ölçümlerle gerçekleştirildi. Karabük Üniversitesi, Teknokent bünyesinde yürütülen bu tür projelerle akademik bilgi birikimini teknolojiye dönüştürerek hem sanayiye hem de Türkiye'nin yerli ve milli üretim kapasitesine katkı sunmayı sürdürüyor.





KBÜ'de TEDx sahnesi ilham verdi

Haber: Beyza Demir

KARABÜK- Karabük Üniversitesi ev sahipliğinde "Deconstruction" temasıyla düzenlenen TEDx etkinliği; gastronomiden hukuka, yapay zekadan sanata uzanan geniş bir yelpazede uzman isimleri ağırlayarak yıkılan kalıpların yerine yeni fikirlerin nasıl inşa edileceğine dair vizyoner bir perspektif sundu.

Bu yıl ikincisi düzenlenen "TEDx Karabük Üniversitesi" programına; Karabük Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Kırışık'ın yanı sıra Karabük Milletvekili Cem Şahin, Karabük Belediye Başkanı Özkan Çetinkaya, rektör yardımcıları Prof. Dr. Hasan Solmaz ve Prof. Dr. İsmail Rakıp Karas, Genel Sekreter Lütfü Köm

Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürü Abdurrahman Bilgiç, Gençlik ve Spor İl Müdürü Coşkun Güven, AK Parti İl Başkanı Ferhat Salt, Mahalli İdareler Derneği Başkanı Murat Sancar, dekanlar, yüksekokul müdürleri, akademisyenler, daire başkanları, öğrenciler ve çok sayıda davetli katıldı. Ayrıca alanında uzman isimlerin katıldığı program, Karabük Üniversitesi 15 Temmuz Şehitler Konferans Salonu'nda geniş bir katılımıyla gerçekleştirildi.



"TÜRKİYE BİLİMDE HIZLA YÜKSELİYOR"

Programın açılış konuşmasını gerçekleştiren Karabük Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Kırışık, "Deconstruction" kavramını sadece bir yıkım değil, daha güçlü bir "yeniden inşa" süreci olarak tanımladı. Küresel bilim dengelerinin son 20 yılda kökten değiştiğini vurgulayan Kırışık, Çin ve Hindistan'ın yükselişine dikkat çekerken Türkiye'nin bilimsel

başarılarına parantez açtı. Türkiye'nin dünya bilim sıralamasında 57. basamaktan 15. sıraya yükseldiğini hatırlatan Rektör Kırışık, "Türkiye Yüzyılı vizyonu bilimsel verilerle desteklenen, ayakları yere basan bir hedeftir. İki kutuplu yeni dünyada Türkiye, mazlumların sesi ve çözümün merkezi olarak parlayan bir güç olacaktır" diyerek üniversitenin bu süreçteki akademik lokomotif rolüne vurgu yaptı.



GENÇLERİN ADALET TERAZİSİ

Etkinliğin en dikkat çekici oturumlarından birinde söz alan AK Parti Karabük Milletvekili Cem Şahin, dijital çağın içine doğan gençlerin adalet algısını masaya yatırdı.

Hukukun gençler nezdinde "geçmişin tortusu" gibi algılanmaması gerektiğini belirten Şahin, "Gençler için adalet soyut bir metin değil; hızlı tecelli eden ve görünür olan bir mekanizmadır.

Eğer yasa vicdanı yaralıyorsa, onlar için sadece bir mürekkep lekesidir" dedi. Şahin ayrıca, hukuk eğitiminin ilkökul seviyesine indirilmesi gerektiğinin altını çizdi.



"ŞEHİRİ İMAR EDERKEN GÖNÜLLERİ İHMAL ETMEMELİ"

Karabük Belediye Başkanı Özkan Çetinkaya ise belediyecilik vizyonunu "Şehri İmar, Gönülleri İhya" parolasıyla özetledi. Turgut Cansever'in felsefesinden ilham aldıklarını belirten Çetinkaya, sadece fiziksel yapılar inşa etmenin yeterli olmadığını, o şehirde yaşayan nesillerin ruhuna dokunulmadığı takdirde fiziksel imarın bir anlam taşımayacağını ifade etti.

Programda ayrıca; Yapay Zekâ Politikaları Uzmanı Gökhan Varan "Yapay Zekânın Geleceği", yazar Sibel Uzun "Kendinle Yüzleşebilmek", Big Chefs YK Danışmanı Murat Aslan "Mutfağın Görünmeyen Yüzü", sanatçı Mustafa Özarslan "Ezgilerle Anlat Kendini", coğrafya öğretmeni Bayram Meral "Sınırlar

Zihinlerde Başlar", "Benim Hocam" kurucusu Ramazan Yetgin "Öğrenciler Önderliğinde Kurulan Kuruluş: Benim Hocam", Dr. Öğr. Üyesi Murat Bulut "Etkili Söz Sanatı", ENWA Dil Okulu kurucuları Aleyna Öztürk Gülcü ve İzzet Gülcü "19 Yaşında Başlayan Yolculuk" ile Sabri Kurul "Çocuklarına Verdiği Sözü Tutmaya Çalışan Bir Babanın Hikâyesi" başlıklı konuşmalarıyla deneyimlerinden bahsedildi



Projeler kapsamında şimdiye kadar 10 milyon lirayı aşan bir destek sağlandığını ifade eden Güven, TEDx Öğrenci Kulübü'nün de ulusal ölçekte desteklenen projeler arasında yer aldığını vurguladı. Konuşmasını ise "Gençlere değer, her şeye değer" sözleriyle noktaladı.

TEDx Organizatörü Gökhan Tuğay Köksal ise konuşmasında, gelişim sürecinde hataların ve yeniden denemenin doğal olduğuna dikkat çekti. "Deconstruction" temasıyla yola çıktıklarını belirten Köksal, mevcut yapıları tamamen yıkmadan, onları dönüştürerek daha güçlü bir şekilde yeniden kurmayı hedeflediklerini ifade etti ve etkinliğin bu anlayışla başarıya ulaşacağına inandıklarını dile getirdi.



Karabük Üniversitesi ÜNİDES'te Türkiye lideri: 162 proje destek aldı

Haber: Ersel Özer

KARABÜK - KBÜ, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından yürütülen ÜNİDES programında Türkiye genelinde 162 projeye en fazla desteği alarak gençlik odaklı proje üretme kapasitesini ve bölgesel kalkınmaya katkı hedefini güçlendirdi.

PROJELERİN KAPSAMI VE ÖNCELİKLERİ

Karabük Üniversitesi, gençlik projelerine verdiği önemi somut bir başarıyla taçlandırdı. Üniversitenin akademik birimleri, öğrenci toplulukları ve idari birimlerinin ortak çalışması sonucu ÜNİDES kapsamında 162 proje destek almaya hak kazandı. Bu sonuç, Karabük üniversitesini program kapsamında Türkiye lideri konumuna taşıdı. Desteklenen projeler; girişimcilik, spor, kültür-sanat, dijital beceriler, sosyal sorumluluk ve bölgesel kalkınma temaları etrafında şekillendi. Üniversite yetkilileri, projelerin özellikle gençlerin istihdam edilebilirliğini artırmaya, toplumsal katılımı güçlendirmeye ve yerel ekonomiye doğrudan katkı sağlamaya odaklandığını belirtti.

ÜNİDES'te Karabük Üniversite'nin proje sayısı en fazla destek alan üniversiteler sıralamasında



ÜNİVERSİTE PERSPEKTİFİ VE AÇIKLAMALAR

Üniversite yönetimi, elde edilen başarının disiplinler arası iş birliği ve öğrenci katılımının bir sonucu olduğunu vurguladı. Rektörlükten yapılan açıklamada, bu başarının eğitim-araştırma-sosyal sorumluluk üçgeninde Karabük Üniversitesi'nin vizyonunu desteklediği ifade edildi. Ayrıca, desteklenen projelerin uygulanması için gerekli lojistik ve idari desteğin sağlandığı bildirildi.

REKTÖR AÇIKLAMASI

Rektör Prof. Dr. Fatih Kırışık: "Karabük Üniversitesi olarak gençlerimizin fikirlerini destekleyerek bölgesel kalkınmaya katkı sağlamayı sürdüreceğiz. ÜNİDES'te elde ettiğimiz bu liderlik, disiplinlerarası çalışmanın ve öğrenci katılımının bir sonucudur" şeklinde konuştu.



ÖĞRENCİ VE TOPLUM ETKİSİ

Yeni projelerin öğrenci, toplum ve akademi üzerindeki etkileri dikkat çekiyor.

Öğrenciler, proje yönetimi, liderlik ve uygulamalı deneyim kazanma fırsatlarıyla geleceğe hazırlanacak. Yerel toplum açısından ise sosyal ve ekonomik faydalar öne çıkıyor; özellikle genç istihdamının artması ve girişimcilik ekosisteminin canlanması bekleniyor.

Akademik dünyada ise saha çalışmaları ve uygulamalı araştırma imkânlarının genişlemesiyle bilimsel üretkenliğin artacağı öngörülüyor.

UYGULAMA SÜRECİ VE İZLEME

Üniversite, desteklenen projelerin etkin yürütülmesi için proje izleme mekanizmaları kuracak.

Proje sonuçlarının ölçülebilir göstergelerle raporlanması ve başarılı uygulamaların yaygınlaştırılması planlanıyor. Ayrıca, başarılı projelerin ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtılması hedefleniyor.

Karabük Üniversitesi'nin ÜNİDES programındaki liderliği hem kurum içi motivasyonu yükseltirken hem de bölgesel gençlik politikalarına somut katkı sunma potansiyelini ortaya koyuyor. Üniversitenin önümüzdeki aylarda projelerin uygulama sonuçlarını paylaşması bekleniyor.





Sosyalfest'te gençler karar verici rol üstlendi: Karabük'te yeni bir model doğuyor

Haber: Lyutsia Khubitdina

KARABÜK-Karabük Üniversitesinde düzenlenen Sosyalfest Fikir Maratonu, yalnızca bir öğrenci etkinliği olmanın ötesine geçerek gençlerin karar süreçlerine doğrudan katıldığı yeni bir modelin sahaya yansımaları oldu.

14-16 Şubat 2026 tarihlerinde gerçekleştirilen maratonda 100'ü aşkın genç gönüllü, klasik etkinlik anlayışının dışına çıkarak yalnızca katılımcı değil, aynı zamanda üretici ve yön verici rol üstlendi. Üç gün boyunca süren çalışmalar sonucunda ortaya çıkan raporlar, Sosyalfest'in gelecekteki yol haritasını belirleyecek temel metinler olarak değerlendiriliyor.

KLASİK ETKİNLİK ANLAYIŞININ ÖTESİNDE

Sosyalfest Fikir Maratonu'nu farklı kılan en önemli unsur, gençlerin yalnızca fikir sunan değil, karar mekanizmasına dahil edilen aktörler olarak konumlandırılması oldu.

Katılımcılar; saha organizasyonu, gönüllü yapılanması, lise düzeyinde yaygınlaştırma, paydaş iş birlikleri ve sürdürülebilirlik başlıklarında doğrudan çözüm önerileri geliştirdi. Bu yönüyle organizasyon, Türkiye'de üniversite temelli gençlik çalışmalarında giderek daha fazla tartışılan "katılımcı model" in somut bir örneği olarak öne çıkıyor.



"DÜNYAYI DEĞİŞTİRECEK SOSYAL MODELLER" HEDEFİ

Karabük Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Kırışık, program kapsamında yaptığı konuşmada Sosyalfest'in yalnızca yerel bir etkinlik olmadığını vurgulayarak daha geniş bir vizyona işaret etti.

Kırışık, "Bütün dünyayı değiştirecek sosyal modeller üretmeyi hedefliyoruz" sözleriyle projenin küresel iddiasını ortaya koydu. Türkiye'nin sahip olduğu medeniyet birikiminin evrensel değerlerle harmanlanarak yeni sosyal modeller üretebileceğini belirten Kırışık, Sosyalfest'in bu hedef doğrultusunda geliştirildiğini ifade etti.

GENÇLERE:"HEDEF BELİRLEYİN VE SABIRLA İLERLEYİN"

Etkinlikte öğrencilerle bir araya gelen Karabük Milletvekili Cem Şahin ise gençlerle doğrudan iletişimin önemine dikkat çekti. Günümüz gençliğini anlamadan sağlıklı politikalar üretmenin mümkün olmadığını belirten Şahin, öğrencilere hedef odaklı çalışma konusunda tavsiyelerde bulundu.Şahin, gençlere hitaben yaptığı konuşmada planlı ve sabırlı ilerlemenin başarıya giden yolda belirleyici olduğunu vurguladı.

ÖĞRENCİLER SÜRECİN MERKEZİNDE

Fikir maratonuna katılan öğrenciler ise etkinliğin en önemli yönünün aktif katılım olduğunu dile getirdi.



İşletme bölümü öğrencisi bir katılımcı, sürece ilişkin değerlendirmesinde, "Burada sadece dinleyen değil, fikir üreten ve karar süreçlerine katkı sunan bir konumdayız. Bu da kendimizi daha değerli hissetmemizi sağladı" ifadelerini kullandı.

Bir diğer öğrenci ise ekip çalışmasının önemine dikkat ederek, "Farklı bölümlerden gelen arkadaşlarla aynı masa etrafında çözüm üretmek bakış açımı genişletti. Ortaya gerçekten uygulanabilir fikirler çıktığını düşünüyorum" dedi. Gönüllü olarak görev alan bir öğrenci de Sosyalfest'in klasik etkinliklerden farklı olduğunu belirterek, "Bu sadece bir organizasyon değil, gerçekten bir şeyleri değiştirebileceğimize inandığımız bir süreçti" ifadelerini kullandı.

ÜÇ GÜNÜN ÇIKTISI: SOMUT BİR YOL HARİTASI

Maratonun son gününde yapılan sunumlarda, gençler tarafından hazırlanan kapsamlı raporlar paylaşıldı. Bu raporların yalnızca teorik önerilerden ibaret olmadığı, doğrudan uygulanabilir stratejiler içerdiği ifade ediliyor. Saha gönüllülüğü modeli, eğitim kurumlarına yönelik yaygınlaştırma planları ve paydaş iş birlikleri gibi başlıklar altında geliştirilen önerilerin, Sosyalfest'in sürdürülebilir bir yapıya kavuşmasında belirleyici olması bekleniyor.

SOSYALFEST BİR ETKİNLİKTEN FAZLASIMI?

Programın sonunda düzenlenen iftar buluşması ve öğrencilere verilen teşekkür belgeleri, organizasyonun sosyal yönünü güçlendirirken; ortaya çıkan genel tablo, Sosyalfest'in yalnızca bir festival değil, gençlerin aktif rol aldığı bir "hareket" olma iddiasını da beraberinde getiriyor. Uzmanlara göre bu tür modellerin yaygınlaşması, gençlerin karar alma süreçlerine katılımını artırarak hem yerel hem de ulusal düzeyde daha kapsayıcı politikaların geliştirilmesine katkı sağlayabilir.





Karabük'ün görünmez ekonomisi: Uluslararası öğrenciler

Haber: Zharkyn
Asanbekova

KARABÜK -Sanayi kenti Karabük, son on yılda kabuk değişti-
rerek bir eğitim üssüne dönüştü.

Karabük'te sanılanın aksine devletten maaş almayan ve yüzde 90'ı kendi imkanlarıyla okuyan binlerce yabancı öğrenci, yerel ekonomiye her ay milyonlarca liralık sıcak para girişi sağlıyor.

DEVLETEN MAAŞ DEĞİL, ÜNİVERSİTEYE DÖVİZ

Kamuoyunda yaygın olan "yabancı öğrencilere devlet maaş bağlıyor" algısı, verilerle örtüşmüyor. Karabük Üniversitesindeki uluslararası öğrencilerin çok büyük bir kısmı, eğitimlerini tamamen kendi veya ailelerinin bütçesiyle sürdürüyor.

Sadece Türkiye Bursları (YTB) kapsamında gelen çok küçük bir azınlık ve kısa süreli Erasmus değişim programı öğrencileri belirli bir destek alırken, öğrencilerin yaklaşık %90'ı üniversiteye yıllık harç ödemesi yapıyor.

2025-2026 akademik yılı verilerine göre tıp, mühendislik ve işletme gibi bölümlerde okuyan yabancı öğrenciler, yerel öğrencilerin aksine yüksek tutarlı "uluslararası öğrenci katkı payı" ödeyerek üniversite bütçesine doğrudan katkı sunuyor.

12 BİN ULUSLARARASI, 40 BİNİ AŞKIN YEREL ÖĞRENCİ

Karabük Üniversitesi, Türkiye'nin en kozmopolit kampüslerinden birine sahip. Güncel verilere göre üniversitede 90'dan fazla farklı ülkeden yaklaşık 11-12 bin civarında uluslararası öğrenci eğitim görüyor.

Toplam öğrenci sayısı ise 45 bin bandında seyrediyor. Yani şehirdeki her 4 öğrenciden 3'ü Türkiye Cumhuriyeti vatandaşıyken, 1'i dünyanın farklı coğrafyalarından gelen misafir öğrencilerden oluşuyor.

Bu denge, Karabük'ü sadece bir öğrenci kenti değil, aynı zamanda küresel bir etkileşim noktası haline getiriyor.



ESNAFTAN EV SAHİBİNE: ŞEHRİN CAN SUYU

Uluslararası öğrencilerin Karabük ekonomisine katkısı sadece okul harçlarıyla sınırlı değil. Yapılan akademik araştırmalar ve saha verileri, bir yabancı öğrencinin barınma, gıda, ulaşım ve sosyal harcamalar yoluyla yerel ekonomiye aylık bazda yerel öğrenciden daha fazla döviz bıraktığını gösteriyor. Özellikle 100. Yıl Mahallesi ve Safranbolu gibi bölgelerde konut piyasası, hizmet sektörü ve perakende ticareti bu öğrenci hareketliliği sayesinde ayakta duruyor. Yabancı öğrenciler, şehre sadece "tüketici" olarak değil, aynı zamanda vergi veren ve ticaret hacmini artıran "ekonomik aktörler" olarak dahil oluyor.

SOSYAL UYUM VE AKADEMİK ÇEŞİTLİLİK

Karabük'teki bu yoğun öğrenci nüfusu, kentin sosyal dokusunu da zenginleştiriyor. Mezun olan öğrencilerin bir kısmı ülkelerine döndüklerinde Karabük ve Türkiye ile ticari köprüler kurarken, bir kısmı da nitelikli iş gücü olarak bölgedeki sanayi kuruluşlarında staj veya çalışma imkanı buluyor. Kendi imkanlarıyla binlerce kilometre öteden gelip Karabük'te eğitim almayı tercih eden bu gençler, sanayi şehri kimliğinin yanına "uluslararası eğitim markası" etiketini de eklemiş durumda.





Kampüs, kimlik ve insan: Üniversitelerde mezarlık önerisi tartışma yaratıyor

Haber: Yağmur Santor

KARABÜK - Üniversite kampüslerinde "mezarlık" fikri gündeme geldi.

Üniversite kampüslerinin yalnızca eğitim alanları değil, aynı zamanda kimlik ve aidiyet üreten mekânlar olduğu yönündeki tartışmalar yeni bir öneriyle gündeme geldi.

Kampüs içerisinde mezarlık alanlarının oluşturulması fikri, hem kültürel hem de sosyolojik açıdan dikkat çekiyor. Yapılan değerlendirmelerde, insanın doğayla ve toprakla kurduğu bağın tarihsel bir gerçeklik olduğuna vurgu yapılırken, bu bağın modern yaşamda giderek zayıfladığı ifade ediliyor.

Bu kapsamda üniversitelerin, yalnızca bilgi üretim merkezleri değil, aynı zamanda yaşamın ve ölümün anlamlandırıldığı alanlar olması gerektiği savunuluyor.



Aynı zamanda ölüm kavramının gündelik yaşamdan tamamen dışlanmasının, insanın varoluşsal farkındalığını zayıflattığı görüşü öne çıkıyor.

SOSYOLOJİK VE KÜLTÜREL BÖYÜT TARTIŞILIYOR

Öneri, sadece fiziksel bir düzenleme olarak değil, aynı zamanda sosyolojik bir dönüşüm olarak ele alınıyor. Kampüs içinde yer alacak mezarlıkların, bireylerin ölüm olgusunu kabullenme süreçlerine katkı sağlayabileceği ifade ediliyor.

Ancak bu fikir, beraberinde çeşitli tartışmaları da getiriyor. Bazı görüşler, üniversitelerin eğitim ve bilim odaklı yapısının bu tür uygulamalarla gölgelenebileceğini savunurken; bazıları ise bu yaklaşımın insanı merkeze alan daha bütüncül bir eğitim anlayışına katkı sunacağını düşünüyor.

MODERN YAŞAMDA ÖLÜM ALGISI YENİDEN TANIMLANIYOR

Günümüzde ölümün şehir yaşamında görünmez hale geldiğine dikkat çeken değerlendirmelerde, bu durumun bireylerin yaşamla kurduğu ilişkiyi yüzeyselleştirdiği ifade ediliyor.

Kampüs içinde yer alacak mezarlıkların ise bu görünmezliği ortadan kaldırarak daha bilinçli bireyler yetişmesine katkı sağlayabileceği ileri sürülüyor.

TARTIŞMA SÜRÜYOR

Üniversitelerde mezarlık alanı oluşturulması fikri, eğitim, sosyoloji ve şehircilik alanlarında yeni bir tartışma başlatmış durumda. Konunun önümüzdeki süreçte akademik çevrelerde daha geniş kapsamlı ele alınması bekleniyor.



KAMPÜS VE AİDİYET İLİŞKİSİNE YENİ BİR YAKLAŞIM

Araştırmalara göre kampüsler, öğrencilerin yalnızca akademik değil, sosyal ve kültürel kimliklerini de şekillendiren önemli mekânlar arasında yer alıyor.

Bu nedenle kampüslerde oluşturulacak sembolik ya da gerçek mezarlık alanlarının, bireylerin aidiyet duygusunu güçlendirebileceği belirtiliyor.

Uzmanlara göre bu tür alanlar, geçmiş ile gelecek arasında bağ kurarak öğrencilerin yaşamı daha bütüncül bir perspektifle değerlendirmesine katkı sağlayabilir.





Üniversitelilerin yapay zekâ okuryazarlığı ortalamasının üzerinde

Haber: Melisa Özakçakoca

KIRŞEHİR - Artvin Çoruh Üniversitesinin 392 öğrencisiyle yapılan araştırmada, öğrencilerin yapay zekâ okuryazarlığı düzeyinin ortalamasının üzerinde olduğu ve bu düzeyin yaş ile teknoloji kullanımına göre değiştiği belirlendi.

Artvin Çoruh Üniversitesi öğrencilerinin yapay zekâ okuryazarlığını inceleyen Ela Oğan, 2025 yılında nicel yöntemle gerçekleştirdi. Araştırmada, yapay zekâ okuryazarlığı ölçeği kullanılarak 392 öğrenciden anket yoluyla veri toplandı.

Elde edilen veriler, ANOVA ve T-Testi gibi istatistiksel analizlerle değerlendirildi. Araştırma sonucunda öğrencilerin yapay zekâya ilişkin bilgi, farkındalık ve kullanım düzeylerinin genel olarak ortalamasının üzerinde olduğu tespit edildi.



OKURYAZARLIK DÜZEYİ YÜKSEK ÇIKTI

Araştırma bulgularına göre üniversite öğrencilerinin yapay zekâ okuryazarlığı düzeyi ortalamasının üzerinde bulundu. Bu durum, öğrencilerin yapay zekâ teknolojilerini yalnızca kullanmakla kalmayıp, aynı zamanda bu teknolojilere ilişkin temel bilgi ve bilinçli kullanım becerisine de sahip olduklarını ortaya koydu.

YAŞ VE TEKNOLOJİ KULLANIMI ETKİLİ OLDU

Araştırmada yapay zekâ okuryazarlığının bazı değişkenlere göre farklılaştığı belirlendi. Buna göre yaş ve teknoloji kullanım düzeyi, okuryazarlık üzerinde etkili oldu. Teknolojiyi daha etkin kullanan öğrencilerin yapay zekâ okuryazarlığı düzeyinin daha yüksek olduğu tespit edildi.

DEMOGRAFİK DEĞİŞKENLERDE FARK BULUNMADI

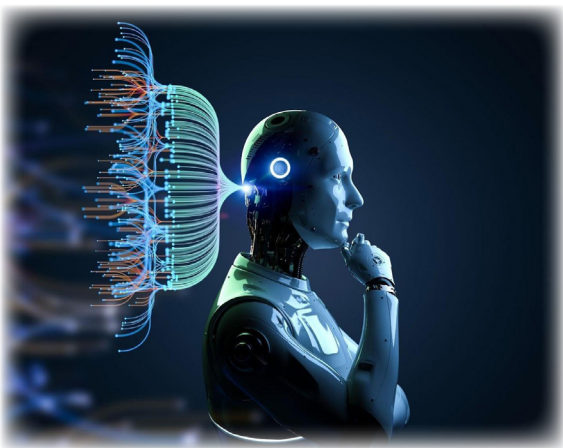
Araştırmada cinsiyet, sınıf düzeyi, aylık harcama, bilgisayara sahip olma ve telefonda geçirilen süre gibi değişkenler de incelendi. Ancak bu değişkenler açısından öğrencilerin yapay zekâ okuryazarlığı düzeyinde anlamlı bir farklılık bulunmadı.

SONUÇLAR GELİŞİM İHTİYACINA İŞARET EDİYOR

Araştırma sonuçlarının, yapay zekâ okuryazarlığının geliştirilmesine yönelik çalışmalar açısından önemli veriler sunduğu ifade edildi.

Elde edilen bulgular doğrultusunda, öğrencilerin yapay zekâyı daha bilinçli ve etkili kullanabilmeleri için eğitim ve farkındalık çalışmalarının artırılması gerektiği değerlendiriliyor.

Yapay zekâ teknolojilerinin yaygınlaşmasıyla birlikte bu alandaki bilgi ve becerilerin geliştirilmesinin öneminin daha da arttığı belirtiliyor.





Gastronomi mirasında bir gizem: Safranbolu'nun 2000 yıllık "Abkame" sirkesi

Haber: Zeynep Tufan

KARABÜK –Geleneksel Türk mutfağının karışımları Safranbolu'nun tarihinde canlanmaya devam ediyor.

Geleneksel Türk mutfağının kökleri, bazen bir kütüphane rafındaki eski bir yazmada, bazen de bir konağın mahzeninde sabırla bekleyen bir küpün içinde karşımıza çıkıyor. Osmanlı mutfak kültürünün en önemli merkezlerinden biri olan Safranbolu, bugünlerde 15. yüzyıldan günümüze taşınan, ancak kökeni 2000 yıl öncesine dayanan antik bir tarif; Abkame sirkesiyle gastronomi dünyasını heyecanlandırıyor.



BİR SİRKE DEN FAZLASI: ABKAME'NİN TARİHSEL YOLCULUĞU

Araştırmalar, Abkame'nin sadece bir mutfak malzemesi değil, imparatorluklar arası geçiş yapmış bir "aroma taşıyıcı" tekniği olduğunu gösteriyor. Şirvani'nin kayıtlarında rastlanan bu özel tarifin serüveni üç ana duraktan oluşuyor:

1. Sasaniler Dönemi: Abkame, ilk olarak oğlak etinin sirke ve nar suyuyla pişirilme tekniği olarak ortaya çıktı.
2. Abbasi Dönemi: Bağdat'ta bu tarif evrilerek; şeker, safran ve baharatlarla birleşip "tatlı-ekşi" dengesinin merkezi hâline geldi.
3. Osmanlı Dönemi: Şirvani'nin kayıtlarıyla birlikte bu karışım, sadece bir pişirme tekniği olmaktan çıkıp aromatik bir fermente sıvıya dönüştü.



SABRIN FORMÜLÜ: 8 YILLIK OLGUNLAŞMA

Abkame'yi sıradan sirkelerden ayıran en büyük fark, yapımındaki zahmet ve bekleme süresi. Geleneksel yöntemde "küflenmiş ekmek", sirke ve karanfil gibi aromatik baharatlar bir araya getirilerek yaklaşık 40 gün boyunca güneş gören bir yerde, ağzı açık şekilde bekletiliyor. Ancak gerçek derinlik zamanla kazanı-

lıyor. Uzmanların belirttiğine göre, tam kıvamına gelmiş bir Abkame sirkesi, meşe fiçilerde veya özel küplerde 8 yıl boyunca olgunlaştırılıyor. Bu süreçte süt asidi (laktik asit) fermentasyonu ve koruyucu asitlerin birleşimi, ürüne başka hiçbir sirkede bulunmayan o karakteristik kokuyu ve tadı veriyor.

COĞRAFI İŞARET YOLUNDA BİR GASTRONOMİ MİRASI

Bugün Safranbolu'nun Yazıköy bölgesinde sürdürülen çalışmalar, bu kadim tarifin coğrafi işaret olarak tescillenmesini hedefliyor. Modern mutfaklarda unutulmaya yüz tutan Abkame; sirkeli balık, tabahaca (bir tür kavurma) ve hatta sirkeli kurabiye gibi hem tatlı hem tuzlu tariflerde "gizli imza" olarak kullanılıyor.





Bir hediye talebiyle başlayan yolculuk

KARABÜK - Safranbolu'da büyüyen geleneksel el sanatları eğitimi alan Ayfer Karadeniz, hakiki deriyi tamamen el işçiliğiyle çanta ve cüzdanlara dönüştürerek evinde başlattığı sıfır sermayeli üretimini kısa sürede aldığı siparişlerle büyütüyor.

Haber: Beyza Demir



GELENEKSEL EL SANATLARINDAN DERİ TASARIMINA

Doğma büyüme Safranbolulu olan Ayfer Karadeniz, çocukluğunu tarihi dokunun içinde geçirerek büyüdü. Safranbolu'nun henüz bugünkü kadar gelişmediği yıllarda kadar sokaklar arasında geçen hayatı, onun sanatla olan bağına da güçlendirdi.

Karabük'te yaşayan Karadeniz, eğitimini Safranbolu Şefik Yılmaz Dızdar Meslek Yüksekokulu Geleneksel El Sanatları Bölümünde tamamladı.

Üniversite yıllarında tezhipten minyatüre, çiniden seramiğe, hat sanatından ahşap ve deri çalışmalarına kadar birçok farklı sanat dalıyla tanışan Ayfer Karadeniz, zamanla yeteneğinin özellikle deri üzerinde yoğunlaştığını fark etti.

Hakiki derilerle çalışan Karadeniz, kanat halinde aldığı derileri kendi tasarımlarıyla çanta, cüzdan ve kişiye özel ürünlere dönüştürüyor. Sipariş üzerine çalışan Karadeniz, müşterilerine önce deri seçeneklerini sunuyor ardından istenilen modelin tasarımını ve üretimini tamamen el emeğiyle gerçekleştiriyor.

HER AŞAMASI EL EMEĞİ

Üretim sürecinin tamamı elde yapılıyor. Önce kesilen deri parçaları "çatal" adı verilen demir delme aletleri ve plastik tokmak yardımıyla delinerek dikişe hazırlanıyor. Ardından tüm dikişler elde tamamlanıyor. Gerekli durumlarda çanta silikonu kullanılırken, ham derilerde ise kemer wax ile parlatma işlemi uygulanıyor. Son kontroller yapıldıktan sonra ürünler satışa ya da sipariş sahibine teslim edilmeye hazır hale geliyor.

Karadeniz'in deri serüveni ise yaklaşık bir yıl önce tesadüfen başladı. Geçtiğimiz yıl ağustos ayında önemli bir isim için hediye talebi üzerine ilk cüzdanını yapan Ayfer Hanım, ürünü sosyal medya hesabında paylaşınca beklemediği bir ilgiyle karşılaştı.

Paylaşımın ardından bir hafta içinde sekiz sipariş alan Karadeniz, o dönemde elindeki tek deriyle cüzdanları üretmekle sınırlıydı. Satıldığı ürünlerden kazandığı parayla yeniden malzeme alıp böylece sıfır sermayeyle başladığı üretimini büyütmeğe başladı.



HAM DERİYE DESENLE HAYAT VERİYOR

El emeği ürünlerin hızlı üretilmediğini belirten Karadeniz, kaliteyi her şeyin önünde tuttuğunu söylüyor. Bir cüzdanın yapımının, işlemine göre değişmekle birlikte yaklaşık bir gün sürdüğünü ifade eden Karadeniz, "Her ürünü kendim kullanacakmışım gibi yapıyorum. Beğenmediğim bir dikiş olursa söküp yeniden dikiyorum. Önemli olan süresi değil, ortaya çıkan işin kalitesi" dedi.

Baskı ve kabartma çalışmalarında ise ham deri kullanan Karadeniz, önce deriyi nemlendirip deseni aktardığını, ardından özel bıçak ve demir aparatlarla kanallar açarak kabartma ve şekillendirme işlemlerini yaptığını anlattı. Bu yöntemle deriye adeta hayat verdiğini belirten Karadeniz, ürünlerin isteğe göre boyanabildiğini de söyledi.

Deri teminini başlangıçta Bolu'daki tabakhanelerden yaptığını anlatan Karadeniz, zamanla İstanbul Gedikpaşa gibi farklı şehirlerdeki kaliteli deri satıcılarına da ulaştığını dile getirdi. Deneyim kazandıkça derinin kalitesini daha iyi ayırt edebildiğini belirten Karadeniz, kullanılan malzemenin işçilik kadar önemli olduğunu vurguladı.



"TOKMAĞIM YANIMDA OLSUN YETER"

Ev hanımı olan Karadeniz, üretimini evinde gerçekleştiriyor. Apartmanda gürültü olmaması için delme işlemlerini bazen parkta yaptığını söyleyen Karadeniz, üretim için belirli bir mekâna bağlı kalmayı tercih etmediğini ifade etti. "Bir atölyem olsa bile beni tutmaz. Parkta, sokakta, Safranbolu'nun arastasında da çalışabilirim.

Tokmağım ve malzemelerim yanımda olduktan sonra benim için yerin pek önemi yok" diyen Karadeniz, el emeği deri ürünlerine olan ilginin her geçen gün arttığını belirtti.



Safranbolu'da kadın emeği öne çıktı

Haber: Lyutsia Khubitdinova

KARABÜK : Safranbolu Belediyesi'nin 8 Mart kapsamında düzenlediği etkinlikler, kadınların ekonomik ve sanatsal üretimine dikkat çekti.

Safranbolu Belediyesi tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında hayata geçirilen programlar, ilçede kadın emeğinin görünürlüğünü artırmaya yönelik faaliyetlerle tamamlandı. Etkinlikler, üretim, sanat ve kültürel miras başlıklarında yoğunlaştı.

KADIN EMEĞİNE EKONOMİK DESTEK

Kadınların ekonomik hayata katılımını teşvik amacıyla kurulan Kadın El Emeği Pazarı, üretici kadınlar ile vatandaşları bir araya getirdi. Yoğun ilgi gören pazarın süresi, alınan idari kararlarla uzatıldı. Pazara katılan kadınlar, uygulamanın hem gelir hem de motivasyon açısından katkı sağladığını ifade etti.



Leyla Dizdar Kültür Merkezi'nde ise "Nadir Alfabe Kitapları Sergisi" ilk kez sergilendi. Ayrıca belediye bünyesinde düzenlenen puffy örgü, seramik, ebru ve kumaş üzerine ahşap baskı atölyelerinde katılımcıların üretim becerilerinin geliştirilmesi hedeflendi.

"BİR ANMA GÜNÜ"

Elif Köse, 8 Mart'ın yalnızca bir kutlama günü olmadığını vurgulayarak, "Aslında kutladığımız değil, andığımız bir gün. Eşit işe eşit ücret mücadelesi veren kadınların yaşamını yitirmesiyle ortaya çıkan bir günü anıyoruz. Hak arayan kadınları anıyoruz" dedi.

Köse, Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk kadınlarına birçok hakkı erken dönemde tanıdığını hatırlatarak, "Bugün geldiğimiz noktada bu hakları korumak için mücadelemiz zorunda kalıyoruz" ifadelerini kullandı.



GÖNÜLLÜLERDEN ANLAMLI DESTEK

Kadın El Emeği Pazarı'na katılan Türk Kızılay ve Yeşilay gönüllüleri, alanda çeşitli sosyal aktiviteler düzenledi. Gönüllüler tarafından gerçekleştirilen hediye dağıtımı, yüz boyama ve bileklik yapımı etkinliklerine ziyaretçiler ilgi gösterdi.

SANAT VE KÜLTÜR FAALİYETLERİ

Program kapsamında farklı noktalarda sergi ve atölye çalışmaları düzenlendi. Cıngılıoğlu Sanat Galerisi'nde kadınların üretim gücünü yansıtan "İsimsiz Kadınlar" seramik sergisi ziyaretçilere açıldı.





İkinci memleketinde: Çatlı filmi ile sahnede İnceefe

Haber: Ersel Özer

Karabük - Başrolünde Vedat İnceefe'nin yer aldığı ve Abdullah Çapkın'ın hayatından esinlenerek çekilen Çatlı filmi Karabük'te seyircilerle buluştu.

Gerçek yaşamdan alınan olayları senaryoya taşıyan film hem dramatik hem de düşündürücü yönleriyle dikkat çekti.

OYUNCULUK TESADÜFEN BAŞLADI

Futbolculuk kariyeriyle tanınan Vedat İnceefe, oyunculuğa tesadüfen adım attığını söyledi. "Benim mesleğim futbolculuk ama bu filmle çocuklarıma ve torunlarıma güzel bir miras bırakmak istedim" diyerek projeye katılma nedenini açıkladı. İnceefe, oyunculuğu bir kariyer hedefi olarak değil, hayatına değer katacak bir deneyim olarak gördüğünü vurguladı.



GENÇLERE MESAJ: EMEK OLMADAN BAŞARI OLMAZ

İnceefe, gençlere yönelik mesajında kolay para kazanma hayallerine kapılmamaları gerektiğini belirtti. "Kolay para diye bir şey yok. Ben hep emeğimle kazandım.



Çalışmadan, yattığın yerden para kazanamazsın" sözleriyle gençleri uyardı. Ayrıca kumar, bahis ve şans oyunlarına yönelmenin tehlikelerine dikkat çekti.

EĞİTİM SİSTEMİNE ELEŞTİRİ

Türkiye'deki eğitim sistemini eleştiren İnceefe, ara eleman yetiştirilmediğini ve herkesin masa başı işlere yönlendirildiğini söyledi. Almanyadaki mesleki eğitim sistemini örnek göstererek, çocukların erken yaşta yeteneklerine göre yönlendirilmesi gerektiğini vurguladı. "Çocuğun marangozluk yeteneği varsa onu desteklemek lazım. Üniversite okumak zorunlu değil" dedi.

TARIM VE ÜRETİMİN ÖNEMİ

Röportajda tarım sektörüne de değinen İnceefe, zeytin ve zeytinyağı üretiminin önemine dikkat çekti. Yerli tohumların yasaklanması ve dışa bağımlılığın tarımı zayıflattığını belirterek, üretimin desteklenmesi gerektiğini ifade etti. "Zeytinyağı bu ülkenin en temel ihtiyaçlarından biri. Bizim bunu üretip halkımıza

ulaştırmamız lazım" sözleriyle tarımın stratejik önemini vurguladı.

KARABÜK GÖSTERİMİ: İKİNCİ MEMLEKETİM

Film gösterimi için Karabük'e gelen İnceefe, şehri ikinci memleketi gibi gördüğünü ve seyircilerle buluşmaktan büyük mutluluk duyduğunu dile getirdi. "Buraya gelmem tamamen kendi isteğimdi. Sevdiğim insanları görmek için geldim" diyerek Karabük halkına teşekkür etti.





135 yıllık Töngül Pidesi'ne dünyadan ödül

Haber: Nurgül Kesen

İZMİR-İzmir'in Ödemiş ilçesinde 1892 yılından bu yana aynı fırında, aynı tarifile pişen Töngül Pidesi, yalnızca bir aile geleneği değil; artık uluslararası gastronomi çevrelerinin de takdir ettiği yerel bir değer.

135 yıllık geçmişe sahip Töngül Pide Salonu, dünyanın saygın restoran rehberlerinden Gault & Millau tarafından iki önemli ödüle layık görüldü. İşletme, 2025 yılında "The Best Traditional Restaurant Award", 2026 yılında ise "Original Tables" ödülünü alarak başarısını uluslararası düzeyde tescilledi. Ancak Töngül Pidesi'ni asıl özel kılan yalnızca aldığı ödüller değil. Bu lezzet, sadece İzmir'in Ödemiş ilçesinde üretiliyor. Başka bir ilde ya da ilçede şubesi, üretimi ya da aynı isimle faaliyet gösteren bir işletmesi bulunmuyor. Töngül Pidesi, coğrafi ve kültürel olarak tamamen Ödemiş'e ait bir lezzet olarak varlığını sürdürüyor.

DÖRT KUŞAKTIR AYNI TAT, AYNI FIRIN

Töngül Pidesi'nin hikâyesi, 1892 yılında Mehmet Töngül'ün Ödemiş'te bu özel pideyi yapmasıyla başladı. O günden bu yana tarif değişmedi, isim değişmedi, fırın değişmedi. Bugün işletmenin başında dördüncü kuşak temsilcisi Nedime Töngül bulunuyor. Töngül, bu pidenin başka bir yerde yapılamayacağını şu sözlerle ifade ediyor:



DUVARLARDA BİR ASIRLIK HATIRA

Restoranın duvarları ise bu köklü geçmişin ve başarıların adeta bir hafızası niteliğinde. İşletmenin içinde sergilenen eski aile fotoğrafları, yıllara ait belgeler ve resmi sertifikalar, Töngül Pidesi'nin kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığını gözler önüne seriyor. Duvarlarda ayrıca Gault & Millau tarafından verilen 2025 "The Best Traditional Restaurant Award" ve 2026 "Original Tables" ödül plakaları da yer alıyor. Bunun yanı sıra işletmenin marka ve resmi kayıt belgeleri de sergilenerek, hem geleneksel mirasın hem de kurumsal kimliğin yıllardır titizlikle korunduğu görülüyor.

YERELDEN EVRENSELE BİR BAŞARI

Ödemiş'e özgü, tek noktada üretilen bir aile işletmesinin uluslararası gastronomi rehberi tarafından ödüllendirilmesi, yerel mutfağın doğru korunması halinde dünya çapında değer görebileceğini gösteriyor. Töngül Pidesi, 135 yılı aşkın süredir değişmeyen lezzetiyle hem Ödemiş halkının hem de ilçeye gelen ziyaretçilerin vazgeçilmezi olmaya devam ediyor.



"Bu pide bize özgü. 135 yılı aşkın süredir hiç değişmedi. Orijinali burası. Başka yerde Töngül Pidesi yok." dedi. Töngül Pidesi'nin en dikkat çekici özelliği sadeliği. İçinde kıyma, yumurta ve maydanoz bulunuyor; üzerinde ise tereyağı ve tulum peyniri kullanılıyor.

Açık ve kapalı olarak sunulan pide, özellikle açık haliyle tercih ediliyor. Menüde onlarca çeşit yok. Çünkü burada esas olan gelenek ve özgünlük.

KARA FIRIN VE MEŞE ODUNU

Hamur tamamen elde yoğruluyor ve alttan yanmalı kara fırında, meşe odunu kullanılarak pişiriliyor. Bu yöntem, pidenin kendine has aromasını ve lezzetini belirleyen en önemli unsur. Yüzyılı aşkın süredir aynı yöntemle üretilen Töngül Pidesi, seri üretime geçmeden, şubeleşmeden ve tarifini değiştirmeden yoluna devam ediyor.





Adana'da 2026 sel yılı oldu

Haber: Atilla Bayazıt



ADANA - Adana'da yıllar süren kuraklık endişesi, 2026'da yerini rekor yağışlara bıraktı; barajlar doldu, şehir son 60 yılın en bereketli dönemlerinden birini yaşadı.

SON 5 YILIN EN DÜŞÜK SEVİYELERİNDEN TARİHİ REKORA

Adana, 2020-2024 yılları arasında ciddi bir yağış dalgalanması yaşarken, özellikle 2024 yılında baraj doluluk oranlarının %30 seviyelerine gerilemesiyle büyük bir kuraklık riskiyle karşı karşıya kalmıştı. Ancak 2026 yılı, son 5 yılın tüm verilerini altüst ederek şehre son 60 yılın en bereketli dönemlerinden birini yaşatıyor.

BARAJLARDA SU SEVİYESİ KRİTİK EŞİĞİ GEÇTİ

Geçmiş yıllarda Seyhan ve Çatalan gibi hayati öneme sahip barajlarda su miktarı alarm verirken, 2026'nın ilk aylarında kaydedilen %82,3'lük yağış artışı rezervleri hızla doldurdu. 2023 yılında görülen yüksek doluluk oranları bile, 2026 yılının Mart ayı itibarıyla yakalanan seviyelerin gerisinde kaldı.

BİR YILDA BEKLENEN YAĞIŞ 43 GÜNDE DÜŞTÜ

İstatistiksel verilere göre Adana, normal şartlarda 15 ayda alınması gereken toplam yağış miktarını 2026'nın ilk 43 gününde aldı. Bu ekstrem artış, tarımsal sulama ve enerji üretimi için kritik öneme sahip olan Kozan, Yedigöze ve Nergizlik barajlarındaki su stresini tamamen ortadan kaldırarak 2026'yı 'rekorlar yılı' olarak tescilledi.





Şiirden yapay zekâya: Derya Çelik müziğin yeni yollarını arıyor

Haber: Yeşim Apaydın

TEKİRDAĞ - Ortaokulda başlayan şiir serüvenini yapay zekâyla bestelere dönüştüren Derya Çelik, “Duygularım makinelere sığmıyor ama yeni yollar denemekten vazgeçmiyorum” diyerek hem edebiyat hem de teknolojiyi buluşturan üretim sürecini anlattı.

YAZMA SERÜVENİ VE İLHAM KAYNAKLARI

Ortaokul ikinci sınıfta babasını kaybetmesinin ardından şiire yönelen Çelik, bu dönemi “çocukluğumdan beri yazıyorum” sözleriyle özetledi. Edebiyat öğretmeni Ayşe Tekin’in teşviki, onun için bir dönüm noktası olmuş.

Uzun ve detaylı anlatımı tercih eden Çelik, duygularını kısa cümlelere sığdırmakta zorlandığını, bu yüzden söz yazarlığında yoğun bir ifade biçimi benimsediğini söyledi. Sanatçının ilham kaynakları arasında kayıplar, aile bağları ve gündelik yaşamın küçük ayrıntıları var. Çelik, “Her satırda bir parça hayatım var” diyerek yazdıklarının kişisel bir hafıza defteri gibi olduğunu vurguladı.



YAPAY ZEKÂ İLE ŞİİRDEN MÜZİĞE GEÇİŞ

Yaklaşık üç yıldır yapay zekâ ile müzik üreten Çelik, bu yolculuğa kızının arkadaşının önerdiği bir programla başlamış. İlk denemelerinde tanınmış sanatçıların seslerini kullanmış; ancak telif kaygıları nedeniyle daha sonra yapay zekânın kendi ses modelleriyle üretmeye yönelmiş.

Çelik, bu süreci “Başta oyun gibiydi, sonra ciddi bir üretim alanına dönüştü” sözleriyle tanımlıyor. Teknolojiye mesafeli yaklaşan çevresine rağmen, kendisi için yapay zekâ bir “deneme merkezi” olmuş.

İNSAN VE YAPAY ZEKÂ BESTELERİ ARASINDAKİ FARK

Çelik'e göre en büyük fark ihtiyaç ve duygunun çıplaklığı: “Yapay zekâ çok güzel işler çıkarıyor ama insanın çıplak sesle verdiği hissiyatı tam olarak veremiyor”



Çelik, yine de sözün kendisinde duygunun olması halinde yapay zekâ ile üretilen müziğin kabul edilebilir olduğunu düşünüyor.

Ona göre teknoloji, duygunun yerine geçmiyor; sadece onu farklı bir biçimde taşıyor.

DİNLEYİCİ TEPKİLERİ VE GELİR BEKLENTİSİ

Dinleyicilerden genelde olumlu eleştiriler alan Çelik, bazı şarkılarının duygularını tam olarak yansıttığını söylüyor. Türler arasında sınır koymayan Çelik, ruh haline göre pop'tan arabeske farklı türlerde üretim yapıyor.



Ek gelir elde etmek için ise belli bir dinlenme eşliğine ulaşılması gerektiğini belirtiyor. Sosyal medyada yapay videolarla şarkılarını destekleyen

Çelik, mesleki birikimi sayesinde altyapıyı kurduğunu ifade ediyor. “Dinlenme sayısı

artıkça şarkılarımın da hayat bulduğunu hissediyorum” dedi.

GELECEK PLANLARI VE BEKLENTİLER

Gerçek sanatçılarla çalışmayı arzu eden Çelik, dönüş alamayınca yapay zekâyı yöneldiğini söylüyor. Hedefi yazdığı sözleri daha geniş kitlelere ulaştırmak ve dinlenme sayısını artırarak

şarkılarından gelir elde etmek. “Duygu varsa, yapay zekâ da işin içinde olabilir” yaklaşımıyla üretimini sürdüren Çelik, gelecekte hem insan hem de makine katkısıyla oluşan hibrit bir müzik dili kurmayı hayal ediyor.

YENİ DENEYİMLERİN PEŞİNDE

Çelik'in hikâyesi, sanatın teknolojiyle kurduğu ilişkinin canlı bir örneği. Şiirden başlayan yolculuğu, yapay zekâ destekli bestelerle devam ediyor. Onun için bu süreç

hem kişisel bir iyileşme hem de yeni bir ifade biçimi: “Benim için önemli olan, duygunun kaybolmaması. Eğer duygu varsa, hangi araçla üretildiği ikinci planda kalıyor” şeklinde konuştu.



Genç müzisyenin sazla yolculuğu

Haber: Sevgi İkiz

İSTANBUL - Ailede saz çalan çok kişi olmasına rağmen çoğu şeyi kendi kendine çalarak öğrenen genç müzisyen, müziğe olan tutkusunu ve sahne deneyimlerini anlattı.

Genç müzisyen, müzik yolculuğunu çocukluk yıllarına kadar götürüyor. Sazla tanışmasının özel bir an olmadığını ifade eden sanatçı, ailede ve çevresinde saz çalan çok kişi olduğunu belirtti. "Çocukluğumdan beri saz çalınan bir ortamda büyüdüm. Sazın teline vurulan türkülerin içinde büyümek, müziği doğal bir şekilde hayatıma yerleştirdi.

Büyüdükçe fark ettim ki saz hayatıma adeta bir dost, bir sırdaş oldu. Sinirlendiğim, mutsuz olduğum veya yalnız hissettiğim zamanlarda saz çalmak bana hem sabırlı olmayı hem de duygularımı ifade etmeyi öğretti. Üstelik çoğu şeyi kendi kendime çalarak öğrendim; bu süreç bana ayrı bir özgüven kazandırdı" dedi.



ÇOCUKLUK HAYALLERİ VE MÜZİĞE OLAN TUTKUSU

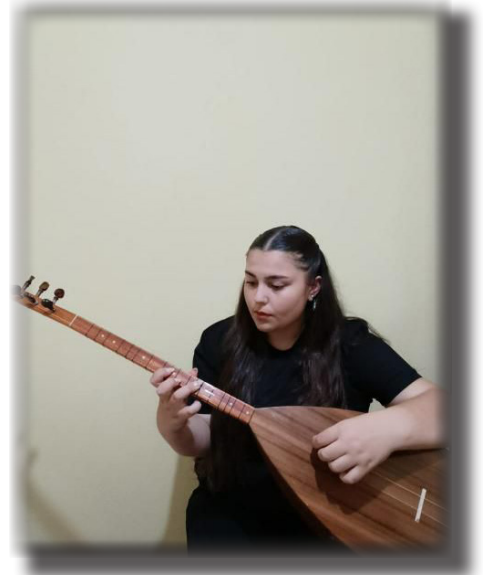
Sıla Doğan, küçük yaşlardan itibaren sahnede olmayı ve müziğini insanlarla paylaşmayı hayal ettiğini söyledi: "En büyük hayalim sanatçı olmaktı. Ama sadece sahnede olmak değil, yaptığım müziği insanlarla paylaşabilmek ve birilerinin kalbine dokunabilmektir.

Bir şarkıyı ya da türküyü söylerken birinin kendi hikayesini bulması, 'beni anlatıyor' demesi... İşte bu duygu benim için her şeydi. Müzik benim için hiçbir zaman sadece bir hobi olmadı; içimde biriktirdiklerimi anlatmanın yoluydu"

İLK SAHNE DENEYİMİ

İlk sahne deneyimini paylaştan genç müzisyen, "İlk sahnede çok heyecanlandım. Dinleyicilerin bütün dikkati üzerimdeydi ve kalbim adeta yerinden çıkacak gibiydi. Ama zamanla sahnenin verdiği gururu ve tadı keşfettim; daha sonra sık sık belediye etkinliklerinde sahne almaya başladım" dedi. Doğan, sazın hayatındaki yerini şöyle anlattı: "Ruhen ve bedenen çok yorgun olduğumda sazımı elime alırım ve bambaşka bir duyguya geçerim; içim, ruhum hafifler. Çalarken çoğu zaman gözlerimi kapatırım ve tamamen müziğin içine girerim. Kendi kendime çalarak öğrendiğim her nota bana ayrı bir tat kazandırdı" Müzikal yolculuğunda ilham aldığı

isimleri paylaştan genç müzisyen, "Bana en çok ilham veren sanatçılardan biri kesinlikle Selda Bağcan oldu. Güçlü sesi, duyguyu aktarma biçimi ve halk müziğini modern yorumlayışı, kendi müzik anlayışımı şekillendirmemde büyük rol oynadı. Onun eserlerini dinlerken hem teknik olarak hem de duygusal olarak kendimi geliştirme fırsatı buldum" dedi. Aile ortamında sazla büyüyen ve çoğu şeyi kendi kendine öğrenen genç müzisyen, müzik yolculuğunda heves ve azmin önemini ortaya koyuyor. Küçük yaşta başlayan ilgilerin desteklenmesi, gençlerin sahnede kendilerini ifade etmelerine ve müzikle özgüven kazanmalarına katkı sağlıyor.





Ali Deniz: Vazgeçmeyen hikâye

Haber: Yeşim Yörük

ANTALYA - Henüz 18 yaşında, küçük yaşta aldığı kritik kararlarla hayatının yönünü değiştiren Ali Deniz, fiziksel engellerin ötesine geçen disiplini, kararlılığı ve vazgeçmeyen duruşuyla bugün gençlere ilham veren çarpıcı bir başarı hikâyesi yazıyor.

“BUGÜN BU SEVİYEYE GELMEMİN NEDENİ, O YOLDAN DÖNMEM”

Henüz 18 yaşında olmasına rağmen arkasında büyük bir mücadele, net kararlar ve güçlü bir irade barındıran Ali Deniz, bugün ulaştığı noktayı yalnızca bir spor başarısı olarak değil, yıllardır verdiği sessiz savaşın sonucu olarak görüyor.

Onun hikâyesini farklı kılan ise yalnızca sahadaki performansı değil; zorluklar karşısında geri adım atmaması, kendi geleceğini kendi elleriyle inşa etmesi. Ali Deniz'in yaşamındaki en kritik dönüm noktalarından biri, çok küçük yaşta aldığı cesur bir karar oldu.

Kendi ifadesiyle bugün bulunduğu seviyeye ulaşmasında en önemli etkenlerden biri, zorluklardan kaçmak yerine onlarla yüzleşmeyi seçmesi oldu. Attığı bu adım, yalnızca fiziksel bir değişimin değil; aynı zamanda karakterini, hedeflerini ve hayata bakışını yeniden şekillendiren bir başlangıca dönüştü.

“YAVAŞ YAVAŞ İLERLEYECEĞİMİ ANLADIM VE KARAR VERDİM”

Ali Deniz'in hayatındaki bu karar, plansız bir çıkış değil; uzun vadeli bir düşüncenin ve güçlü bir farkındalığın sonucu olarak öne çıkıyor. Sürecin başında karşısındaki zorluğu gören genç sporcu, pes etmek yerine daha sağlam bir yol çizdi.

Kendi gelişimini zaman içinde okuyabilen ve buna göre hareket eden Ali Deniz, yaşına rağmen verdiği kararlar sadece fiziksel bir değişim değil, hayatını yeniden kuran bir irade ortaya koydu. Onun bu yaklaşımı, zorluklara teslim olmaktan çok, onları kontrol altına alma çabasının somut bir örneği olarak dikkat çekiyor.

“İLERİDE BU İŞTE BAŞARILI OLUR-SUN” SÖZÜ HAFIZASINDA KALDI

Ali Deniz'in motivasyon kaynaklarından biri de yıllar önce duyduğu ve bugün hâlâ etkisini taşıyan bir cümle oldu. Protez sürecinde henüz çok küçük yaşlardayken duyduğu “İlerde bu işte başarılı olursun” sözü, onun için yalnızca bir teselli değil; geleceğe bırakılmış güçlü bir inanç olarak kaldı. Aradan geçen yıllar boyunca bu cümle, verdiği emeğin



“MİLLİ TAKIM FORMASINA ULAŞINA KADAR BIRAKMAMAK”

Ali Deniz'in yolculuğundaki en büyük hedeflerden biri milli takım forması oldu. Bu hedef, onun için yalnızca bir spor başarısı değil; yıllarca verilen emeğin, sabrın ve fedakârlığın sembolü hâline geldi.

Ali Deniz, bu formaya ulaşmaya kadar vazgeçmemeyi kendine ilke edindi. Çünkü ona göre yarı yolda bırakmak, sadece bir hedefi kaybetmek değil; bugüne kadar verilen tüm emeği, çekilen tüm zorlukları ve kurulan tüm hayalleri geride bırakmak anlamına geliyor. Bu bakış açısı, onun mücadelegücünü ayakta tutan en önemli etkenlerden biri olarak öne çıkıyor.

boşa gitmeyeceğine dair zihninde büyüyen bir motivasyona dönüştü. Bugün geldiği noktada, o söz yalnızca bir tahmin değil; adım adım gerçekleşen bir hedefin ilk işareti olarak anlam kazanıyor.

“EV İLE ANTRENMAN SAHASI ARASINDA 85 DAKİKALIK YOL VARDI”

Ali Deniz'in başarısının arkasında yalnızca yetenek değil, büyük bir disiplin de bulunuyor. Evinden antrenman sahasına ulaşmak için yaklaşık 85 dakikalık bir yol kat etmesi gerekiyordu.

Buna rağmen haftada üç kez düzenli şekilde antrenmanlara gitmesi, onun mücadele anlayışını en net ortaya koyan ayrıntılardan biri. Henüz yaşı küçükken başlayan bu düzen, Ali Deniz'in karakterini belirleyen temel unsurlardan biri hâline geldi.

Ulaşım zorluğu, zaman kaybı ya da yorgunluk gibi nedenler onun için birer engel değil, daha fazla çalışma gerekçesi oldu. Onun hikâyesinde başarı, tesadüften çok alışkanlığa dönüşen disiplinin sonucu olarak öne çıkıyor.





“BURAYA KADAR KENDİ ÇABAMLA GELDİM”

Ali Deniz'in sözlerinde en çok dikkat çeken unsurlardan biri, kendi emeğine duyduğu farkındalık. Başarı yolculuğunu başkalarının desteğine bağlamak yerine, kendi çabasının ve istikrarının altını çiziyor. “Buraya kadar kendi çabamla geldim,

burada bırakırsam neler kaybedeceğimi biliyorum” düşüncesi, onun hem kendine olan güvenini hem de hedeflerine duyduğu bağlılığı gösteriyor. Bu ifade, Ali Deniz'in yalnızca bugünü değil, geçmişte verdiği emeği de korumaya çalışan bir bilinçle hareket ettiğini ortaya koyuyor.

“SESSİZ SAKİN RAKİPLERİMİ İZLERİM, HERKESİ ANALİZ EDERİM”

Ali Deniz'in sahadaki yaklaşımı yalnızca fiziksel mücadeleye dayanmıyor. O, öne çıkmak için konuşmaktan çok gözlem yapmayı tercih ediyor. Rakiplerini dikkatle izliyor, herkesi analiz ediyor ve sahaya yalnızca fiziksel olarak değil, zihinsel olarak da hazırlanıyor.

Bu yönüyle Ali Deniz, sadece mücadele eden değil; aynı zamanda strateji kuran, sabırla ilerleyen ve gelişimini planlayan genç bir sporcu profili çiziyor. Sessiz kalmayı bir geri planda duruş değil, bilinçli bir hazırlık süreci olarak kullanması, onun olgun spor anlayışını yansıtıyor.

“SADECE SPOR DEĞİL, HAYATIN İÇİNDE DE MÜCADELE EDİYORUM”

Ali Deniz'in çok yönlü yapısı, onu yalnızca saha içinde değil, hayatın farklı alanlarında da dikkat çekici kılıyor. Sporun yanı sıra ticaretle ilgilenmesi, genç yaşına rağmen kendine farklı alanlarda da yol açtığını gösteriyor.

Bu yönüyle Ali Deniz, hayatını tek bir başlık altında yaşamayan; üretmeye, gelişmeye ve kendi ayakları üzerinde durmaya çalışan bir profil ortaya koyuyor. Onun mücadelesi sadece sahada değil, gündelik hayatın içinde de devam ediyor.

BAŞARAMAZSIN DİYENLERİ DİNLEMEDİM”

Ali Deniz'in hayat felsefesi oldukça net: di-
dipline önem vermek, “başaramazsın” di-
yenleri dinlememek ve çok çalışmak. Onun hikâyesi, fiziksel şartlardan çok zihinsel dayanıklılığın ve kararlılığın insan hayatını nasıl değiştirebileceğini gösteriyor.

Çevresinden gelen olumsuz sözleri bir durdurucu güç olarak değil, daha fazla çalışma motivasyonu olarak değerlendiren Ali Deniz, genç yaşına rağmen güçlü bir karakter ortaya koyuyor. Onu tanıyanlar için Ali Deniz, sadece bir sporcu değil; sessizce çalışan, hedefinden sapmayan ve zorlukları kendine engel değil basamak yapan genç bir mücadele insanı olarak öne çıkıyor.

“POZİTİF ŞEKİLDE HATIRLANMAK İSTİYORUM”

Ali Deniz, gelecekte nasıl hatırlanmak istediği sorulduğunda ise samimi ve güçlü bir iz bırakıyor: Her konuda şaka yapabilen, gülebilen ve sorunları pozitif şekilde çözebilen biri olarak...

Belki de onu asıl özel yapan tam da bu. Çünkü Ali Deniz'in hikâyesi, yalnızca kazanmanın değil; yaşadığı her şeye rağmen umutlu kalmanın, vazgeçmemenin ve hayatı kendi iradesiyle şekillendirmenin hikâyesi. Onun başarı öyküsünde en az mücadele kadar dikkat çeken şey, zorlukların içinden geçerken bile pozitif kalabilmesi.





Canan Demiryürek: Voleybol tutkusunu antrenörlük hayaline taşıyor

Haber: Yeşim Apaydın

KARABÜK - Başarı için sahada azimle çalışan genç sporcu, ablasının desteğiyle voleybol tutkusunu antrenörlük hedefine dönüştürüyor.

SPORA İLK ADIM

20 yaşındaki BESYO öğrencisi Canan Demiryürek, spora ortaokul 5. sınıfta başladı. Voleybolu seçme nedeni ise çok net: “Her zaman voleybola bir ilgilim vardı ve orada başarı elde edebilmenin beni mutlu edeceğini düşünüyordum. Beni voleybola iten şey başarı” dedi.

ÜNİVERSİTENİN KATKISI

Demiryürek, üniversite eğitiminin kendisine kattığı en önemli şeyin bilgi olduğunu vurguluyor: “Bilgi sahibi olmadan kendimi asla bir üst seviyeye taşıyamazdım. O yüzden üniversitenin olumlu bir katkısı var”



ANTRENMAN DİSİPLİNİ

Sporun hem yorucu hem de eğlenceli yanlarını yaşayan genç sporcu, günlük antrenmanlarını ruh haline göre şekillendiriyor: “Çok yorgun olduğum zamanlarda oluyor, her zaman dinç bir şekilde performansımı gösteremiyorum. Ama günümde olduğumda yüzde 100’ümü vermeye çalışırım” şeklinde konuştu.



SAKATLIKLARLA MÜCADELE

Başarı yolunda karşılaştığı en büyük engel sakatlıklar. İdman sonrası yaşadığı ağrıların kendisini zorladığını dile getiren Demiryürek, buna rağmen motivasyonunu hiç kaybetmiyor.



EN BÜYÜK DESTEK: ABLASI

“Her zaman destek verip arkamda durduğunu için en büyük başarılarım her zaman onundur” diyerek en büyük motivasyon kaynağının ablası olduğunu söyledi.

GELECEK HEDEFİ

Spor dışında hobisi olmadığını belirten genç voleybolcu, tüm hayatını spora adanmış olduğunu ifade ediyor. Gelecek hedefi ise net: “Antrenörlük yapıp kendi sporcularımı yetiştirmek istiyorum ve onların başardığını görmek istiyorum” şeklinde sözlerini noktaladı.





Sporun içinden gelen öğretmen: Hakan ÜNAL'ın çok yönlü başarı hikayesi

Haber: Zeynep Tufan

Karabük'ün spor dünyasında yetişen ve bugün eğitimi kimliğiyle ön plana çıkan Hakan Ünal, sporun disiplini hayatının her alanına taşıyan isimlerden biri.



1990 doğumlu Ünal, ortaokul yıllarında babasının yönlendirmesiyle adım attığı minderde başlayan yolculuğunu, bugün hem yeşil sahalarda hem de okul sıralarında sürdürüyor. **MİNDERDEN YEŞİL SAHALARA UZANAN SERÜVEN**

Spor hayatına Karabük Yenişehir'de güreş ile başlayan Ünal, bu branşta üç yıl boyunca çeşitli madalyalar kazanarak kentini temsil etti. Lise yıllarında takım sporlarına yönelen başarılı isim, dört yıl boyunca okulunun hentbol takımında forma giydi. Bugün ise aktif spor yaşantısını Karabük Amatör Ligi ekiplerinden Karabük Anadolu Gençlik Spor'da futbolcu olarak devam ettiriyor.

ÇOK YÖNLÜLÜĞÜN AVANTAJLARI VE "KASLI FUTBOLCU" ALGISI

Farklı branşlarda uzmanlaşmanın fiziksel gelişimi üzerinde dengeli bir etkisi olduğunu belirten Ünal, bu durumun sosyal çevresinde de "sosyal sermaye" olarak tanımlandığı bir boyuta taşıdığını ifade ediyor. Tek bir alanda profesyonelleşmemeyi bir dezavantaj olarak görse de, kazandığı disiplinin her şeye değer olduğunu vurguluyor.

Ayrıca spor dünyasındaki kalıplara da meydan okuyan Ünal, şu sözlerle dikkat çekiyor; Kaslı futbolcu olmaz, kas insanı yavaşlatır algısını hayatım boyunca yıkmak istedim ve şuan bu konuda çevremden hep takdir görüyorum.



DERS ARALARINDA SPOR SALONU MESAİSİ

Asıl mesleği turizm öğretmenliği olan Ünal, yoğun iş temposu ile spor hayatını nasıl bir arada yürüttüğünü "zaman yönetimi ve disiplin" kavramlarıyla açıklıyor. Önceliğinin artık öğrencileri olduğunu belirten Ünal, birçok meslektaşı öğle yemeğindeyken kendisinin spor salonunda antrenman yaptığını dile getiriyor.

Egzersiz sırasında salgılanan endorfinin verdiği mutluluk hissinin kendisi için bir tutku olduğunu söyleyen Hakan Ünal, spor bir yaşam biçimi olduğunun en canlı örneklerinden biri.

IŞIK

Yayıncı Kurum

Karabük Üniversitesi Safranbolu
Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi
Gazetecilik Bölümü

Danışman

DR. ÖĞR. ÜYESİ MESUT YILMAZ

Editörler

YAĞMUR SANTOR - YEŞİM APAYDIN

Muhabirler

ATILLA BAYAZİT - BEYZA DEMİR
ERSEL ÖZER - LYUTSİYA KHUBİTDİNOVA
MELİSA ÖZAKÇAKOCA
NURGÜL KESEN
SEVGİ İKİZ - YAĞMUR SANTOR
YEŞİM APAYDIN - YEŞİM YÖRÜK
ZEYNEP AŞKAN - ZEYNEP TUFAN
ZHARKYN ASANBEKOVA

Sayfa Tasarımı

SEDANUR YILDIZ



Azerbaycanlı şampiyon İmran Abbas Guliyev: “Kafes dövüşü cesaret ister”

Haber: Atilla Bayazıt



KARABÜK – Dünya ve Avrupa şampiyonlukları bulunan İmran Abbas Guliyev, başarı yolculuğunu, zorluklarını ve hedeflerini anlatarak gençlere disiplin ve azmin önemini vurguladı.

MADDİ DESTEK VE SPONSORLUK KRİTİKTİR

Guliyev, kafes dövüşlerinde başarının sadece antrenmanla gelmediğini, maddi desteğin hayati önem taşıdığını vurguladı. Sponsorlukların özellikle beslenme ve kamp giderleri için gerekli olduğunu belirten sporcu, “Maddi destek olmadığında hazırlık sürecinde büyük sıkıntılar yaşanıyor” dedi.

EN BÜYÜK SAVAŞ DİSİPLİNDİR

Karabük'te antrenmanlarını sürdüren şampiyon, sporun gençleri kötü alışkanlıklardan koruyan en güçlü araç olduğunu ifade etti. Spor salonundaki hocaların birer eğitmen gibi disiplin kazandırdığını söyleyen Guliyev, disiplinin ruhsal ve fiziksel sağlığın anahtarı olduğunu dile getirdi.

AZERBAJYAN'DAN TÜRKİYE'YE UZANAN YOLCULUK

Azerbaycan ve Kafkasya'nın dövüş sporlarındaki imkânlarının daha ileride olduğunu kabul eden Guliyev, Karabük'te partner ve hoca eksikliği çekmesine rağmen kendi öğrencileriyle çalışarak bayrağını temsil etmeye devam ediyor. “Hedeflerimiz bitmedi yolun başındayız” diyen genç sporcu, yeni zaferler için çalışmalarını sürdürüyor.





Ön yargıları kırdı, sporun gücüyle hayatı değişti

Haber: Nurgül Kesen

KARABÜK – Judoda millî başarılar kazanarak antrenörlüğe uzanan Asena Tuğba Dursun, Karabük'teki iki kadın judo antrenöründen biri olarak hem sporcu yetiştiriyor hem de yaşam mücadelesiyle örnek oluyor.

Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Beden Eğitimi Öğretmenliği mezunu olan Dursun, 2005'te A Millî Takımında büyükler kategorisinde ilk derecesini kazandı. Beden Eğitimi ve Spor Öğretmeni Ömer Altınsoy, hiperaktif bir çocukluk dönemi geçiren Dursun'un hayatına judo-yu kazandırarak yeteneğini keşfetmesini sağladı.



2005-2012 yıllarında millî takımda aktif olarak yer alan Dursun, 2009'da üniversite eğitimi nedeniyle spora bir süre ara verdi. 2010-2012 yıllarında İstanbul Galatasaray Judo Kulübü adına yarışarak önemli derecelere imza attı. Dünya Kupası ve Balkan üçüncülüğü bulunan Dursun, Suriye'de düzenlenen turnuvada ikincilik ünvanını da kazandı. 2012'de sakatlıkları nedeniyle profesyonel judo kariyerine ara veren millî sporcu, 2019'da antrenörlük yapmaya kaldığı yerden devam etti.



Asena Tuğba Dursun'un hayatındaki en büyük dönüm noktası, ailesinin spora olan ön yargısını yıkmasıyla başladı. Babasının, "Kızlar okumaz, kızlar spor yapmaz" sözlerine rağmen yılmayan Dursun, "Spor olmasaydı ne okuyabilirdim ne de yurt dışını görebilirdim" diyerek sporun hayatındaki dönüştürücü

etkisine vurgu yaptı. Spor ona sadece fiziksel bir güç değil aynı zamanda büyük bir özgüven de kazandırdı.

"Ailevi Zorluklar Beni Yıldıramadı"

Karabük'e geldikten kısa bir süre sonra eşinden boşanan Dursun, bir yandan kızını büyütürken, diğer yandan millî takıma katılmayı sürdürdü. Bu zorlu süreçte sporun gücüyle tek başına yaşam mücadelesi veren Dursun, günümüzde kadın judo antrenörü olarak Karabük'te yalnız başına yaşamını sürdürüyor.

Karabük'e geldikten kısa bir süre sonra eşinden boşanan Dursun, bir yandan kızını büyütürken, diğer yandan millî takıma katılmayı sürdürdü. Bu zorlu süreçte sporun gücüyle tek başına yaşam mücadelesi veren Dursun, günümüzde kadın judo antrenörü olarak Karabük'te yalnız başına yaşamını sürdürüyor.





Antalya'da "Medya Etiği-Sorumlu Gazetecilik Kampı"sona erdi

Haber: Zeynep Aşkan

ANTALYA - Antalya'da Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı ile Gençlik ve Spor Bakanlığı iş birliğinde düzenlenen ve 49 ilden 210 üniversite öğrencisinin katıldığı "Medya Etiği-Sorumlu Gazetecilik Kampı" tamamlandı.

3 gün süren kamp, yalnızca bir eğitim programı olmanın ötesinde, dijital çağda doğru bilginin güçlendirilmesine yönelik stratejik bir gençlik buluşması niteliği taşıdı. Katılımcılar; kriz dönemlerinde gazetecilik refleksi, savaş haberciliği, algoritma okuryazarlığı, dijital manipülasyon teknikleri, medya etiği ve yapay zekâ güvenliği gibi başlıklarda alanında uzman isimlerden eğitim aldı.

Program, teorik anlatımların yanı sıra uygulamalı atölyelerle desteklendi. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Bilgi İşlem Dairesi Başkanı Buğra Ayan, "Yapay Zekâ Etiği ve Gazetecilikte Yapay Zekâ Kullanımı" başlıklı söyleşisinde yapay zekânın veri odaklı öğrenme süreçlerine dikkat çekerek, doğru ve etkin kullanımına ilişkin değerlendirmelerde bulundu.



Uluslararası Medya Koordinatörü Gözde Kirişcioğlu ise "Uluslararası Medya Bağlamında Basın Etiği" başlıklı konuşmasında doğrulanmamış bilginin dolaşıma sokulmasının ciddi riskler taşıdığını belirtti.

Kirişcioğlu, sansasyonel başlık kullanımının etik olmadığını vurgularken gazetecilerin tarafsızlık ilkesini koruması gerektiğinin altını çizdi.

Ayrıca sosyal medyada şiddet içerikli görüntülerin paylaşımına karşı algoritmalar aracılığıyla önlemler alındığını ifade etti.



Anadolu Ajansı Türkiye Haberleri Direktörü Hasan Ay da "Haber Üretim Süreçleri" başlıklı sunumunda mesleki deneyimlerini katılımcılarla paylaştı. Kampın ilk gününde dezenformasyonun tanımı, türleri ve toplumsal etkileri ele alınırken; bağlamdan koparma, çarpıtma ve duygu sömürüsü gibi manipülasyon teknikleri örnek vakalar üzerinden incelendi. Katılımcılar, internet erişimi olmadan gerçekleştirilen analizlerle eleştirel düşünme becerilerini geliştirdi.

Savaş ve kriz haberciliği oturumlarında ise özellikle 6 Şubat depremleri örneği üzerinden doğru bilginin hayati önemi vurgulandı. Kriz anlarında hız ile doğruluk arasındaki denge, kamu yararı çerçevesinde değerlendirildi. İkinci gün programında sosyal medya algoritmaları, içerik dolaşım hızı ve veri odaklı yayıncılık süreçleri ele alındı.

Katılımcılara, "En hızlı yayılan içerik her zaman doğru değildir" mesajı öne çıkan başlıklar arasında aktarıldı. Kamp kapsamında ayrıca "Medya Etiği ve Darbeler" oturumunda olağanüstü dönemlerde medyanın sorumluluğu tartışılırken



Dezenformasyonla Mücadele Kulüpleri sunumunda üniversitelerde kurulan 77 kulübün çalışmaları paylaşıldı. Son gün gerçekleştirilen oturumlarda uluslararası medya dili ve kriz

dönemlerinde kullanılan çerçeveleme teknikleri analiz edildi. Editör masası atölyesinde öğrenciler, haber merkezlerinin karar alma süreçlerini uygulamalı olarak deneyimledi.

Programın dikkat çeken bölümlerinden biri olan yapay zekâ ve medya güvenliği oturumunda ise deepfake teknolojileri, ses ve görüntü manipülasyonları ile dijital yönlendirme teknikleri ele alındı.



Katılımcılar, tersine görsel arama ve doğrulama araçlarıyla uygulamalı çalışmalar gerçekleştirdi. Eğitimlerin yanı sıra düzenlenen sosyal ve sportif etkinliklerle katılımcılar arasında güçlü bir iletişim ortamı oluşturuldu.

Program, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Dezenformasyonla Mücadele Merkezi Koordinatörü Deniz Demir tarafından öğrencilere sertifika verilmesi ve hatıra fotoğrafı çekimiyle sona erdi. Programa, Antalya Gençlik ve Spor İl Müdürü Yavuz Gürhan, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Antalya Bölge Müdürü Ahmet Uzun ve çok sayıda öğrenci katıldı.



Efes Antik Kenti ziyaretçilerini ağırlıyor

Haber: Melisa Özakçakoca



"İzmir'de bulunan Efes Antik Kenti'nde, Kuretler Caddesi üzerinde yer alan Yamaç Evler (Terrace Houses) giriş bölgesi"

İZMİR - İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan Efes Antik Kenti, tarihi yapıları, mermer caddeleri ve yoğun ziyaretçi ilgisiyle dikkat çekiyor.

İzmir'in Selçuk ilçesinde yer alan Efes Antik Kenti, tarihi dokusu ve etkileyici kalıntılarıyla ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor. Antik kente gelen yerli ve yabancı turistler, geçmişin izlerini yakından görme imkânı buluyor. Ziyaretçilerin en çok ilgi gösterdiği yapılardan biri olan Celsus Kütüphanesi, sütunları ve görkemli mimarisiyle öne çıkıyor. Kütüphane önünde toplanan turistlerin fotoğraf çektiği ve yapıyı dikkatle incelediği görülüyor. Yapının detaylarında yer alan kabartmalar ve heykeller, dönemin sanat anlayışını yansıtıyor.

TARİHİ YAPILAR VE DETAYLAR

Antik kentte yer alan mermer döşeli yollar ve sütunlu caddeler, ziyaretçilere geçmişteki şehir yaşamı hakkında önemli ipuçları veriyor. Ziyaretçiler bu caddelerde yürüyerek antik dönemin izlerini takip ediyor. Taş yapılar, kemerli geçişler ve yıkıntılar, Efes'in zengin tarihini gözler önüne seriyor. Kütüphane çevresinde bulunan mermer heykeller ve süslemeler de ziyaretçilerin ilgisini çekiyor. İnsan figürlerinin işlendiği bu heykeller, dönemin estetik anlayışını ortaya koyuyor. Antik kentte yapılan geziler sırasında turistlerin bu detayları yakından incelemesi dikkat çekiyor.

ZİYARETÇİ YOĞUNLUĞU VE ÖNEMİ

Güneşli havanın etkisiyle ziyaretçilerin şapka ve şemsiye kullandığı görülüyor. Kalabalığa rağmen antik kentte düzenli bir gezi ortamı sağlanıyor. Yetkililer, Efes Antik Kenti'nin korunması için çalışmaların sürdüğünü ve ziyaretçi sayısının her yıl arttığını belirtiyor. Efes Antik Kenti, tarihi ve kültürel zenginliğiyle Türkiye'nin en önemli turizm merkezlerinden biri olmayı sürdürüyor. Ziyaretçiler, burada hem geçmişi keşfediyor hem de unutulmaz bir gezi deneyimi yaşıyor.



"Celsus Kütüphanesi"



Balıkesir'de turizm yazın zirve yapıyor kışın sakinleşiyor

Haber: Sevgi İkiz



Balıkesir'de yaz sezonunda artan turizm hareketliliğiyle yükselen konaklama doluluk oranları, resmi verilere göre kış aylarında belirgin düşüş gösteriyor.

Ege Denizi ve Marmara Denizi'ne kıyısı bulunan Balıkesir, özellikle yaz aylarında artan turist sayısı ile bölge ekonomisine önemli katkı sağlıyor. Ayvalık, Edremit, Ören ve Erdek gibi sahil ilçeleri yaz sezonunda yüksek doluluk oranlarına ulaşırken, kış aylarında bu oranlar düşüş gösteriyor.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı konaklama istatistiklerine göre Balıkesir'de turizm işletme belgeli tesislerde gerçekleşen geceleme sayıları yaz aylarında önemli ölçüde artıyor. Temmuz ve ağustos döneminde doluluk oranlarının yüzde 70 ila 80 seviyelerine ulaştığı, kış aylarında ise bu oranların yüzde 30 ila 40 bandına gerilediği belirtiliyor.

SAHİL İLÇELERİNDE YAZ YOĞUNLUĞU

Balıkesir'de turizm hareketliliği büyük ölçüde kıyı ilçelerinde yoğunlaşırken, resmi konaklama istatistiklerine göre en fazla geceleme sayısı Ayvalık ve Edremit'te kaydedildi; bu veriler, ilin turizm talebinin ağırlıklı olarak sahil bölgelerinde toplandığını ortaya koyuyor.

Özellikle yaz sezonunda artan ziyaretçi sayısı ile birlikte doğal plajları, deniz turizmine elverişli kıyı şeridi ve Kazdağları eteklerinde konumlanan yerleşim alanları, bölgenin tatil amaçlı tercih edilmesinde belirleyici unsurları arasında yer alıyor.

BALIKESİR KIYILARI KIŞIN SESSİZLİĞE BÜRÜNÜYOR

Balıkesir'de yaz sezonunda turizm hareketliliği yoğun olarak kıyı ilçelerinde görülürken, kış aylarında konaklama tesislerindeki doluluk oranları belirgin şekilde düşüyor.

Resmî verilere göre Ayvalık ve Edremit'te yaz sezonunda yüz binlerce geceleme gerçekleşirken, kış döneminde bu rakamlar önemli ölçüde azalarak bölgeyi sessiz ve sakin bir görünüme kavuşturuyor.

Bu durum, ilin turizm talebinin mevsimsel olarak sahil bölgelerine odaklandığını ve kışın tatil amaçlı ziyaretçi yoğunluğunun sınırlı kaldığını ortaya koyuyor. Resmî konaklama istatistiklerine göre, Balıkesir'de yaz sezonunda turizm hareketliliği önemli ölçüde artarken, kış aylarında doluluk oranları yaklaşık yüzde 40 düşüş gösteriyor;

özellikle Ayvalık ve Edremit'te yaz aylarında yüksek seviyelere ulaşan geceleme sayıları, kış döneminde belirgin şekilde azalıyor. Bu veriler, ilin turizm profiline ağırlıklı olarak mevsimsel yoğunluk gösterdiğini ve sahil bölgelerinin yaz aylarında yerli ve yabancı turistler tarafından yoğun biçimde tercih edildiğini ortaya koyuyor. Kış aylarında ise bölgede sessiz ve sakin bir dönem yaşanıyor.





Varda Köprüsü Toroslar'ın ortasında zamana direniyor

Haber: Sedanur Yıldız



ADANA - 1912'de Osmanlı-Alman iş birliğiyle inşa edilen Varda Köprüsü, Adana'nın Karaisalı ilçesinde Toroslar üzerindeki sarp vadiye yaklaşık 100 metre yükseklikte demiryolu hattını taşıyarak bugün hâlâ aktif biçimde kullanılıyor.

Adana'nın Karaisalı ilçesinde yer alan Varda Köprüsü, Berlin Bağdat Demiryolu Projesi'nin Anadolu'daki en dikkat çekici geçiş noktalarından biri olarak biliniyor. Yaklaşık 172 metre uzunluğunda ve 99 metre yüksekliğindeki köprü, Torosların derin vadisini aşarak demiryolu hattının sürekliliğini sağlıyor. Köprü, kesme taş gövdesi ve çelik destek sistemiyle dönemin mühendislik anlayışını yansıtıyor. 20. yüzyılın başında, zorlu coğrafi koşullara rağmen inşa edilen köprü; yalnızca bir ulaşım çözümü değil, aynı zamanda büyük ölçekli bir uluslararası projenin Anadolu'daki sembollerinden biri.

VADİNİN ÜZERİNDE BİR DEMİR YOLCULUĞU

Varda Köprüsü'nü farklı kılan unsurlardan biri, hâlâ aktif demiryolu hattı üzerinde yer alması. Günümüzde yük ve yolcu trenleri köprüden geçmeye devam ediyor. Bu durum, yapıyı yalnızca tarihi bir kalıntı olmaktan çıkarıp yaşayan bir mirasa dönüştürüyor. Köprü'nün bulunduğu vadi, özellikle sabah ve gün batımı saatlerinde sis ve ışık oyunları ile dikkat çekiyor.

Ziyaretçiler, aşağıdaki yürüyüş parkurlarından köprü'nün kemerlerini izleyebiliyor; tren geçiş anları ise bölgeye gelenler için en dikkat çekici deneyimlerden biri olarak öne çıkıyor. Yerel rehberler, köprü'nün bölge halkı arasında "Alman Köprüsü" olarak anıldığını ve yıllar içinde Karaisalı'nın en bilinen simgelerinden biri haline geldiğini belirtiyor. Fotoğrafçılar ve doğa yürüyüşü grupları için rota haline gelen yapı, son yıllarda sosyal medyada da görünürlüğünü artırmış durumda.

TARİH VE DOĞANIN KESİŞİM NOKTASI

Torosların sert kayalıkları arasında yükselen Varda Köprüsü, insan mühendisliği ile doğanın sınav verdiği bir hat üzerinde duruyor. Yaklaşık bir asrı aşan kullanım geçmişi, yapının dayanıklılığını ortaya koyarken; çevresindeki doğal peyzaj, köprüyü yalnızca teknik bir eser değil aynı zamanda görsel bir deneyim alanı haline getiriyor.

Vadinin sessizliği tren sesiyle bölündüğünde, köprü'nün kemerleri arasında yankılanan metal titreşimleri geçmişle bugün arasındaki mesafeyi kısaltıyor. Ziyaretçiler için bu an, yalnızca bir manzara değil; yüz yılı aşkın bir ulaşım hikâyesine tanıklık etme deneyimi sunuyor. Varda Köprüsü, Torosların ortasında, zamana karşı değil zamanla birlikte ayakta kalmayı sürdürüyor.

